

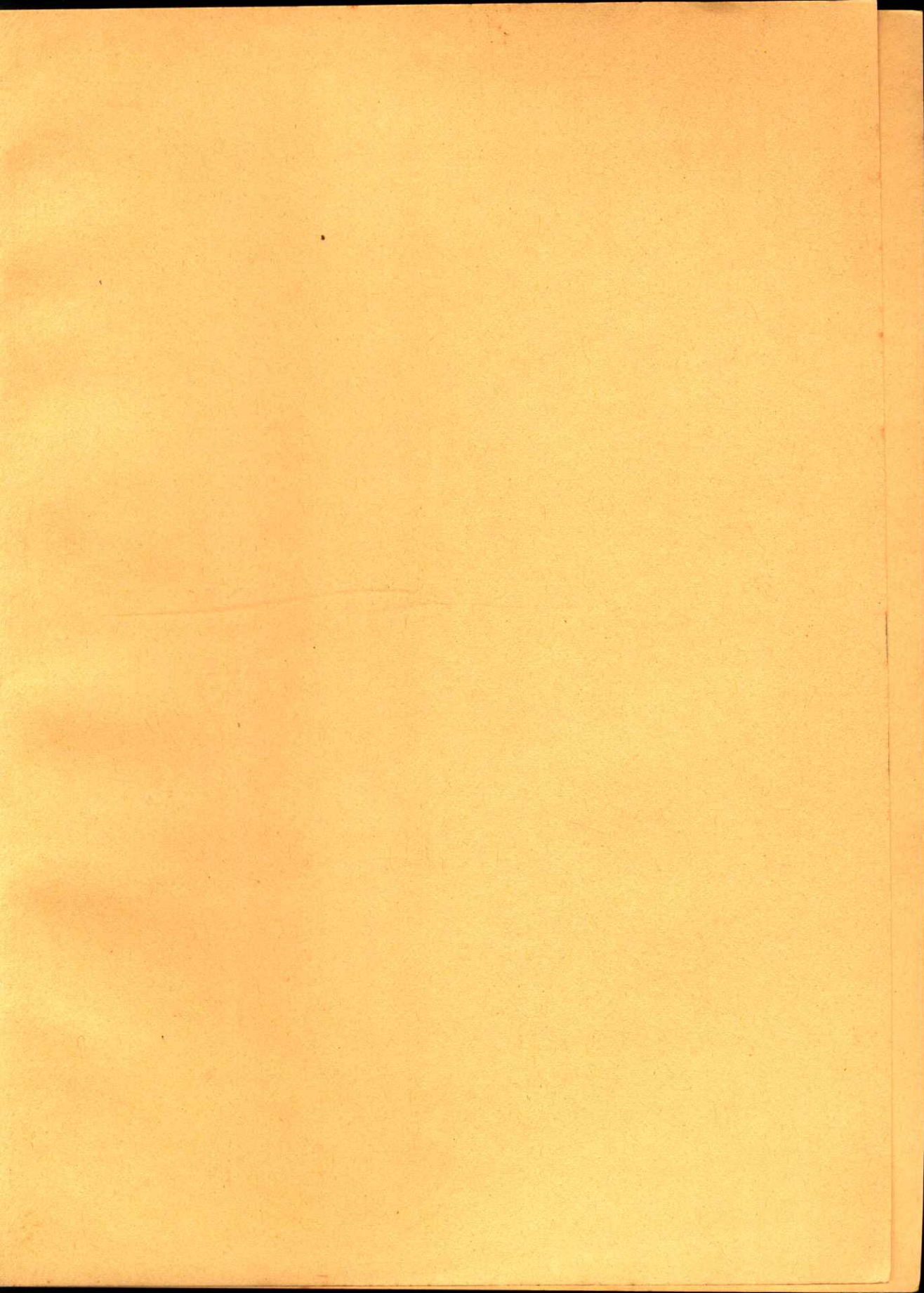
ध्वाः

दुर्लभबौद्ध ग्रन्थशोधपत्रिका

Journal
of
Rare Buddhist Texts Research Project

20

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी
1995



द्विः

दुर्लभबौद्ध ग्रन्थशोधपत्रिका

20

एस० रिनपोछे
निदेशक

सम्पादक

जनादन पाण्डेय
कार्यकारी योजना निदेशक



भारतीय संस्थानम्

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५३९

कार्तिक पूर्णिमा

ख्रीस्ताब्द १९९५

सहायक मण्डल

ठाकुरसेन नेगी
टशी सम्फेल
विजयराम वज्राचार्य

बनारसी लाल
ठिनलेराम शाशनी
छोग बोर्ज

२०वाँ अंक, ५५० प्रतियाँ, १९९५

मूल्य : ₹० ६५.००

① केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी, १९९५

प्रकाशक :

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान,
सारनाथ, वाराणसी-२२१ ००७

मुद्रक :

शिवम् प्रिन्टर्स

सी० २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी

मलदहिया, वाराणसी-२२१ ००२

Dhīh

Journal
of
Rare Buddhist Texts Research Project

20

Editors

S. RINPOCHE
Director

JANARDAN PANDEY
Acting Project Director



भोटविद्या संस्थानम्

RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH PROJECT
Central Institute of Higher Tibetan Studies
SARNATH, VARANASI

B. E. 2539

KĀRTIKA PŪRNIMĀ

G.E. 1995

Co-Editors

Thakur Sain Negi
Tashi Samphel
Vijay Raj Vajracharya

Banarsi Lal
Thinlay Ram Shashni
Chhog Dorjee

Vol. XX, 550 Copies, 1995

Price : Rs. 65.00

© Central Institute of Higher Tibetan Studies, Sarnath, Varanasi, 1995

Published by :
Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi-221 007

Printed by :
Shivam Printers
C. 27/273, Indian Press Colony
Maldahiya, Varanasi-221002

धी: XX

विषयानुक्रमणी

आर्यतारानाम हृदयम्	1-2
मृत्युञ्जयस्तोत्रम्	3-6
दुर्लभ ग्रन्थ परिचय—जनार्दन पाण्डेय	7-16
अपभ्रंश वचन संग्रह—बनारसी लाल	17-26
सेकोद्देश : श्लोकार्धानुक्रमणी—ठिनलेराम शाशनी	27-32
बौद्ध तन्त्रों की कुछ मुद्राएँ (६)—बनारसी लाल	33-40
आचार्य नागार्जुनपाद का संक्षिप्त अवदान—पेमा तेनजिन	41-50
दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री—ठाकुरसेन नेगी	51-71
वज्रयान के तन्त्र निकायों का संक्षिप्त वर्णन—ठाकुरसेन नेगी	72-86
अतोश के तन्त्र सम्बन्धी विचार—रमेशचन्द्र नेगी	87-98
बौद्ध तन्त्र वाङ्मय का परिचय—टशो सम्फेल	99-136
An Historical Review of Buddhist Tantras—Alex Wayman	137-153
निबन्धों का संक्षिप्त परिचय (तिब्बती)	154-158
निबन्धों का संक्षिप्त परिचय (अंग्रेज़ी-हिन्दी)	159-162

पश्यन्त्वेनं भवन्तः सुरशतमुकुटैरर्च्यमानाङ्घ्रिपद्मं
कारुण्यादाद्र्दृष्टिं शिरसि निपतितानेकपुष्पौघवृष्टिम् ।
कूटागारैर्मनोज्ञैः स्तुतिमुखरसुरस्त्रोसहस्रोपगीतै-
र्दृष्ट्वाग्रे मञ्जुघोषं भवतु कलकलः साम्प्रतं नारकाणाम् ॥
(बोधिसत्त्वचर्यावतार)

आर्यतारानाम हृदयम्

[आर्यताराहृदय और श्रीमृत्युञ्जयस्तोत्र, ये दोनों स्तोत्र इन्स्टीच्यूट फॉर एडवांस स्टडीज़ ऑफ वर्ल्ड रिलीजन्स, न्यूयार्क से प्राप्त “धारिणी मन्त्र आदि संग्रह” नामक प्रकीर्ण पत्रों के संग्रह से लिये गये हैं। उक्त प्रकीर्ण पत्रों के संग्रह का विवरण ‘धीः’ के अंक ११ में दिया जा चुका है।]

ॐ नमः श्री आर्यतारायै ।

ॐ लोचने सुलोचने तारे तारोद्भवे सर्वसत्त्वानुकम्पिनि सर्वसत्त्वोत्तारिणि सहस्रभुजे सहस्रनेत्रे । ॐ नमो भगवते अवलोक्य २ मां सर्वसत्त्वांश्च त्वं फट् स्वाहा । ॐ तारे तुतारे तुरे स्वाहा । ॐ सिद्धे सुसिद्धे सुगतात्मजे मैत्रीहृदये निर्मले श्यामे श्यामरूपि महाप्राज्ञे प्रवर-वरभूषिते ॥ १ ॥

अपराजिता महारौद्री विश्वरूपी महाबला ।

ॐ कल्याणी महातेजा लोकधात्री महायशः ॥ २ ॥

सरस्वती विशालाक्षी प्रज्ञा श्रीर्बुद्धिर्वर्द्धिनी ।

धृतिदा पुष्टिदा स्वाहा ॐ कारा कामरूपिणी ॥ ३ ॥

सर्वसत्त्वहितोद्युक्ता संग्रामात्तारिणी जया ।

प्रज्ञापारमिता देवी आर्यतारा मनोरमा ॥ ४ ॥

दुन्दुभी शङ्खिनी पूर्णा विद्याराज्ञी प्रियंवदा ।

चन्द्रानना महागौरी अजिता पीतवाससा ॥ ५ ॥

महामाया महाश्वेता महाबलपराक्रमा ।

महारौद्री महाचण्डा दुष्टसत्त्वनिषूदिनी ॥ ६ ॥

प्रशान्ता शान्तरूपा च विजया ज्वलनप्रभा ।

विद्युन्माली ध्वजी खड्गी चक्री चापोद्यतायुधा ॥ ७ ॥

जम्भनी स्तम्भनी काली कालरात्रिनिशाचरी ।

रक्षणी मोहिनी शान्ता कान्तारी द्राविणी शुभा ॥ ८ ॥

ब्रह्माणी वेदमाता च गुह्येशी गुह्यवासिनी ।

माङ्गल्या शाङ्करी सौम्या जातवेदा मनोजवा ॥ ९ ॥

कपालिनी महावेगा सन्ध्या सत्याऽपराजिता ।
 सार्थबाहकृपादृष्टा नष्टमार्गप्रदर्शनी ॥ १० ॥
 वरदा शासनी शास्त्री सुरूपाऽमृतविक्रमा ।
 शबरी योगिनी सिद्धा चण्डाली चामृता ध्रुवा ॥ ११ ॥
 धन्या पुण्या महाभागा शुभगा प्रियदर्शना ।
 कृतान्तत्रासिनी भीमा उग्रा उग्रमहातपाः ॥ १२ ॥
 जगदेकहितोद्युक्ता शरण्या भक्तवत्सला ।
 वागीश्वरी शिवा सूक्ष्मा नित्या सर्वक्रमानुगा ॥ १३ ॥
 सर्वार्थसाधनी भद्रा गोप्त्री धात्री धनददा ।
 अभया गौतमी पुण्या श्रीमल्लोकेश्वरात्मजा ॥ १४ ॥
 तारानाम गुणानन्ता सर्वाशापरिपूरिणी ।
 ॐ तारे कृपात्मने मैत्र्यात्मके श्रवणीये स्वाहा ॥ १५ ॥

॥ इत्यार्यतारानाम हृदयम् समाप्तम् ॥

श्रीमृत्युञ्जयस्तोत्रम्

ॐ नमो मृत्युञ्जयाय

केलाशस्योत्तरे शृङ्गे शुद्धस्फटिकसन्निभे ।
तमोगुणविहीने तु जन्ममृत्युविर्वर्जिते ॥ १ ॥
सर्वार्थसम्पदाधारसर्वज्ञानकृतालये ।
कृताञ्जलिपुटो भूत्वा सुखासीनं सदाशिवम् ॥ २ ॥
पप्रच्छ प्रणतो ब्रह्मा जानुभ्यामवनि गतः ।
केनोपायेन देवेश चिरायुर्लोमशोऽभवत् ॥ ३ ॥
तन्मे ब्रूहि महादेव लोकानां हितकाम्यया ।

श्रीसदाशिव उवाच

शृणु ब्रह्मन् प्रवक्ष्यामि चिरायुर्मुनिसत्तमः ॥ ४ ॥
सञ्ज्ञातः कर्मणा येन व्याधिमृत्युविर्वर्जितः ।
तस्मिन्नेकाणवे घोरे सरितौघपरिप्लुते ॥ ५ ॥
कृतान्तभयनाशार्थं स्तुतो मृत्युञ्जयः शिवः ।
तस्य संकीर्तनान्नित्यं मुनिभिर्मृत्युरुज्जितः ॥ ६ ॥
त्वमपि कीर्तय ब्रह्मन् मृत्युञ्जयं न संशयः ।
यदाधृत्य स्थितं नित्यं त्रैलोक्यं सचराचरम् ॥ ७ ॥
ॐ नमो देवाधिदेवेश सर्वप्राणभृतांबर ।
प्राणिनामधिनाथस्त्वं मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ८ ॥
देहिनां जीवभूतोऽसि जीवो जीवस्य कारणम् ।
जगतां रक्षकस्त्वं हि मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ९ ॥
हिमाद्रिशिखराभास सुधावीचिमनोहर ।
पुण्डरीककराभास मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ १० ॥
नागहार महाप्राज्ञ सर्वज्ञानैककारण ।
परित्रातासि लोकानां मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ११ ॥
निहता ये च कालेन सदेवासुरमानुषाः ।
गन्धर्वाप्सरसश्चैव सिद्धविद्याधरास्तथा ॥ १२ ॥

साध्याश्च वसवो रुद्रास्तथाश्विनिसुताबुधौ ।
 मारुताश्च दिशो नागाः स्थावरा जङ्गमास्तथा ॥ १३ ॥
 ये केचिज्जीवजाताश्च निर्जीवाश्चापि ये पुनः ।
 जितास्तेऽपि तव ध्यानान्मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ १४ ॥
 ये ध्यायन्ति परां मूर्तिं पूजयन्ति नरादयः ।
 न ते मृत्युमवाप्स्यन्ति मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ १५ ॥
 त्वमोङ्कारोऽसि वेदानां देवानां च सदाशिवः ।
 आधारशक्तिः शक्तीनां मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ १६ ॥
 स्थावरे जङ्गमे वापि यावत्तिष्ठति देहिनाम् ।
 जीवतीत्याह लोकोऽयं मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ १७ ॥
 सोमसूर्याग्निमध्यस्थ व्योमव्यापिसदाशिव ।
 कालत्रय महाकाल मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ १८ ॥
 प्रबुद्धे वाऽप्रबुद्धे च त्वं जगत् सृजसि प्रभो ।
 सृष्टिरूपेण देवेश मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ १९ ॥
 व्योम्नि त्वं व्योमरूपोऽसि तेजः सर्वत्र तेजसि ।
 ज्ञानिनां ज्ञानभूतस्त्वं मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २० ॥
 जगज्जीव जगत्प्राण श्रेष्ठस्त्वं जगतां प्रभुः ।
 कारणं सर्वतीर्थानां मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २१ ॥
 तेन त्वमिन्द्रियाणां च सर्वज्ञानप्रबोधकः ।
 सांख्ययोगश्च हंसश्च मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २२ ॥
 रूपातीतश्च रूपश्च पिण्डस्थः पर एव च ।
 चतुर्योगकृताधार मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २३ ॥
 रेचके बह्निरूपोऽसि सोमरूपोऽसि पूरके ।
 कुम्भके शिवरूपोऽसि मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २४ ॥
 क्षयङ्करोऽसि पापानां पुण्यानां चासि वर्द्धनः ।
 त्वं हेतुः प्रेयसां नित्यं मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २५ ॥
 त्वं प्रबोधस्त्वमाधारस्त्वं जीवभुवनत्रयम् ।
 सत्त्वं रजस्त्वमेवात्र मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २६ ॥

त्वं सोमस्त्वं दिनेशश्च त्वमात्मा प्रकृतिः परा ।
 अष्टत्रिंशत्कलानाथ मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २७ ॥
 सर्वेन्द्रियगुणाधार सर्वभूतगुणाश्रय ।
 सर्वज्ञानपदानन्द मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २८ ॥
 त्वमात्मा सर्वप्रकृतेस्त्वं गुणानामधीश्वरः ।
 सर्वानन्दमयाधार मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ २९ ॥
 त्वं यज्ञः सर्वयज्ञानां त्वं बुद्धिर्बोधलक्षणा ।
 शब्दब्रह्मस्त्वमेवात्र मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३० ॥
 सर्वमायाकलाधार सर्वेन्द्रियपरायण ।
 सर्वेन्द्रियगुणाधीश मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३१ ॥
 रूपं गन्धस्तथा स्पर्शः शब्दसंस्कार एव च ।
 चतुःप्रकारमेतेषां मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३२ ॥
 चतुर्विधानां सृष्टीनां हेतुस्त्वं कारणेश्वर ।
 भावाभावपरिच्छिन्न मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३३ ॥
 त्वमनादिरनन्तश्च नित्यानित्यविभाविनी ।
 शक्तिस्त्वमेव देवेश मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३४ ॥
 त्वमेको निष्कलो देवः सकलं भुवनत्रयम् ।
 अतिसूक्ष्मातिरूपस्त्वं मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३५ ॥
 अनन्तकान्तिसंपन्न अनन्तासनसंस्थित ।
 अनन्तशक्तिसंभोग मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३६ ॥
 व्यक्ताव्यक्तस्वरूपेण व्याप्तविश्व अनन्तक ।
 विश्वात्मा विश्वरूपस्त्वं मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३७ ॥
 त्वं हि नः परमा विद्या त्वं हि नः परमा गतिः ।
 त्वं हि नः कारणं कर्म मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३८ ॥
 कैलाशादेश्च कर्ता त्वं कर्ता चैकस्य सर्वतः ।
 भुक्तिमुक्तिप्रदाता च मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ३९ ॥
 प्रकृतेरादिपुरुषस्त्वमोशः परमः शिवः ।
 सदाधारः प्रजानां च मृत्युञ्जय नमोऽस्तु ते ॥ ४० ॥

एवं संचिन्तयेद् यस्तु शुचिः प्रयतमानसः ।
 भक्त्या शृणोति वा नित्यं श्रद्धया परया युतः ॥ ४१ ॥
 नापमृत्युभयं तस्य युक्तं कालं च लङ्घयेत् ।
 व्याधयो नोपपद्यन्ते न च राजभयं भवेत् ॥ ४२ ॥
 अत्यासन्नतरे काले शतैकावर्तने कृते ।
 मृत्युर्न जायते तस्य रोगस्तं च विमुञ्चयेत् ॥ ४३ ॥
 पञ्चम्यां च दशम्यां च पौर्णमास्यामथापि च ।
 शतमावर्तयेद्यस्तु शतवर्षं स जीवति ॥ ४४ ॥
 इदं रहस्यं परमं वेहे हंसस्य योगिनः ।
 दुःस्वप्ननाशनं पुण्यं सर्वारिष्टविनाशनम् ॥ ४५ ॥
 पुण्यप्रवर्धनं नित्यं सर्वदुःखविनाशनम् ।
 सर्वपापविनिर्मुक्तः शिवलोके महीयते ॥ ४६ ॥
 शतवर्षं स जीयात् पुत्रपौत्रसमन्वितः ।
 उत्तमोत्तमभोगांश्च भुनक्ति पूरुषः शुभः ॥ ४७ ॥
 मृत्युञ्जयेन जप्तेन चिरकालं स जीवितः ।
 सप्तजन्मकृतात् पापान्मुच्यते नात्र संशयः ॥ ४८ ॥

इति श्रीपारमेश्वरतन्त्रे चतुरशीतिसहस्रात्मके श्रीमृत्युञ्जयस्तोत्रं समाप्तम् ॥

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[प्रस्तुत अंक में निम्नांकित ग्रन्थों का विवरण दिया जा रहा है—

1. सम्पुटोद्भवतन्त्र
2. सूक्ष्मपञ्चरक्षा
3. योगिनीजालमहातन्त्रराज
4. वज्रडाकमहातन्त्र]

1. सम्पुटोद्भवतन्त्रम्

ग्रन्थ—सम्पुटोद्भव तन्त्र

संख्या—G. 4854

पत्र संख्या—91, पंक्ति प्र० पं०—6, अक्षर प्र० पं०—64

आधार—ताड़पत्र, लिपि—नेवारी, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रडाकाय

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् सर्वतथागतकायवाक्चित्तहृदयवज्रयोषि-
द्भोगेषु विजहार । तत्र खलु भगवानशीतिकोटियोगोश्वरमध्ये वज्रगर्भमवलोक्य
स्मितमकार्षीत् । समनन्तरस्मिन् तस्मिन् वज्रगर्भ उत्थायासनादेकांसमुत्तरासङ्गं
दक्षिणं जानुमण्डलं पृथिव्यां प्रतिष्ठाप्य कृताञ्जलिपुटो भूत्वा भगवन्तमेत-
दवोचत्—

श्रोतुमिच्छामि ज्ञानेन्द्र सर्वतन्त्रनिदानकम् ।

रहस्यं सम्पुटोद्भव(भूत)लक्ष्यलक्षण[सम्पुटम्] ॥

अन्त

एते पञ्च कथिताः पञ्चभिर्मुनिपुङ्गवैः ।

विष्णुत्रिशुक्रश्लेष्मासृक् [समाख्याताः] परिश्रवाः ॥

चतुर्भूतपरिग्रहाः समयाः सेवनीयास्तु निष्पन्नमतिभावनैर्भक्षणीयाश्च सर्वदा

यथाङ्गनावालकथानुमोदितं संलापसंपर्ककथां च ख्यापितम् ।

मार्गोपख्यानं न च बन्धनं च एवंविधं योगिकुमारदर्शितम् ॥

अथ सर्वा परिषद् योगिनीडाकडाकिनी-अशीतिकोऽथश्च बोधिसत्त्वास्तथा-
गतसंघमनेकधा प्रीतिप्रह्लादचित्तं तु सर्वतथागतज्ञानलाभी तु सर्वतः ।
वज्रगर्भप्रमुखा बोधिसत्त्वा महासत्त्वाः सर्वे ते देवनागयक्षगन्धर्वाः सा च
सर्वावती पर्षद् भगवतो भाषितमभ्यनन्दन्निति ।

पुष्पिका

इति श्रीसम्पुटोद्भवसर्वतन्त्रनिदानमहाकल्पराजो दशमः समाप्तः ।

विवरण

गुह्यसमाज, हेवज्र, वज्रडाक इत्यादि की तरह ही सम्पुटोद्भवतन्त्र बौद्ध तान्त्रिक
वाङ्मय में प्रसिद्ध है। इसके उद्धरण प्रायः पश्चाद्वर्ती सभी ग्रन्थों में मिलते
हैं। शान्तरक्षित ग्रन्थालय में इसको 10 से भी अधिक पाण्डुलिपियां हैं।
प्रस्तुत विवरण हमने जिस पाण्डुलिपि के आधार पर दिया है, उसकी
जीराक्स प्रति एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता से आई है।

विषयनिर्देश

इस ग्रन्थ को पहले दस परिच्छेदों में बांटा है और फिर प्रत्येक के चार-चार
प्रकरण किये हैं। इस प्रकार चालीस प्रकरणों में पूरी विषयवस्तु दी गई है, जो
निम्नांकित अवान्तर पुष्पिकाओं से स्पष्ट है—

1. इत्यभिधानाभिधेयबोधिचित्तोत्पादादिभावनातत्त्वप्रकरणं प्रथमम् । पत्र 6
2. इति पञ्चेन्द्रिय-पञ्चबल-सप्तबोध्यङ्गार्याष्टाङ्गमार्गपर्यन्तादि-
विवरणं बोधिचित्तावतारो नाम द्वितीयं प्रकरणम् „ 8
3. इति तत्त्वोद्देशप्रकरणं तृतीयम् „ 10
4. इति सर्वतन्त्रनिदानरहस्यात् श्रीसम्पुटोद्भवः कल्पराजः प्रथमः
कल्पः समाप्तः ॥१॥ पत्र 11
5. इति बोधिचित्ताभिषेको[नाम]द्वितीयस्य प्रथमं प्रकरणम् „ 14
6. इति प्रज्ञोपायार्थभावना नाम द्वितीयस्य द्वितीयं प्रकरणम् „ 15
7. [इति] सर्वचक्रविकुर्वितं [नाम] द्वितीयस्य तृतीयं प्रकरणम् „ 18
8. [इति] सर्वतन्त्रनिदानरहस्यात् श्रीसम्पुटोद्भवकल्पराजो द्वितीयः ॥2॥ „ 20
9. इति हेरुकोत्पत्तिस्तृतीयस्य प्रथमं प्रकरणम् „ 22
10. [इति] डाकिनीसाधनं नाम तृतीयस्य द्वितीयं प्रकरणम् „ 24
11. [इति] नैरात्मासाधनं नाम तृतीयस्य तृतीयं प्रकरणम् „ 25
12. इति सम्पुटोद्भवकल्पराजस्तृतीयः ॥3॥ „ 29

13. अक्षरवाक्क्षोमा चतुर्थस्य प्रथमं प्रकरणम् पत्र 29
14. इति कठपूतनीचिह्नमुद्रा चतुर्थस्य द्वितीयं प्रकरणम् ,, 30
15. इति चिह्नमुद्रा चतुर्थस्य तृतीयं प्रकरणम् ,, 32
16. इति सर्वतन्त्रनिदानरहस्यात् श्रीसम्पुटोद्भवे वज्रडाकिनी-
सङ्केतकल्पराराजश्चतुर्थः ॥4॥ ,, 32
17. इति मेलापकस्थानं पञ्चमस्य प्रथमं प्रकरणम् ,, 33
18. इति स्कन्धायतनविशुद्धिः पञ्चमस्य द्वितीयं प्रकरणम् ,, 35
19. इति चर्यालिङ्गणं पञ्चमस्य तृतीयं प्रकरणम् ,, 37
20. इति श्रीसम्पुटोद्भवे चर्याकल्पः पञ्चमः ॥5॥ ,, 38
21. [इति स्वाधिष्ठानं नाम] षष्ठस्य प्रथमं प्रकरणम् ,, 42
22. इति देशन्यासः षष्ठस्य द्वितीयं प्रकरणम् ,, 43
23. [इति अध्यात्ममण्डलपूजादिकर्म] षष्ठस्य तृतीयं प्रकरणम् ,, 45
24. इति श्रीसम्पुटोद्भवे महातन्त्रे वसन्ततिलका नाम
कल्पराराजः षष्ठः ॥6॥ ,, 48
25. इति सर्वज्ञानोदयो नाम आयुर्वेदः सप्तमस्य प्रथमं प्रकरणम् ,, 56
26. इति होमविधिः सप्तमस्य द्वितीयं प्रकरणम् ,, 59
27. इति सर्वकर्मप्रसरचक्रोदयो नाम सप्तमस्य तृतीयं प्रकरणम् ,, 66
28. इति श्रीसम्पुटोद्भवमहातन्त्रे सर्वध्यानोदयो नाम
कल्पराराजः सप्तमः समाप्तः ॥7॥ ,, 75
29. इति घण्टातत्त्वं [नाम] अष्टमस्य प्रथमं प्रकरणम् ,, 76
30. इति मन्त्रजपभावना[नाम] अष्टमस्य द्वितीयं प्रकरणम् ,, 77
31. इति तीर्थिकज्ञानापनयनं नाम अष्टमस्य तृतीयं प्रकरणम् ,, 79
32. इति श्रीसम्पुटोद्भवे सर्वक्रियासमुदयकल्पराराजः अष्टमः ॥8॥ ,, 82
33. इति सर्वतथागतोत्पत्तिर्नाम नवमस्य प्रथमं प्रकरणम् ,, 83
34. इति वल्युपहारो नाम नवमस्य द्वितीयं प्रकरणम् ,, 85
35. इति पटपुस्तकनिर्णयो नाम नवमस्य तृतीयं प्रकरणम् ,, 86
36. इति सम्पुटोद्भवे चतुःक्रियातत्त्वराजो नवमः कल्पः ॥9॥ ,, 87
37. इत्याचार्यमुद्राधिष्ठानं [नाम] दशमस्य प्रथमं प्रकरणम् ,, 88
38. इति महासुखसिद्धिसत्कारो नाम दशमस्य द्वितीयं प्रकरणम् ,, 89
39. इति बुद्धमायाविकुर्वितं नाम दशमस्य तृतीयं प्रकरणम् ,, 89
40. इति श्रीसम्पुटोद्भवसर्वतन्त्रनिदानमहाकल्पराराजो दशमः समाप्तः ॥10॥ ,, 91

यह ग्रन्थ शीघ्र ही दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना से प्रकाशित होने जा रहा है, अतः इस पर विशेष विवेचन नहीं दिया जा रहा है।

गुह्यसमाज परार्ध और सम्पुटोद्भवतन्त्र—गुह्यसमाज पूर्वार्ध ओरि० सी० बड़ीदा से प्रकाशित है। ग्रन्थान्तर्गते गुह्यसमाज उत्तरार्ध (समाजोत्तर) नाम से जो उद्धरण दिये गये हैं, वे प्रायः इसी के 18 वें प्रकरण में उपलब्ध हो जाते हैं, अतः इस 18 वें प्रकरण को ही उत्तरार्ध या परार्ध माना जाता रहा है। इधर इंस्टीच्यूट फॉर एडवांस् स्टडीज ऑफ वर्ल्ड रिलीजन्स, न्यूयार्क से “गुह्यसमाजपरार्ध” नाम से एक ग्रन्थ की फिल्म शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आई है और राष्ट्रीय संग्रहालय नेपाल के सूचीपत्र में भी गुह्यसमाज परार्ध, तथागतगुह्यक और गुह्यसमाधि नाम से इसी की कई प्रतियाँ हैं। वस्तुतः यह ग्रन्थ पूर्णतया संपुटोद्भव से अविकल मिलता है, केवल पुष्पिका बदल दी गई है। इसका विवरण हम दुर्लभ ग्रन्थ परिचय में ‘धीः’ के 6 अंक, पृष्ठ 17-20 पर दे चुके हैं। इसके 34 पटलों तक की विषयवस्तु संपुटोद्भव की है। आगे एक लम्बा प्रकरण अलग है, जिसमें स्वतन्त्र विषयों का प्रतिपादन है।

2. सूक्ष्मपञ्चरक्षा

ग्रन्थ—सूक्ष्मपञ्चरक्षा

संख्या—3/644

पत्रसंख्या—37, पंक्ति प्र० प०—8, अक्षर प्र० पं०—48

लिपि—नेवारी, आधार—ने० का०, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै आर्यमहाप्रतिसरायै ।

एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् महावज्रमेरुशिखरे कूटागारे विहरति स्म ।
महता भिक्षुसंघेन सार्धमर्धत्रयोदशभिर्भिक्षुशतैः संबहुलैश्च बोधिसत्त्वैर्महासत्त्वैः ।
[अथ] खलु भगवान् ऊर्णाकोशात् सर्वबुद्धदर्शनं नाम रश्मिजालं निश्चारयित्वा धर्मं
देशितवान् सर्वावतीं पर्वदमामन्त्र्याह—

दुष्टग्रहविनाशार्थं भाषिता ज्ञानकेतुभिः ।

सर्वकामं ददौ या च भाष्यविद्यगुणार्थताम् ॥ तद्यथा—

अन्त

भगवंस्त्वत्प्रभावेन(ण) सर्वापदो विनाशिताः ।

सर्वसत्त्वाः सुखाद्याश्च स्वस्ति सर्वत्र सर्वदा ॥

एवं महाबला विद्या यस्या दुष्टोपसर्गिताः ।
 विलयं यान्ति पापाश्च नमस्तस्यै नमो नमः ॥
 यस्या मन्त्रप्रभावेन(ण) दुष्टमाराश्च दारुणाः ।
 नश्यन्ते च ग्रहारिष्ठा नमस्तस्यै नमो नमः ॥
 ततः सम्बुद्ध इत्याह महाविद्येति कीर्तिता ।
 भाषिता सर्वबुद्धैश्च गृहीता मोदिता त्वियम् ॥
 धारिताऽवचिता नित्यं परेभ्योऽप्युपदेशिता ।
 इत्थं विद्या सदा धार्या सर्वसत्त्वहिताशयैः ॥

इत्यवोचद् भगवान् सर्वावतीपर्षदभ्यनन्दन्निति ।

पुष्पिका

1. आर्यमहाप्रतिसरामहाविद्याधारणी	पत्र 6
2. इति प्रतिसराकल्पधारणी	„ 9
3. महासाहस्रप्रमदिनी नाम महाविद्याधारणी	„ 19
4. आर्यमहामायूरीविद्याराज्ञी नाम धारणी	„ 32
5. आर्यश्रीविद्यामहाशीतवती नाम धारणी	„ 34
6. आर्यमन्त्रानुसारिणीमहाविद्या नाम धारणी	„ 37

विवरण

यह ग्रन्थ राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमांडू, नेपाल से प्राप्त हुआ है । इसमें पाँच रक्षादेवियों—महाप्रतिसरा, महासाहस्रप्रमदिनी, महामायूरी, महाशीतवती तथा महामन्त्रानुसारिणी—की धारणियां दी गई हैं । इनमें महाप्रतिसरा की 2 तथा औरों को एक-एक धारणी है । इन पाँचों रक्षादेवियों के कल्प तथा धारणियां धारणीसंग्रह में (जिसका विवरण 'धीः' अंक दो में दिया गया है) दी गई धारणियों से भिन्न हैं । इसकी लिपि देवनागरी और नेवारी मिश्रित है ।

3. योगिनीजालमहातन्त्रराज

ग्रन्थ—योगिनीजालमहातन्त्रराज

संख्या—डी. 247

पत्रसंख्या—43, पंक्ति प्र० प०—18, अक्षर प्र० प०—50

आधार—ने० का०, लिपि—नेवारी, पूर्ण ।

प्रारम्भ

या श्रीर्वज्रविलासिनी भगवती सम्भोगभङ्गाद्याद्भुतं
नित्यानन्दमहोत्सवं वितनुते विम्बाब्जपीताङ्गका(?) ।
सत्त्वानां तथैव विग्रहवती वाता च रक्षयोज्ज्वला(?)
तस्याः पादयुगं जगज्जयकरं वन्देऽभिवन्द्योत्तमम् ॥

भगवति दिगम्बरा(रे) मुकुट(मुक्त)केशोर्ध्वपादे
दिनकरकरभासे मुण्डितामण्डिताग्रे ।
निखिलभवनिहन्ता(न्त्री) सिद्धिसंबोधिदात्री
प्रणमितजिनमाता योगिनीजालतन्त्रे ॥

अथातो भगवतीनां वज्रयोगिनीनां सदेवीनां महेश्वरीणाम्—

महामन्त्रं महागुह्यं महामाया सुरेश्वरी ।
त्रैलोक्यसहजं तेषां त्रैलोक्यामृतदे पुनः ॥
गुह्यकानां च या माता महामायेति विश्रुता ।
त्रैलोक्यत्रासिनी विद्या प्रपदेव महेश्वरी ॥

अन्त

अनन्तापर्यन्ताश्चैव कलिकाले तु वा नरे ।
शाक्यसिंहेन तत्रैव कथिता योगपारगाः ॥
श्रोतारः स्वयमेव शास्ता वक्तारश्च परे जने ।
सुभाष्यमानं तन्मयं च गतिं भवेत् ॥
मया हिमागतिं प्राप्तं संगीतिकारकादिभिः ।
भगवतो भाषितं च अभ्यनन्दन्निदं वचः ॥
मुक्त्या गच्छन्ति पापैस्तु भवस्यास्य समानता ।

पुष्पिका

इति योगिनीजालमहातन्त्रराजे योगज्ञानवज्रवाराह्यादियोगिनीतत्त्वार्णवाशीति-
योगिनीजालतन्त्रराजः समाप्तः ।

विवरण

यह ग्रन्थ धर्मरत्न वज्राचार्य के व्यक्तिगत संग्रह से आशा स्फू कुटि, नेपाल द्वारा
जोराक्स कराकर यहाँ आया है। इसमें योगिनी, उनके देवतागण, मन्त्र, साधना

आदि का विस्तार से वर्णन है। यह ग्रन्थ विस्तृत वाराही कल्प का ही एक भाग प्रतीत होता है। ग्रन्थ लिखने में अशुद्धियाँ बहुत हैं। इसमें 26 पटल हैं, जिनमें प्रतिपादित विषय निम्नांकित अवान्तर पुष्पिकाओं द्वारा स्पष्ट हो जाते हैं—

1. इति योगिनीजालमहातन्त्रे वज्रयोगिनी-उत्पत्तिपटलः प्रथमः	पत्र 4
2. " " " वज्रवाराही-उत्पत्तिपटलो द्वितीयः	" 5
3. " " " चक्रोत्पत्तिपटलस्तृतीयः	" 6
4. " " " वज्रवाराहीसमयचक्रश्चतुर्थः पटलः	" 7
5. " " " सृष्टिकाचक्रयोगिनीचक्रपटलः पञ्चमः	" 8
6. " " " चन्द्रसूर्य-उत्पत्तिचक्रपटलः षष्ठमः	" 10
7. " " " ज्ञानचक्रप्रयोगपटलः सप्तमः	" 11
8. " " " यन्त्रचक्रादिमण्डलपटलोऽष्टमः	" 13
9. " " " सुखसञ्चारोत्पत्तिलक्षणपटलो नवमः	" 15
10. " " " योगिनीचक्रतत्त्वविधिपटलो दशमः	" 16
11. " " " हो यो यामिन्युत्पत्तिलक्षणपटल एकादशमः	" 18
12. " " " न्यासषट्चक्रस्वभावलक्षणपटलो द्वादशमः	" 20
13. " " " कर्मप्रसरो नाम पटलस्त्रयोदशमः	" 22
14. " " " हैं ह्रीं उत्पत्तिकर्मपटलश्चतुर्दशमः	" 23
15. " " " ह्रीं सञ्चारिणीपटलः पञ्चदशमः	" 24
16. " " " ह्रीं ह्रीं संत्रासिनी लक्षणविधिपटलः षोडशमः	" 25
17. " " " जापाक्षमालाप्राणोत्पत्तिलक्षणपटलः सप्तदशमः	" 27
18. " " " श्रीहेरुकोत्पत्तिविधानलक्षणपटलोऽष्टादशमः	" 30
19. " " " वज्रवाराहीपूजाविधानपटल ऊनविंशतिमः	" 32
20. " " " पाशादिपात्रनिर्णयोत्पत्तिपटलो विंशतिमः	" 34
21. " " " पात्रलक्षणोत्पत्तिविधानपटल एकविंशतिमः	" 35
22. " " " मण्डलभावनादिपञ्चामृतसाधनपटलो द्वाविंशतिमः	" 37
23. " " " मण्डलसूत्रादिलक्षणपटलस्त्रयोविंशतिमः	" 39
24. " " " भूमिशोधनादिमण्डललेखनपटलश्चतुर्विंशतिमः	" 40
25. " " " मण्डलाधिष्ठानादि-अभिषेकपटलः पञ्चविंशतिमः	" 41
26. " " " ध्यानादिचक्रभावनापटलः षड्विंशतिमः	" 42

4. वज्रडाकमहातन्त्रम्

ग्रन्थ—वज्रडाकमहातन्त्र

संख्या—3825

पत्रसंख्या—126, पंक्ति प्र० पं०—7, अक्षर प्र० पं०—62.

आधार—ताड़पत्र, लिपि—नेवारी, अपूर्ण

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रडाकाय ।

रहस्ये परमे रम्ये सर्वात्मनि सदास्थितः ।

सर्वडाकिनीमयः सत्त्वो वज्रडाक(कः) सुखं परम् ॥

असौ स्वयम्भूर्भगवानेक एवाधिदैवतः ।

संभवान्नादरूपादविनिष्क्रान्ताः समयाचारगोचराः ॥

दुर्लभं त्रिषु लोकेषु आदिमध्यान्तसंस्थितम् ।

न रागो न विरागश्च मध्यमो नोपलभ्यते ॥

सर्वास्त्रनाममुद्रेयम् अद्वयज्ञानमुत्तमम् ।

दुष्चारिण्योऽपि सिध्यन्ते सर्वलाभमुखोत्सवैः ॥

सर्वाकाशचरा सिद्धिर्डाकिनोति प्रसिध्यति ।

सर्वतो विश्वमुद्रा तु सर्वतो विश्वसंवरेः ॥

अन्त

अजाजी कृष्णमल्लं च भूरि ताम्रचरी तथा ।

मरुवकेन समायुक्तमपरं पञ्चपल्लवम् ॥

मलयोशीर गर्वमुस्तकबालकम् ।

उदके क्वाथयेदेतद् गन्धाष्टकमिहोच्यते ॥

गन्धपत्रं च बाला च त्रिसुगन्धं त्रिजातकम् ।

नागपुष्पसमायुक्तं चाङ्गजातकमुच्यते ॥

अत आह किष्कं । स्ये । नेत्रमलमिति गन्धपत्रंति जिह्वा इति वै । कुङ्कुम इति च । क वारि इति । स्य आयमित इति । भा सकुन्तक इति सिद्धिः । वासिः । सज । निर्गन्धतेलम् । सुदशकवज्रम् । अक्षोभ्य लवणम् । स्थि तुषारश्लेषः । त कर्पूरः ॥

पुष्पिका

प्रत्येक पटल की अवान्तर पुष्पिकाएँ आगे दी जा रही हैं ।

विवरण

यह ग्रन्थ एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता से जीराक्स होकर शान्तरक्षित ग्रन्थालय में आया है, जिसके आधार पर यह विवरण दिया जा रहा है । इस ग्रन्थ के तिब्बती अनुवाद में 50 ही प्रकरण हैं, किन्तु इसमें 51 वाँ निर्घण्ट प्रकरण भी दिया है । हमें अभी तक केवल एक यही पाण्डुलिपि उपलब्ध हुई है और

म० म० हरप्रसादशास्त्री ने भी अपने कैटलाग (द एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल) में इसी पाण्डुलिपि के आधार पर विवरण दिया है। इस निर्घण्ट (निघण्टु ?) प्रकरण के प्रारम्भ में ही प्रतिज्ञा की है—“अथात्र संप्रवक्ष्यामि द्रव्याणां नामसंग्रहम्”। अतः इस प्रकरण में उपयोगी द्रव्यों के नाम उनके पर्याय संगृहीत हैं। अन्तिम अंश स्पष्ट पढ़ा नहीं जा रहा है, पुष्पिका के बाद भी एक पत्र और है, जो स्पष्ट न होने से पढ़ा नहीं जा सका।

विषय निर्देश

ग्रन्थ में प्रतिपादित विषयों का निर्देश निम्नांकित अवान्तर पुष्पिकाओं से स्पष्ट हो जाता है।

1. इति वज्रडाकमहातन्त्रे परतत्त्वावलोकविषयावतारं ज्ञानपटलः प्रथमः पत्र 3
2. सर्वकर्मप्रसरविधिग्रहो मायाविकुर्वणमन्त्रविधिपटलो द्वितीयः „ 7
3. सर्वनागाकर्षणपटलस्तृतीयः „ 11
4. इति सर्वकर्मप्रसरोदयो नाम विधिविस्तरपटलश्चतुर्थः „ 15
5. इति सर्वनागाकर्षणप्रवेशनविधिविस्तरः पञ्चमपटलः „ 17
6. सर्वडाकिनी[म]न्त्रतत्त्वपटलः षष्ठः „ 18
7. हस्तमुद्राप्रयोजकवाजिकाचिह्नलक्षणादिपटलः [सप्तमः] „ 19
8. सर्वडाकिनीच्छोमापटलोऽष्टमः „ 20
9. सर्वयन्त्रोदयो नाम पटलो नवमः „ 26
10. इति श्वासोदयो नाम दशमः पटलः „ 32
11. इति सर्वमायाविकुर्वितो नाम पटलैकादशः „ 34
12. इति वज्रकोदयो नाम पटलो द्वादशमः „ 35
13. इति वीराद्वयपूजासर्वकर्मोदयो नाम पटलस्त्रयोदशमः „ 36
14. इति देशन्यासवीराद्वयं नाम पटलश्चतुर्दशः समाप्तः „ 37
15. इति कालत्रयोदयमन्त्रतन्त्रकालमृत्युवञ्चनो नाम षण्डलः
(पटलः) पञ्चदशः „ 39
16. इति सर्ववीरपटलीसोणगंभारिसमायोगचक्रोदयो नाम षोडशमः „ 44
17. इति रसायनविधिपटलो नाम सप्तदशमः „ 47
18. इति मेलापकनिर्णयो नाम साधनविधिरष्टादशमः पटलः „ 50
19. इति वज्रडाकमहातन्त्रे सर्वभूतग्रहोत्पत्ति साधनपटलो नामोन्विंशतिमः „ 54
20. इति डाकिनीसमायोगश्वासोदयो नाम विधिपटलो विंशतिः „ 57
21. इत्युत्क्रान्तिध्यानसिंहविक्रीडितमुद्रायोगोदयो नाम एकविंशतिमः पटलः „ 59
22. इति योगयोगिनीरतिक्रीडाबाह्यमुद्रासंकेतलक्षणविधिपटलो नाम
द्वाविंशतितमः „ 60

23. इति निर्गमनिग्रहाधिकारो नाम पटलस्त्रयोविंशतितमः	पत्र 61
24. इति होराग्रहो नाम कर्मविधिपटलश्चतुर्विंशतितमः	„ 62
25. इति सर्वोदयो नाम पटलः पञ्चविंशतितमः	„ 62
26. इति कालोदयः पटलः षड्विंशतितमः	„ 63
27. इति नक्षत्रबलाधिकारविधिपटलः सप्तविंशतितमः	„ 64
28. इति थिरिस्थनिर्णयो नाम पटलोऽष्टाविंशतितमः	„ 65
29. इति ज्ञानोदयो नाम पटल एकोनविंशतितमः	„ 65
30. इति वज्रसत्त्वविकुर्वितोदयो नाम पटलस्त्रिंशतितमः	„ 66
31. इति घण्टालक्षणमानविधिरेकत्रिंशतितमः समाप्तः	„ 68
32. इति गुर्वाराधनसमयसंवरपटलो द्वात्रिंशतितमः	„ 70
33. मन्त्रविधिपटलस्त्रयस्त्रिंशतितमः	„ 71
34. इति म्लेच्छवज्राभिषेकपटलश्चतुस्त्रिंशतितमः	„ 71
35. इति हेरुकीकरणविधिपटलः पञ्चत्रिंशतितमः	„ 72
36. इति म्लेच्छनाट्यसमयसंवरविधिपटलः षट्त्रिंशतितमः	„ 72
37. इति म्लेच्छसर्वायुधमुद्राज्ञानपटलः सप्तत्रिंशतितमः	„ 73
38. इति दूतोदामनविधिपटलोऽष्टत्रिंशतितमः	„ 73
39. इति बलाधिकारपटल एकोनचत्वारिंशतितमः	„ 76
40. इति कृतकपालमुद्राज्ञानपटलः चत्वारिंशतितमः	„ 79
41. इत्यालिकालिमन्त्रोदयन्यासपटल एकचत्वारिंशतितमः	„ 87
42. इति रहस्यादितत्त्वोदयः पटलो द्वाचत्वारिंशतितमः	„ 91
43. इति सर्वकर्मध्यानोदयो नाम होमविधिपटलस्त्रयश्चत्वारिंशतितमः	„ 92
44. इति वेतालसाधनाध्यात्महोमविधिपटलश्चतुश्चत्वारिंशतितमः	„ 93
45. इति जपविधिपटलः पञ्चचत्वारिंशतितमः	„ 94
46. इति भूम्यधिवासनसूत्रपातनविधिपटलः षट्चत्वारिंशतितमः	„ 97
47. इति रसायनद्रव्यवर्गाधिकारविधिपटलः सप्तचत्वारिंशतितमः	„ 100
48. इति सर्वकर्मप्रसरस्यार्थे होमविधिपटलोऽष्टचत्वारिंशतितमः	„ 104
49. इति वज्रडाकमहातन्त्रे रसायन[विधिपटल ऊनपञ्चाशततमः]	
50. इति वज्रडाकमहातन्त्रराजे वज्रसत्त्वाश्वासरूपपाख्याननिर्देशो नाम पञ्चाशतितमः	„ 121
51. इति वज्रडाकमहातन्त्रराजे निर्घण्टपटल एकपञ्चाशतितमः समाप्तः ।	„ 125

अपभ्रंश वचन संग्रह

— बनारसी लाल —

[इस शीर्षक के अन्तर्गत इस पत्रिका के पाँचवें एवं चौदहवें अंक में अपभ्रंश वचनों का संग्रह किया गया था तथा जिन अपभ्रंश वचनों की संस्कृत व्याख्या उपलब्ध हुई, उन्हें भी इस भाषा के साथ दे दिया गया था कि अपभ्रंश वचनों के अर्थों पर प्रकाश पड़ सके ।

इस अंक में अमृतकणिका (नामसंगीति-टिप्पणी) की व्याख्या अमृतकणिकोद्योत में उद्धृत अपभ्रंश वचनों को सर्वप्रथम संकलित कर प्रस्तुत किया जा रहा है तदनन्तर अमृतकणिका में उद्धृत अपभ्रंश वचनों पर जो व्याख्या उद्योत में है, उसे भी दिया जा रहा है । साथ में उद्योत में उद्धृत अपभ्रंश वचनों की व्याख्या जो प्रसंगवश व्याख्याकार ने दी है, उसे भी उद्धृत किया जा रहा है । ये दोनों ग्रन्थ एक साथ के० उ० ति० शि० सं० सारनाथ, वाराणसी से प्रकाशित हैं ।

अपभ्रंश वचनों के उद्धरण अधिकतर सरहपाद एवं कृष्णपाद आदि के दोहों में मिलते हैं । प्रबोधचन्द्र बागची द्वारा सम्पादित दोहाकोश में जो वचन मिले उनका पृष्ठांकन दिया गया है तांकि मूल पाठ का अनुगमन किया जा सके । यहाँ यह बतला देना उचित होगा कि किसी वचन में कुछ पाठ-भिन्नता मिल जाती है । अनुसंधानकर्ता इन व्याख्याओं के आधार पर सही पाठ का अनुशीलन कर सकेंगे ।]

¹कामजाल घणपशरील अलिउल दह दिहें ।

अनुपम शबरमिलीला काउ सीक मण गुणें ॥

²गिरिवर शिहरं उत्तुङ्ग थलि शबरि जहि किअ वास ।

ण उलंघिअ पञ्चाणणे करिवर दूरी आस ॥

³उद्यो०

वरगिरिः स एव प्राचीनः (रः), तस्य शिखरं शृङ्गं तदेव महासुखाधारमुत्तुङ्गा महास्थली । शबरेण वज्रधरेण यत्र कृतो वासः, स च न लङ्घितो नाघ्रातः पञ्चाननेन पञ्चमहामण्डलात्मकप्राणपवनसिंहेन । ततश्चित्तरिवरस्य दूरतरा लङ्घनाशेति ।

1. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति-अमृतकणिकोद्योत (ना. सं. उद्योत) पृ. 113

2. ना. सं. उद्योत, पृ. 113, दो. को., पृ. 44 (दोहाकोश-सं. पी. सी. बागची)

3. ना. सं. उद्योत, पृ. 113

¹सहज कप्परे वेविठअ सहज विले हुरे शुद्ध ।
कअ पता पाणिए मीषले राजहंस जिम दुद्ध ॥

²हरिहर ब्रह्म पुरन्दर रें सर्वे चित्त आत्रं वाहिउ ।

³सहज इह णिब्बाण हि धा(भा)विउ
नच्च परमत्थे एकत्ते सहिउ
पुनस्ता(तसु)परिआणै अण्ण न(ण)को वि
अवरें गण्णें सब्ब विमोवि ।
सोवि पट्टिज्जेइ सोवि गुणिज्जइ
सत्थ पुराणै हिं बुज्झाणि जइ ।
नाहि सो दिट्ठ ताउ ण लक्खइ
एक्के वर गुरु पाआ पेक्खइ ।

⁴जत्त वि चित्तहि विप्फुरइ तत्त वि गाह सरुअ ।
अण्ण तरङ्ग कि अण्ण जलु भवसम खसम सरुअ ॥

⁵करुणा रहिअ जो सुण्ण हि लग्गु
णउ सो पावइ उत्तिम मग्गु ।
अह्वा करुणा केवल भावइ
जन्मसहस्से मोक्ख ण पावइ ॥
सुण्ण करुण जइ जोउण सक्कइ
णउ भवे णउ णिब्बाणे थक्कइ ।

⁶रुअणे सअल वि जोहि णउ गाहइ
कुन्दुरु खणहि महामुह साहइ ।
जिम तिसिओ मिअ तिसिणें धावइ
मरइ सो सोहहि णभ जलु कहि पावइ ॥

1. ना. सं. उद्योत, पृ. 118

2. ना. सं. उद्योत, पृ. 118

3. ना. सं. उद्योत, पृ. 120, दो. को., पृ. 17-18

4. ना. सं. उद्योत, पृ. 123, 151, दो. को., पृ. 31

5. ना. सं. उद्योत, पृ. 123, दो. को., पृ. 48

6. ना. सं. उद्योत, पृ. 124, दो. को., पृ. 35-36

¹उद्यो०

रुअणें भावनायां सर्वधर्मशून्यतां यो न गाहते समापत्तौ स किं महासुखं साधयति ।
यथा—तृषितो मृगतृष्णां धावति स शुष्यति नभसि जलाभावाद् इति ।

²जिवेस्त न मारि हण सएल न आणि ।
हणं विण मांसे भुसुकु धरणय इसि हण ॥

³सहज महातरुअ फलिअ उए तैलोअ ।
खसम सहावें रे बाधा न मुक्तकोवीति ॥

⁴यत्तु विषअ सअ जलहि जल ।
तत्तु विसम रस होई ॥

⁵जिम जले पाणिअ ढालिउ तेअ ण भुजाअ ।
तिसु मण रअणारे समरस गअणें समाअ ॥

⁶आइण अन्त ण मञ्ज तहि णउ भव णउ णिब्बाण ।
एहु सो परममहासुह णउ पर णउ अप्पाण ॥

⁷विसआसत्ति म बन्ध करु अरे बढ सरहें वुत्त ।
मीण पअङ्गम करि भमर पेक्खह हरिणह जुत्त ॥

⁸उद्यो०

मीनो रसे जले, पतङ्गो रूपे वह्नी, करी स्पर्शे करिण्यां, भ्रमरो गन्धे पद्मे, हरिण-
यूथं शब्दे गीते सदा सङ्गाद् बध्यते । नापि भावोच्छेदे मिथ्यादृष्टौ सर्वविकट-
विपाकं सुचरितमपि पुद्गलस्य मिथ्यादृष्टिरित्युक्तेः ।

-
1. ना. सं. उद्योत, पृ. 124
 2. ना. सं. उद्योत, पृ. 124
 3. ना. सं. उद्योत, पृ. 125
 4. ना. सं. उद्योत, पृ. 126
 5. ना. सं. उद्योत, पृ. 130
 6. ना. सं. उद्योत, पृ. 131, 178, दो. को., पृ. 21
 7. ना. सं. उद्योत, पृ. 132, दो. को., पृ. 31
 8. ना. सं. उद्योत, पृ. 132

¹चित्त मरइ जहि पवण तहि लीना(णो) होई ।
सअ संवेअण तत्त फल कास कहि बज्जई ॥

²सब्बरुअ तहि खसम करिज्जइ ।
खसम सहावें मण वि धरिज्जइ ॥

सो वि मणु तहि अमणु करिज्जइ ।
सहज सहावें सो पर रज्जई ॥

³स्कन्ध भूअ आअतण इन्दी ।
सहज सहावें सअल विवन्दी ॥

⁴सहजें णिच्चल ये ण किअ
समरस णिमण राअ ।
सिद्धो सो पुण तक्खणे
णो जरा मरण विभाअ ॥

⁵णिम्मल सअल सहाओ णिअ पति माया अपेक्खणे रतो ।
समरसमहरसमत्तो विलसइ जोइस्सरो णिव्वम (णिच्चम) ॥

⁶नहि विपक्ष कोविरे सअला एक्कु सहाव ।

⁷अइउ पुण नाथ मितु ।

⁸वाटत वासन ण पडिपतिभ्य गो ।

⁹णउ तं बाअहि गुरु कहइ णउ तं बुज्जइ शीष ।
सहज अमिअ रसु सअल जगु कासु कहिज्जइ कीष ॥

-
1. ना. सं. उद्योत, पृ. 137, दो. को., पृ. 4
 2. ना. सं. उद्योत, पृ. 144, दो. को., पृ. 32
 3. ना. सं. उद्योत, पृ. 146, दो. को., पृ. 1
 4. ना. सं. उद्योत, पृ. 147
 5. ना. सं. उद्योत, पृ. 150
 6. ना. सं. उद्योत, पृ. 166
 7. ना. सं. उद्योत, पृ. 166
 8. ना. सं. उद्योत, पृ. 167
 9. ना. सं. उद्योत, पृ. 179, दो. को., पृ. 13

¹ नाभिमण्डले को जालइ चण्डाली ।
दशमि दुआरे भिडि नाचइ ताली ॥

² सहज छडि जे णिन्वाण भाविउ
णउ परमत्थ एकत्ते साहिउ ।

³ अणिमिष लोअण चीअ णिरोहें ।
पवण णिरुहइ सद्गुरु वोहें ॥

⁴ इए जइ च स ।

⁵ गहणकाल वट दाणनं दिज ।

अमृतकणिका में उद्धृत अपभ्रंश वचनों की उद्योत में व्याख्या

अमृ०

वज्जकवडो भितरे चोर महा पावि लेवे ।
सब्ब मार निह्लिआ महासूहे भावि लेवे ॥ (पृ० 12)

उद्यो०

वज्जेत्यादि । वज्जाग्रमेव विकल्पकपाटकम् । तदभ्यन्तरे चोरा जाग्रदाद्यवस्था
मया प्राप्तास्तान् सर्वमारान् दलयित्वा महासुखं लब्धमिति । (पृ० 129)

अमृ०

सवे परिवारे वेटिल नाचअ चीअराअ रें । (पृ० 17)

उद्यो०

सवेत्यादि । स्थितः स्फुरितपरिवारैर्वेष्टितश्चित्तराजो नृत्यतीति । (पृ० 136)

अमृ०

अपुब्ब बसन्त दूकेला सबरी
अम्बर फुल्लई हलेई ।
तोलेइ ण हत्थे न(ण) चुब्बई
विरहें केलिकरें हि ॥

1. ना. सं. उद्योत, पृ. 182

2. ना. सं. उद्योत, पृ. 184, दो. को., पृ. 17

3. ना. सं. उद्योत, पृ. 185, दो. को., पृ. 30

4. ना. सं. उद्योत, पृ. 178

5. ना. सं. उद्योत, पृ. 198

¹अणिमिस लोअण चिअ णिरोहें ।
पवण णिरुहई सिरिगुरुवोहें ॥ (पृ० 31)

उद्यो०

अपुव्वेत्यादि । अपूर्वोऽयं वसन्त आगतः, हे शबर सुखवर त्वत्प्रसादादित्याकृतम् । यतोऽम्बरं फुल्लमिति फलति च । पुष्पादिकं च धूमादीत्येव । योगी च तानि दृष्ट्वाऽपि नोत्तोलयति नापि स्पृशति निर्विकल्पसमाधिस्थत्वात् । विरहे तु समाधिव्युत्थानाददर्शने क्रीडां करोति सविकल्पो मोक्षनिमित्तदर्शनात् । पवन-निरोधमाह—अनिमिषे(से)त्यादि । संहृत्य सर्वतश्चिन्तां स्तिमितमनसोऽनिमिष-नयनो गुरूपदिष्टे दृष्टिमाधाय चित्तं निरुणद्धि । ततः पवनो बध्यते मध्यमायां प्रविष्टः । (पृ० 143)

अमृ०

मूढो अन्तरालपरिमाणह ।
तुट्टै मोहजाल गुरु पुच्छिअ जाणह ॥ (पृ० 35)

उद्यो०

मूढ इत्यादि । हे मोहपुरुषाः ! सति मुमुक्षुत्वेऽन्तरालकुलक्षणं निरूपयत । यदि कदाचिज्जानीथ तदायं मोहजालो विलोप्यते । (पृ० 144)

अमृ०

²पढमें यै (जई) आभास विमुद्धो ।
चाहंते चाहंते दिट्ठि णिरुद्धो ॥ (पृ० 35)

उद्यो०

पढ इत्यादि । प्रथमं यदि आयासो विक्षेपभूमिस्त्रिजगदालम्बनं विशुद्धः शून्यतया तदा निरूपयतः क्रमाद् दृष्टिर्निरुद्धो भविष्यति निरन्तरं पश्यतामेव । (पृ० 144)

अमृ०

अच्छउ किं बहुबोलिले धम्म एह पम्माण ।
आघ उग्घाडे लोअणे दिट्ठि विसामे जाण ॥ (पृ० 35)

1. दोहाकोश, पृ० 30

2. दो० को०, पृ० 22

उद्यो०

अच्छ इत्यादि । आस्तां किं बहुवर्णितेन । धर्मस्य प्रामाण्यं यत्तदधोदघाटित-
लोचनो भूत्वा दृष्टिविश्रामक्षणे जानीहि स्वयमेव । (पृ० 144)

अमृ०

उइ दूरे गअण मज्जो.....अदभुआ ।
पेक्खु रे भुसुकु सुण्ण अरुआ ॥
भुसुकु फुल्लिङ्गो अनुपमफुल्ला ।
लेहुरे कुसुम अनघ विमुल्ला ॥
एहुसो फुल्ला नानवण्णे ।
सो फुल्ला फुल्लिङ्गो सूणारण्ये ॥ (पृ० 35)

उद्यो०

उइ इत्यादि । उदितगगनमध्ये अदभुतं पश्य हे भुसुकु ! शून्यस्वरूपं भुसुकु
फुल्लितमनुपमपुष्पं गृहाण कुसुममनर्वमूल्यमेतत्पुष्पं धूममरीच्यादिनानावर्णं तच्च
पुष्पितं शून्य एवारण्ये । (पृ० 144-145)

अमृ०

अम्बरफुलि लामाकाए अपतिठाण गुरुआ ।
भावभावविमुक्का रसअलइ सुद्ध सरुआ ॥ (पृ० 35)

उद्यो०

अम्बरेति । हे मातरम्बरं पुष्पितम्, अहो गम्भीरमप्रतिष्ठानं यत् प्रमादादेवम् ।
(पृ० 145)

अमृ०

चित्तचिन्तते पोहाइ गेलिरती ।
दीवा जालो वाट चाहन्ती सान्ती ॥ (पृ० 35)

उद्यो०

चित्तेत्यादि । चित्तस्याचित्तत्वेऽज्ञानरजनी प्रभाता । ततः शान्तिपादो दीप-
निमित्तं प्रज्वालय दर्शनादिमार्गमामुखयति । (पृ० 145)

अमृ०

उइअउ रे भुसुकु तारा ।
शान्ति भणइ पोहान्त पहारा ॥ (पृ० 35)

उद्यो०

उइअ इत्यादि । रात्रिशेषयामे भुसुकु तारोदेति । तत्राज्ञानरजनीशेषे खद्योतोऽन्य-

प्रस्तारेत्युक्तः । खद्योतश्चेदुदितः शान्तिर्भणति रात्रौ शेषप्रहरो वर्तते प्रभात-
प्रायमित्यर्थः । (पृ० 145)

अमृ०

पुष्णिमचन्दा उद्भूत जब्बे ।
चिअराअ निमिलिअ तब्बे ॥
आकढ करुणा डमरुलि बाजअ ।
आज्जदेव निराले राजअ ॥ (पृ० 35)

उद्यो०

पुष्णिमेत्यादि । निमित्तरूपपूष्णिमाचन्द्र उदितो यदा चित्तराजो निर्मलीकृत-
स्तदा । आश्चर्यमनाहतः । कं सुखं रणद्धीति करुणा । डमरुध्वनति । आर्यदेवो
निरालम्बो राजति । (पृ० 145)

अमृ०

वामे दाहिणे गुमघाट ।
भणइ काण्ह अन्तराले बाट ॥
अनुभव वोहरअण सुट्ठु गूढो ।
मुच्चउ नाअर बज्झाई मूढो ॥
फुलिआ पञ्चफुल्ल अवलीना ।
आकट चीअ निराले दीना ॥
कीस कए लेक अब्भुआ ।
चान्दमुज्ज बान्धि जालिलिक दीवा ॥
हसइ सन्ति सअ आपण करि सखी ।
आकासविआअल देखी ॥
गम्भीरधम्म सुनिआ बढ तुट्ठो ।
णिसि अन्धारी किम्पि न दिट्ठो ॥
गअण शिहरे जइ फुल्लई फुल्ला ।
शान्ति भणइ तब्बे तुट्ठइ भुल्ला ॥ (पृ० 36)

उद्यो०

वामेति । वामे सव्ये च ललनारसनेऽपि न स्तः । भणति कृष्णपादोऽन्तरालेन
प्रागुक्तेन मार्ग(र्गेण) इति । अनुभवस्य ज्ञानस्य बोधिरत्नम् । स्वस्य संवेदनं सुष्ठु

गभीरमेतत् । यतो मुच्यते नागरः प्राज्ञ एव । मूढस्तु बध्यत एव । फुल्लित्वा पञ्च निमित्तपुष्पाणि नीलानि तत्रैव । अए निरालम्बे दत्तमर्पितं चित्तं महाफलम् । तथेति किमेतत् कृतमद्भुतं यच्चन्द्रसूर्यौ च द्वौ दीपौ ज्वलतः । इति हसति शान्तिस्तुष्टः । अत्रार्थे स्वयं स एव साक्षी । आकाशं कर्तृनिमित्तानि प्रसूतं दृष्ट्वा । पुनः गम्भीरधर्मश्रुतिमात्रपरितुष्टो यः स मूढः । यतो निश्चिन्धकारो निमित्तं किमपि तेन न दृष्टम् । गगनशिरसि यदा धूमादि पृष्यति शान्तिर्भणति तदैव परं भ्रमः त्रुट्यति । (पृ० 145)

अमृ०

अन्तराल मण पवणा नयणा ।
एककाल जइ जो धम्म निउणा ॥
अवसउ अज्जइ जिनगुणरअणा ।
एत्तउ सअल तथागत वअणा ॥ (पृ० 36)

उद्यो०

अन्तेत्यादि । अन्तराले पूर्वोक्ते मनःपवननयनानि समकालं यदि निपुणो तदाऽवश्यमुत्पद्यते । जिनगुण एव रत्नानि । तदेव दशदिक्त्र्यध्वबृद्धप्रवचन-
रहस्यम् । (पृ० १४५)

अमृ०

विविह विअप्प विवज्जिअ चिओ ।
अन्तराल जई नअण किओ ॥
फुडपति हासइ दहविट्ट मग्ग ।
तहिं योइसर सअल इ लग्ग ॥ (पृ० 36)

उद्यो०

विविहेति । विविधविकल्पवर्जितं यदि चित्तं स्यादन्तराले च नयनं कृतं स्यात्तदा धूमादिदशविधो मार्गः स्फुटं प्रतिभाति । (पृ० 145)

अमृ०

णिअमण सअल लक्कन रहिओ ।
अद्ध उघाडें लोअणें साहिओ ॥
मज्झें पवण हालइ तब्बें ।
वज्जणलघूञ्जा उट्टइ तब्बें ॥ (पृ० 36)

उद्यो०

णिअ इति । निजमात्मीयं मनः संकल्पालम्बनरहितं यदि स्यादर्धोद्घाटित-
लोचनसहितम् । एवं कुर्वतो यदा मध्यमायां विशति वातस्तदा वज्रानलधूम
उत्तिष्ठतीत्यादि प्रवचनादसंशयमयं मानो भावनीयः । (पृ० 145)

अमृ०

^१पञ्च महाभूआ विअ अई सामगगीए जइअ ।
पूहवि अव तेअ गंधवह गअण सज्जइअ ॥
गअण समीरण सुहवासे पञ्चेहि परिपुण्णए ।
सअल सुरासुर एहु उअत्ति बढिए सुण्णए ॥ (पृ० 39)

उद्यो०

महाभूतानां पृथिव्यप्तेजोवाय्वाख्यानाम् । पञ्चमहाभूतबीजं महासुखबोधिचित्त-
मुपादाय सामग्या जायते । द्वीन्द्रियस्पर्शात् कठिना पृथिवी । बोधिचित्तद्रवो
जलम् । घर्षणात् तेजोद्भूतवहः संजायते । गगनान्नाडीशुषिरात् समीरणः सुख-
माकाशम् । एभिः पञ्चभिर्महाभूतैः परिपूर्णा सकलस्य सुरासुरादेरुत्पत्तिर्भवति ।
रे मूर्ख एतच्च शून्यं विद्धि, यतः सुखादाकाशरूपाद्वीजं ततो भूतानि तैर्देहिन
इति बीजं यस्य नूनं तस्य प्ररोहः सत्यतः । (पृ० 148)

अमृ०

^२एवंकार जे बुज्झिअ ते बुज्झिअ सअल असेस ।
धम्मकरण्डहो सोहु रे णिअ पहुधरवेश ॥ (पृ० 40)

उद्यो०

एवंकारेत्यादि । शून्यताकरुणारूपिणी महामुद्रा । एवंकारो येन प्रतीतस्तेन
योगीन्द्रेण स्कन्धधात्वायतनादीनां तत्स्वभावत्वमपि प्रतीतम् । यतः सैव
महामुद्रा धर्मकरण्डरूपा । धर्मा हि धर्मकायादयस्तेषां करण्डकमाधारः सैव ।
रे सम्बोधनम् । निजप्रभोर्वज्रधरस्य वेश आभरणं परमिति । (पृ० 151)



1. दो. को., पृ. 41

2. दो. को., पृ. 43

सेकोद्देश : श्लोकार्थानुक्रमणी

— ठिनलेराम शाशनी —

[श्री नडपाद (956-1040 ई०) विरचित सेकोद्देश की टीका अत्यन्त प्रसिद्ध है । इस ग्रन्थ को सन् 1941 में गायकवाड़ ओरियन्टल सोरीज सं XC में Mario E. Carelli ने सम्पादित किया है । किन्तु सेकोद्देश मूल ग्रन्थ उपलब्ध न हो पाने से विद्वान् इस ग्रन्थ का अभाव महसूस कर रहे थे । प्रो० Raniero Gnoli ने उपर्युक्त ग्रन्थ का संस्कृत अंश तथा Giacomella orofino ने तिब्बती अंश का सम्पादन कर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य किया है । यह ग्रन्थ सन् 1994 में Istituto Italiano Per il Medio ed Istremo oriente, Roma से Serie Orientale Roma, Lxxii में प्रकाशित है । प्रो० Raniero Gnoli ने रोमन लिपि में संस्कृत अंश का सम्पादन सेकोद्देश के विभिन्न टीका-ग्रन्थों, बौद्ध तन्त्र के अन्य टीका-ग्रन्थों की पाण्डुलिपियों तथा प्रकाशित ग्रन्थों में सेकोद्देश के उद्धृत वचनों के आधार पर तिब्बती अनुवाद के सहयोग से किया है । विद्वानों तथा शोध अध्येताओं की सुविधा हेतु उपर्युक्त ग्रन्थ की देवनागरी में श्लोकार्थानुक्रमणी दी जा रही है । एतदर्थ हम उपर्युक्त सम्पादकों का आभार प्रकट करते हैं ।]

अक्षरजमुखज्ञाने	138	अनेनोनौ प्रवाहिन्यौ	45
अक्षरोद्भवकायस्य	145	अन्यथा नावधूयङ्गे	78
अङ्गुष्ठानामिकाभ्यां च	63	अन्यथा मरणं न स्यात्	76
अजातस्यानिरुद्धस्य	156	अन्यभावान्तरं सर्वं	110
अतश्चन्द्रामृतस्योर्ध्वे	87	अन्योन्यमुद्रितं बिम्बं	154
अतोऽक्षरमुखे चित्तं	135	अन्योन्यालिङ्गितं शान्तं	151
अतो न चात्मनात्मानं	157	अपानोऽधश्च शङ्खिन्यां	79
अतो न हेतुजं ज्ञानं	153	अप्रतिष्ठितनिर्वाणं	82
अदृष्टं प्रतिसेनायां	32	अप्रतिष्ठितनिर्वाणाद्	89
अधश्चन्द्रामृतं याति	86	अभावे बिम्बे भावना	28
अधिकैः पञ्चसप्तत्याः	44	अभावो नास्ति बिम्बस्य	149
अधोपायस्य राजेन्द्र	91	अभिज्ञालाभिभिः सा तु	5
अधोऽर्करजसो राहु	87	अभिषेकत्रयं क्रमात्	16
अधो विष्णुमूत्रवाहिन्यौ	55	अमाऽर्करजसो गुह्ये	88
अधो विष्णुमूत्रवाहिन्यौ	47	अरिष्टदिनमासेषु	74
अनुज्ञाज्ञानशुद्धिः स्या-	11	अरिष्टलक्षणं ज्ञात्वा	77

अरिष्टवञ्चनं चैतद्
 अरिष्टं कायवाङ्नाड्यो
 अर्धचन्द्राकृती दंष्ट्रा
 अवधूतिपदं श्रित्वा
 अवितर्क्यो रससद्भावो
 अष्टादशशतश्वासान्
 असौ समयसत्त्वः स्याद्
 अस्ति धर्मिणि ह्येष
 अस्तिनास्तिव्यतिक्रान्तेः
 अस्या भावो न भावः
 अस्यैव साधनं कुर्यात्
 आकाशवन्निरावरणो
 आकाशाद्यं सदा वामे
 आदौ सप्ताभिषेको यो
 आधाराधेयसम्बन्धो
 आधारे च्युतिमापन्ने
 आपूर्णश्चैव सौख्येन
 आलिकालिसमायोगो
 इति वज्रपदं शास्तु
 इदं सेकस्य साधनं
 उत्पत्तिहानिपक्षौ च
 उत्पादमृत्युकाले च
 उदकमुकुटपट्टो
 उदकं धातुसंशुद्धिर्मौली
 उद्देश एव निर्देशः
 उद्देशस्त्रिविधस्तन्त्रे
 उष्णीषादुदयश्चास्य
 ऊर्णाब्जे सर्वबुद्धानां
 ऊर्ध्वाधस्त्रिषु नाडीषु
 ऊर्ध्वाधः षट्कुलं ह्येताः
 ऊर्ध्वाधो द्वेऽपि चित्तस्य
 ऊर्ध्वे ऋतौ स्मृता स्त्रीणां
 ऊर्ध्वे मध्या च सव्याधो
 ऊर्ध्वे सूर्यरजो राहु

79	एकक्षणाभिसम्बुद्धं	106
41	एकत्वं सर्ववज्राणां	168
65	एकार्थमद्वयधर्मं	115
77	एते सप्त सेका देया	14
127	एते ह्युक्ताः षडाकार	170
60	एवं न च मणौ योगी	121
23	एवं न शक्यते वक्तुं	137
31	एवं भावसमूहोऽपि	119
25	एवं विरागसंभूतेः	140
30	एवं षट्कोटिभिः शुद्धं	6
24	एषैव च सुखात् स्त्रीणां	54
160	कण्ठे हृदि परमानन्दं	80
62	कर्ममुद्रासमापत्त्या	93
8	कलाभिश्चित्तमापूर्णं	114
144	कामुकोऽपि विरागान्न	142
143	कायगुह्येन्द्रियचित्तं	173
159	कायवज्रं ललाटेऽस्याः	91
145	कायवाक्चित्तनाडीषु	100
89	कायवाक्चित्तसंशुद्धि	11
174	कायवाक्चित्तसंशुद्ध्या	16
105	कालचक्र इह ख्यातो	23
42	कालचक्रो महालोभः	163
10	किमत्र बहूनोक्तेन	127
12	किं लिनत्ति महाखड्ग	157
4	कुम्भो गुह्याभिषेकश्च	15
3	क्रौञ्चराट् षण्मुखो भीमः	172
108	क्लेशादिद्वेषसंघानां	166
88	क्लेशाद्याहरणे पूर्णं	103
35	क्षरणं न क्षरस्याऽप्य	97
40	क्षरः क्षरस्ततः स्पन्दो	16
39	गगनोद्भवबिम्बेन	158
56	गुह्यास्कालाच्चिराज्जातं	19,20
48	चण्डाली रजसो वाहात्	56
86	चतुर्थो ज्ञानसंशुद्धिः	17

चतुःसम्बोधिभिः स्कन्ध	6	तोयतेजःस्वभाविन्यौ	46
चन्द्रसूर्यतमिन्यो याः	37	तोयाग्निशून्यभूवायु	36
चन्द्रः काय उपायस्य	38	त्रयस्त्रिंशद् दिनारोहः	71
चन्द्रार्कनाडीरोधाद् विष्	68	त्रिद्वयेकसमकैमसैः	72
चन्द्रार्कराहुविष्मूत्र	36	त्रिवज्राणां समाहारः	100
चित्तमक्षरताप्राप्तं	144	त्रिविधो लोकसंवृत्या	8
चित्तं कामाग्निसंतप्त	123	दण्डैकं मण्डलैकैकं	59
चिन्तामणिरिवानन्त	31	दलमध्ये ततः पूर्वे	61
चिरकाली यदा चित्तात्	130	दशमण्डलसंयोगः	66
च्युतेविरागसंभूति	139	दिनैर्मसैर्दिनैर्मसै	73
जातस्य नैव जातिः स्यात्	95	दुःखाद् धातुक्षयः पुंसां	139
ज्ञानाग्न्यम्बरपृथिवी	171	दृश्यते स्वप्नवद् बिम्बं	27
तत् प्रादेशिकनेत्राभ्यां	32	दृश्यमानमजातं तु	34
तत्र चन्द्रगतस्पन्दो	99	दृष्टे बिम्बे ततः कुर्यात्	35
तत् स्वचित्तस्य नान्यस्य	156	द्वादशाकारसत्यार्थ	113
तथा क्वचिन्न कर्तव्यो	138	द्वययुतद्वयष्टशत	112
तथाऽक्षरमुखस्पर्शात्	126	धर्मसंभोगनिर्माण	90
तथा च विद्वच्चित्तानां	124	धूममरीचिखद्योत	26
तथातीतानागतं धर्माणां	29	धूमादिभिर्निमित्तैस्तैः	24
तथा पुनः पुनश्चित्तं	125	न क्षयं यान्ति भूतानि	98
तथा भावसमूहोऽयमक्षरे	117	न चित्तेन विना जातो	129
तथैवैकप्रदेशेऽपि	123	न तस्य ज्ञानता नश्येत्	133
तथोदितं क्रमाज्ज्ञानं	103	न तस्य सत्त्वता नश्येत्	132
तद्धूर्ध्वं च्युतिकालः स्यात्	84	न दंशे वेदनां वेत्ति	120
तद्वच्चित्तमलः शून्यता	133	न पश्यत्यन्यचक्षुर्भ्यां	34
तन्मध्यगा तु या पूर्णा	105	न प्रज्ञा नाप्युपायोऽसौ	159
तमः कलामहाबिन्दुः	26	न प्रदीप्तिः प्रदीप्तस्य	95
तमिनी चित्तमुपायस्य	39	न विरागात् परं पापं	135
तमिनी तु वहेद् ऊर्ध्वं	42	न विषयानिन्द्रयद्वारैः	120, 121
तमिनी शुक्रवाहिन्यो	41	नष्टचन्द्र इति ख्याता	85
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन	141	न स्थितिः शुक्लपक्षेऽस्य	107
तस्य च षोडशी कला	85	नागन्तुको मलो चित्ते	129
ताम्रस्य कालिमा यद्वद्	132	नाडिका वहति श्वासान्	60
तिथिदिक्पञ्चगुणद्वयेकै	72	नाडीकुलसमायुक्त	174

नाडी संचारमायाम	2	प्रज्ञास्तनाङ्गसंस्पर्शाद्	18
नाभवनमभूतस्य	96	प्रज्ञाहेतोरजातत्वात्	152
नाभिपद्मदले षष्टि	58	प्रज्ञोपायत्रिवज्जाणां	173
नाभेश्च नाभिमध्ये स्याद्	52	प्रज्ञोपायाङ्गभावेन	40, 55
नाभौ गुह्ये च मण्यब्जे	53	प्रतिसेनामिवादर्थे	29
नाभ्यब्जे हृदये कण्ठे	51	प्रत्युद्देशश्च निर्देशः	4
नाम मैत्र्यादिशुद्धिः स्या	14	प्रत्युद्देशो महोद्देशः	3
नामानुज्ञासमायुक्तः	10	प्रौढो गुह्याभिषिक्तः स	19
नास्तमनमस्तमितस्य	94	फलेन मुद्रितो हेतु	146
निर्गच्छन्ती विशन्ती च	53	फलेन हेतुनान्योन्यं	153
निर्गच्छन्ती विशन्ती सा	52	बालः प्रौढस्तथा वृद्धः	17
निर्वाणरहितं बिम्बं	148	बिम्बं न भवमायाति	151
निःस्वभावमिदं विश्वं	98	बिम्बं शून्योद्भवं हेतुः	146
पक्षद्वयविवर्जितं	113	बीजैर्बीजस्वभावं च	118
पक्षद्वयस्य मध्यस्थं	107	बुद्धभाषा न विच्छिन्ना	13
पञ्चदिकृतिर्थाविशति	71	बोधिसत्त्वो महाद्वेषः	162
पटलैः पञ्चभिः शुद्धं	7	बोधौ व्यवस्थितः सत्त्वो	166
पट्टः पारमिताशुद्धि	12	भवान्निर्वाणमुद्भूतं	111
पयोधराभिषिक्तः स	18	भावाभावसमायोगो	150
परमाक्षरतां याति	119	भावो नास्त्यक्षरस्यापि	149
परमाक्षरसुखापूर्णो	165	भावोऽभावो न चित्तस्य	28
परमाणुरजःसंदोहे	25	भूतोयाग्निरुच्छून्यं	51
परिपूर्ण द्विपक्षयो	116	भूमिभिर्द्वादशाकार	114
परे पूर्वे धरा वायुः	63	भूम्यादिदक्षिणे नाड्यां	57
पिहितापिहितनेत्राभ्यां	27	मणौ चित्तं च गुह्ये वाङ्	90
पुनरेव महाप्रज्ञा	15	मध्यनाडी च वामेव	47
पूर्णपदं प्रविष्टानां	101	मध्यमातर्जनीभ्यां च	64
पूर्णार्थां निश्चलस्यास्य	112	मध्यमारोहणं मृत्योः	74
पूर्णावस्थागतं चित्तं	115	मनश्चक्षुःश्रुतिकाय	171
प्रजापतिः स विज्ञेयो	22	मयोक्ते किं पुनस्तन्त्रे	142
प्रज्ञाकायस्तु विष्णुनाडी	38	मलागन्तुकलिप्तस्य	128
प्रज्ञा चात्यन्तनिर्वृता	155	महाक्रोधो महाशत्रु	168
प्रज्ञाज्ञानाभिषिक्तः स	20	महाक्षरसुखोपायात्	169
प्रज्ञारागद्रुतानां तु	101	महाप्रज्ञाभिषिक्तः स	21

महामुद्रानुरागात्	20	लोहं तोत्राग्निसंतप्तं	122
महामुद्रैकयोगेन	93	लौकिकोत्तरसिद्धयर्थं	1
महारागो महासत्त्वः	161, 165	वक्तुं न शक्यते सौख्यं	136
महासुखस्वभावोऽस्य	110	वज्रमणौ च गुह्यस्थे	81
महोद्देशश्च निर्देशः	5	वज्रमभेद्यमित्याह	164
मुक्तस्य नापि मुक्तिः	96	वज्रयोगो महाक्रोधः	163
मुक्ता भवन्ति मोक्षे ताः	69	वज्रसत्त्वो महासत्त्वो	22
मूर्ध्नि करतले योगाद्	66	वज्रोत्थानं सदा कुर्यात्	78
मूलादेकोत्तरेण स्याद्	73	बन्ध्यादुहितृसंगेन	158
मूले वामे ततः सव्ये	59	वस्तुनोऽभावतोऽप्यर्थतः	30
मृत्योः पुनर्भवस्तेषां	140	वाक्चित्तज्ञानवज्राणि	92
यथा च विद्वलोहानां	124	वामदक्षिणलग्ने तु	58
यथा धातुसमूहोऽयं	118	वामायां दक्षिणायां	70
यथा नद्युदकं विष्टं	117	वामा सव्योर्ध्वं चन्द्रोऽर्को	46
यथा मध्यशशाङ्कश्च	104	वासनाहरणे पूर्णो	102
यथा महामणिस्पर्शाद्	126	विज्ञानरूपसंस्कार	170
यथा लोहैकदेशेऽपि	122	विज्ञानादिभवो वामे	62
यथोदितः क्रमाच्चन्द्रः	102	विज्ञानाद्यं सदा वामे	57
यदा वज्रमणौ चित्तं	106	विष्णाडी चन्द्रमार्गेण	49
यदि चित्तं विना जातः	131	विष्णुमूत्रशुक्रवाहिन्यः	37
यदि पश्यति सद्रूपं	33	वितर्क्यो रससद्भावः	128
यदि पश्यत्यसद्रूपं	33	विरागतस्त्वभावस्या	84
यदि स्थितः सदा चित्ते	131	विरागादिमहारागं	116
यद्यधिको वहेद् वायु	70	विरागाद् यच्च्युतं सौख्यं	82
यद्यागन्तुक एव स्यात्	130	विविधरमणं नाभौ	81
या चाधश्शुक्रवाहिनी	50	विषयेन्द्रियसंशुद्धिः	13
या नाभ्यूर्ध्वेऽवधूतिः स्यात्	50	विषुवं मध्यमानाङ्ग्यां	67
येनाऽक्षरसुखं याति	141	वृद्धस्य नहि वृद्धिः स्याद्	94
यौवने सुरतं प्राप्य	136	शङ्खिनी सर्वसत्त्वानाम्	54
रसविद्धो यथा लोहो	134	शब्दरसधर्मधातुक	172
राहुनाङ्ग्य अधोरोधा	68	शाश्वतोच्छेदनिर्मुक्त	148
रूपारूपविनिर्मुक्तः	150	शुक्स्यागतिरानन्द	80
लग्नोदयाभिसंधौ च	43	शुक्राक्षरस्वभावेन	143
लोकसंवृतिसत्येन	9	शुक्रेन्दूदय उष्णीषे	83

शून्यज्ञानस्वभाविन्यौ	48	समविषमदिनैश्च	75
शून्यताकरुणाभिन्नं	147	समाधावक्षरं प्राप्य	137
शून्यता बिम्बधृग् हेतुः	147	सर्वतः सर्वभूतस्था	160
शून्यमक्षरमूर्ध्वधः	65	सविरागात् कलाहानि	108
शृणु सुचन्द्र सेकार्थं	2	सव्येऽग्निरुदकं वामे	64
षट्पञ्चाशत् सपादं च	43	सव्येतरे तदारोहः	75
षट्शतैरधिका चापि	44	संसारवासनालक्षणात्	104
षष्टिदण्डाद् अहोरात्रं	61	सुखविद्धं तथा चित्तं	134
षोडशी या कला मणि	83	सुवर्णत्वं गतो लोहो	125
सञ्चार एष नाडीनां	69	सेकः सप्तविधः शास्तः	1
सत्त्वं त्रिभवस्यैकता	164	स्कन्धधातुत्रिवज्राणा	67
सत्त्वान् मुक्त्वा महालोभो	169	स्फरणं स्कन्धधातूनां	92
सत्यद्वयेन धर्माणां	9	स्वपक्षाभ्यां यथा चन्द्रो	111
सत्याभ्यामादिबुद्धं स्यात्	7	स्वप्रज्ञालिङ्गितं चित्तं	99
सत्रिपक्षत्रिवर्षाणि	45	स्वभावाभावधर्माणां	97
समयश्चन्द्रामृतं शुक्र	167	स्वयम्भुर्वज्रसत्त्वोऽसौ	161
समयसत्त्वोऽनया युक्त्या	167	हेतुफलविनिर्मुक्तिर्न	155
समयसत्त्वो महामोहो	162	हेतुः फलं च यत् सर्वं	154

बौद्ध तन्त्रों की कुछ मुद्राएँ (६)

—बनारसी लाल—

[उपर्युक्त शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के पूर्व अंकों में बौद्ध तन्त्रशास्त्रों में वर्णित मुद्राओं के लक्षणों को संगृहीत कर प्रस्तुत किया था। इस अंक में भूतडामरतन्त्र नामक ग्रन्थ में वर्णित विभिन्न मुद्राओं के लक्षणों को संकलित किया जा रहा है। भूतडामरतन्त्र अभी प्रकाशित नहीं हुआ है। इसकी अनेक प्रतियाँ पाण्डुलिपि-संग्रहालयों में उपलब्ध हैं। यह विवरण ओरियन्टल इन्स्टीच्यूट, बड़ौदा की सेन्ट्रल लायब्रेरी में उपलब्ध मातृका (सं० 13247) के आधार पर दिया जा रहा है।]

भूतिनीसमयमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा तर्जनीद्वयं प्रमोचयेत्, भूतिनीसमयमुद्रा। (पृ. 6 क)

द्वंष्ट्राकरालीमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् तर्जनीद्वयं प्रसार्य वक्त्रदेशे नियोजयेत्, द्वंष्ट्राकरालीमुद्रा। (पृ. 6 ख)

घोरमुखीमुद्रा

वामहस्तमुष्टिं कृत्वा तर्जनीं तु प्रसारयेत्, घोरमुखीमुद्रा। (पृ. 6 ख)

जर्जरमुखीमुद्रा

वामहस्तमुष्टिं कृत्वा मध्यमां तु प्रसारयेत्, जर्जरमुखीमुद्रा। (पृ. 6 ख)

कमललोचनीमुद्रा

¹ अस्या एव मुद्राया मध्यमाभगनामनामिकां प्रसारयेत्। (पृ. 6 ख)

विकटमुखीमुद्रा

अस्या एव मुद्राया अनामिकां प्रवेश्य कनिष्ठां तु प्रसारयेत्। (पृ. 6 ख)

धूधारीमुद्रा

दक्षिणकरमुष्टिं कृत्वा तर्जनीं प्रसारयेत्। (पृ. 6 ख)

विद्युत्करालीमुद्रा

अस्या एव मुद्राया तर्जनीकृत्य मध्यमां प्रवर्तयेत् (प्रसारयेत्)। (पृ. 6 ख)

1. "अस्या एव मुद्राया" इसके द्वारा पूर्व वर्णित मुद्रा अभिप्रेत है।

सौम्यमुखीमुद्रा

दक्षिणहस्तमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठां प्रसारयेत् । (पृ. 6 ख)

मूलकात्यायनीमुद्रा

अन्योन्याङ्गुलिमावेष्ट्य तर्जनीं प्रसार्य कुञ्चयेत् । (पृ. 8 क)

महाकात्यायनीमुद्रा

अन्योन्यान्तरितं कृत्वा तर्जनीद्वयकुञ्चितं महाकात्यायनीमुद्रा । (पृ. 8 क)

रौद्रकात्यायनीमुद्रा

अस्या एव मुद्राया मध्यमाङ्गुलिमुखसंगतां कनिष्ठां सर्वभूतिनीमारणकुलनाशनसाधकप्रिये कुलभूतश्चेति रौद्रकात्यायनीमुद्रा । (पृ. 8 क)

भद्रकात्यायनीमुद्रा

अस्या बद्धमुद्राया शीघ्रं सिद्ध्यति मू(ऊ)र्ध्वे पृथक् पृथक् तर्जनीं प्रसारयेत्, भद्र-
कात्यायनीमुद्रा । (पृ. 8 क)

भूतिनीबन्धकुण्डलकात्यायनीमुद्रा

उभौ मुष्टौ दृढी कुर्यात् तर्जनीद्वयं वेष्टयेत्, भूतिनीबन्धकुण्डलकात्यायनीमुद्रा । (पृ. 8 क)

चण्डकात्यायनीमुद्रा

तथैवाक्षिस्फोटनी चण्डकात्यायनी महासर्वभूतिनीसाधनमुद्रा । (पृ. 8 क)

जयमुखीकात्यायनीमुद्रा

वामहस्तमुष्टिं कृत्वा प्रसार्य तर्जनीं सर्वभूतिनीसाधनं द्रावणीयात् । ततो मुद्रा कुलनेत्रसाधनी जयमुखीकात्यायनीमुद्रा । (पृ. 8 क)

त्रैलोक्याकर्षणीमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् । प्रसार्य तर्जन्यङ्गुल्यौ तर्जनी त्रैलोक्या-
कर्षणीमुद्रा । (पृ. 8 क)

पद्मासनमुद्रा

अन्योन्याङ्गुलिं बद्ध्वा तर्जनीद्वयं प्रसारयेत्, तर्जनीसूचिं कृत्वा पद्मासनमुद्रा ।
(पृ. 13 क)

क्रोधावेशमहामुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा तर्जनीद्वयं वेष्टयेत्, क्रोधावेशमहामुद्रा । (पृ. 13 क)

शिरोमुद्रा¹

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा मध्यमाङ्गुल्यौ प्रसारयेत्, शिरोमुद्रा । (पृ. 13 क)

शिखामुद्रा²

अस्या एव मुद्राया मध्यमाङ्गुल्यौ प्रवेशयेत् तर्जनीं सूचिं कृत्वा शिखामुद्रा ।

(पृ. 13 क)

नेत्रमुद्रा³

अस्या एव मुद्राया अङ्गुष्ठौ पार्श्वतः [दक्षिणाङ्गुष्ठं] दक्षिणनेत्रे वामाङ्गुष्ठं वामनेत्रे योजयेत्, नेत्रमुद्रा । (पृ. 13 क)

हृदयमुद्रा

अन्योन्यं मुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत्तर्जनीं प्रसारयेत्, हृदयमुद्रा । (पृ. 13 क)

कवचमुद्रा⁴

अस्या एव मुद्राया तर्जनीं कुण्डलं कृत्वा कवचमुद्रा । (पृ. 13 क-ख)

अस्त्रमुद्रा⁵

अस्या एव मुद्राया तर्जनीं प्रसारयेत्, अस्त्रमुद्रा । (पृ. 13 ख)

अर्घमुद्रा⁶

उत्तानमञ्जलिं कृत्वा ज्येष्ठाङ्गुष्ठौ पार्श्वत अर्घमुद्रा । (पृ. 13 ख)

आक्षेपमुद्रा⁷

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा अङ्गुष्ठौ प्रसारयेत्, आक्षेपमुद्रा । (पृ. 13 ख)

दिशाबन्धमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा पृथक् पृथक् वामतर्जनीं प्रसार्य बाहुमूले स्थापयेद् दक्षिणाङ्गुष्ठेन कनीयसीतखमाक्रम्य शेषाङ्गुलिं प्रसारयेद् दक्षिणबाहुमूलेन क्षिपेत्, दिशाबन्धमुद्रा (पृ. 13 ख)

1. द्रष्टव्य (द्र.) घी: अंक 1, पृ. 129 एवं अंक 12, पृ. 57

2. द्र. घी: अंक 1, पृ. 128

3. द्र. घी: अंक 1, पृ. 123

4. द्र. घी: अंक 1, पृ. 120

5. द्र. घी: अंक 1, पृ. 118-119

6. द्र. घी: अंक 1, पृ. 118

7. द्र. घी: अंक 1, पृ. 119

रुद्रस्य भग्नमुद्रा

उत्तानमञ्जलिं कृत्वा तर्जनीमनामिकां भग्नां कुर्यात्, रुद्रस्य भग्नमुद्रा ।

(पृ. 13 ख)

नारायणस्य शङ्खमुद्रा

उत्तानमञ्जलिं कृत्वा तर्जनीद्वयं संवेष्ट्याकुञ्चयेत्, नारायणस्य शङ्खमुद्रा । (पृ. 13 ख)

प्रजापतेः कमण्डलुमुद्रा

अन्योन्याङ्गुलिमावेष्ट्य कनिष्ठां प्रसारयेत्, प्रजापतेः कमण्डलुमुद्रा । (पृ. 13 ख)

क्रौञ्चमथनशक्तिमुद्रा

वामहस्तमुष्टिं कृत्वा मध्यमाङ्गुलिं प्रसारयेत्, क्रौञ्चमथनशक्तिमुद्रा । (पृ. 13 ख)

गणपतेः परशुमुद्रा

वामहस्तमुष्टिं कृत्वा तर्जनीमध्यमाङ्गुल्यौ तर्जनीं संकुञ्च्य मध्यमाङ्गुलिं मध्यमापर्वं धारयेत्, गणपतेः परशुमुद्रा । (पृ. 13 ख.)

आदित्यस्य रथमुद्रा

उत्तानमञ्जलिं कृत्वा स्वस्तिकं तत्र कारयेत् । वामकनीयसीभग्नमङ्गुष्ठं मूर्ध्नि स्थापयेत्, वामाङ्गुष्ठमूर्ध्नि दक्षिणाङ्गुष्ठमपि, आदित्यस्य रथमुद्रा । (पृ. 13 ख)

राहुमुद्रा

दक्षिणहस्तं प्रसार्य तर्जन्यनामिकाभग्नं कृत्वा राहुमुद्रा । (पृ. 14 क)

नाट्येश्वरमुद्रा

दक्षिणहस्तं नखाकारेण कृत्वा मूर्ध्नि स्थापयेत्, वामहस्तमुष्टिं कृत्वा तर्जनीं मध्यमां च प्रसारयेत्, ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन कनीयसीमनामिकानखेनाकर्षयेत्, नाट्येश्वरमुद्रा । (पृ. 14 क)

चन्द्रस्य मुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा पृथक् पृथक् कनीयसीं वेष्टयेत्, चन्द्रस्य मुद्रा । (पृ. 14 क)

उमादेव्या मुद्रा

अथ उमादेव्या मुद्रा भवति । उभयोर्हस्तयोर्योगाकारेण संदंशं कृत्वा मूर्ध्नि स्थापयेत् । (पृ. 14 क)

श्रीदेव्या मुद्रा

अथ श्रीदेव्या मुद्रालक्षणं भवति । सकृदञ्जलिं आकाशदेशे क्षिपेत् । (पृ. 14 क)

शशिदेव्या मुद्रा

अथ शशिदेव्या मुद्रा भवति । अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा तर्जनीं वेष्टयेत्, शेषं दीपशिखाकारेण भ्रामयेद् नृत्ययोगतः । (पृ. 14 क)

रत्नभूषिणीमुद्रा

अथ रत्नभूषिणीमुद्रा भवति । अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा तर्जनीद्वयं प्रसारयेत् । तर्जनीं रत्नाकारेण ललाटदेशे स्थाप्यमाबन्धतः, रत्नभूषिणीमुद्रा । (पृ. 14 क)

सरस्वत्या मुद्रा

अथ सरस्वत्या मुद्रा भवति । अन्योन्याङ्गुलिं संवेष्ट्य तर्जनीद्वयं प्रसार्य मुखे स्थापयेत् ।
(पृ. 14 क)

तिलोत्तमायामुद्रा

अथ तिलोत्तमाया मुद्रा भवति । अन्योन्याङ्गुलिमन्तरितं कृताञ्जलिं शिरसि धारयेत् ।
(पृ. 14 क)

रम्भाया मुद्रा

अथ रम्भाया मुद्रा भवति । अन्योन्यहस्तं खट्कारेण हृदये स्थापयेत् । (पृ. 14 क)

सर्वयक्षेश्वरीसुन्दरीमुद्रा

अथ सर्वयक्षेश्वरीसुन्दरीमुद्रा भवति, अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं प्रसारयेत् कनिष्ठां कुण्डलिं कृत्वा । (पृ. 14 ख)

भूतिनीमुद्रा

अथ भूतिनीमुद्रा भवति । अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् तर्जनीं कुण्डलीं कृत्वा । (पृ. 14 ख)

सर्वभूतेश्वरीभूतराज्ञीमुद्रा

अथ सर्वभूतेश्वरीभूतराज्ञीमुद्रा भवति । अन्योन्यं मुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् ।
(पृ. 14 ख)

इन्द्रस्य मुद्रा

दक्षिणहस्तं मुष्टिं कृत्वा ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन कन्यसाया नखमाक्रम्य शेषाङ्गुलिविवलां(रां) कृत्वा, इन्द्रस्य मुद्रा । (पृ. 14 ख)

अग्निमुद्रा

वामहस्तमुत्तानं कृत्वा किञ्चिच्चालयेत्, अग्निमुद्रा । (पृ. 15 क)

दण्डमुद्रा¹

दक्षिण[हस्तं] मुष्टिं कृत्वा तर्जनीं प्रसारयेत्, यमस्य दण्डमुद्रा । (पृ. 15 क)

खड्गमुद्रा¹

दक्षिणहस्तं मुष्टिं कृत्वा तर्जनीमध्यमायां(मे) प्रसारयेत्, राक्षसाधिपस्य खड्गमुद्रा ।

(पृ. 15 क)

नागमुद्रा

वामहस्तमुष्टिं कृत्वा तर्जनीं प्रसारयेत् तर्जनीं कुण्डलीं कृत्वा, वरुणस्य नागमुद्रा ।

(पृ० 15 क)

पटाकमुद्रा

वामहस्तमुष्टिं कृत्वा सव्योर्ध्वमुष्टिं कृत्वा तर्जनीं प्रसारयेत्, वायोः पटाकमुद्रा ।

(पृ० 15 क)

त्रिशूलमुद्रा

दक्षिणहस्तमुष्टिं कृत्वा अङ्गुष्ठेन कन्यसानखमाक्रम्य शेषाङ्गुलिं प्रसारयेत्, ईश्वरस्य त्रिशूलमुद्रा । (पृ० 15 क)

पूर्णमुद्रा²

अथ पूर्णमुद्रा भवति । सम्पूर्णाञ्जलिं कृत्वा पूर्णमुद्रा भवति । (पृ० 15 क)

सिद्धचाकर्षणमुद्रा³

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् तर्जनीं प्रसार्य कुण्डलीं कृत्वा सिद्धचाकर्षण-मुद्रा भवति । (पृ. 15 क)

वज्रधरभूतासनमुद्रा

वामहस्तमुत्तानं कृत्वा ज्येष्ठाङ्गुलिसमुच्छ्रितं दक्षिणहस्तमुष्टिना वामाङ्गुष्ठं तु गृह्णीयात्, दक्षिणाङ्गुष्ठाद् उच्छ्रितमपराजितमाक्रम्य वज्रधरभूतासनमुद्रा । (पृ. 15 क-ख)

पद्ममुद्रा⁴

संपुटाञ्जलिं कृत्वा सर्वाङ्गुलिसमाञ्जलिः पद्ममुद्रा । (पृ० १५ ख)

क्रोधाङ्कुशमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् । तर्जनीद्वयं प्रसार्य कुञ्चयेत् तेषामप्रतिहता क्रोधाङ्कुशमुद्रा । (पृ. 24 क)

1. द्र. धी: अंक 12, पृ. 55

2. द्र. धी: अंक 1, पृ. 125

3. द्र. धी: अंक 1, पृ. 130

4. द्र. धी: अंक 1, पृ. 124

सर्वयक्षिणीनामपरमुद्रा

अथ यक्षिणीमुद्रालक्षणं भवति । समकरतले कृत्वा मध्यमाङ्गुल्यौ पुनरविपरीत-
मनामिकातर्जनी बाह्ये व्यवस्थाप्येते । तर्जनीमसि(भि)निवेश्य कनिष्ठागर्भसंस्थिता सर्वयक्षिणीना-
मपरमुद्रा । (पृ. 24 क)

सर्वयक्षिणीनामभिमुखीकरणमुद्रा

अन्योन्यमुष्टि कृत्वा मध्यमाङ्गुल्यौ प्रसारयेत्, सर्वयक्षिणीनामभिमुखीकरणमुद्रा ।
(पृ. 24 ख)

सर्वयक्षिणीसान्निध्यकरणीमुद्रा

अन्योन्यमुष्टि कृत्वा कनिष्ठां प्रसार्य कुञ्चयेत्, सर्वयक्षिणीसान्निध्यकरणीमुद्रा ।
(पृ. 24 ख)

सर्वयक्षिणीनां हृदयमुद्रा

अन्योन्यहस्तं खट्कारेण स्थाप्य सर्वयक्षिणीनां हृदयमुद्रा । (पृ. 24 ख)

सर्वयक्षिणीनां पुष्पधूपदीपमुद्रा

अन्योन्यमुष्टि कृत्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेत्, सर्वयक्षिणीनां पुष्पधूपदीपमुद्रा ।

सिंहध्वजमुद्रा

अन्योन्यमुष्टि कृत्वा तर्जन्यावेष्टयेत्, सिंहध्वजमुद्रा । (पृ. 28 ख)

अङ्कुशमुद्रा¹

दक्षिणहस्तमुष्टि कृत्वा तर्जनीं प्रसार्य कुञ्चयेदङ्कुशमुद्रा । (पृ. 28 ख)

धनुर्बाणमुद्रा

अन्योन्यमुष्टि कृत्वा तर्जनीं प्रसार्य वामकटिदेशे संस्थाप्य धनुर्बाणमुद्रा । (पृ. 28 ख)

चिन्तामणिध्वजमुद्रा

वामहस्तमुष्टि कृत्वा मध्यमां प्रसार्य चिन्तामणिध्वजमुद्रा । (पृ. 28 ख)

पुष्पमुद्रा²

अथ पुष्पमुद्रा भवति । उत्तानमञ्जलिं कृत्वा तर्जनीद्वयं कुञ्चयेत्, पुष्पमुद्रा । (पृ. 28 ख)

धूपमुद्रा

अन्योन्यमुष्टि कृत्वा अङ्गुलीं संवेष्ट्य तर्जनीद्वयं प्रसारयेत्, धूपमुद्रा । (पृ. 28 ख)

1. द्र. घी: अंक 3, पृ० 72, अंक 12, पृ० 55

2. द्र. घी: अंक 1, पृ० 125

गन्धमुद्रा¹

अन्योन्यहस्तं प्रसार्य द्वे बाहुमूले स्थापयेत्, गन्धमुद्रा । (पृ. 28 ख)

दीपमुद्रा²

दक्षिणहस्तमुष्टिमधोमुखं कृत्वा मध्यमाङ्गुलिं प्रसारयेत्, दीपमुद्रा । (पृ. 28 ख)

अपराजिता महाभूतराजस्य मुद्रा

अन्योन्याङ्गुलिं संवेष्ट्य मध्यमाङ्गुल्यौ प्रसार्य सूच्याकारेण धारयेत्, अपराजिता महाभूतराजस्य मुद्रा । (पृ. 31 क)

अजितस्य मुद्रा

अस्या एव मुद्राया मध्यमाङ्गुल्यौ प्रवेश्य तर्जनीं प्रसार्य कुञ्चयेत्, अजितस्य मुद्रा ।
(पृ. 31 क)

पूरणस्य मुद्रा

अस्या एव मुद्राया तर्जनीं कुञ्चितां कृत्वा कनिष्ठां प्रसार्य पृथक् पृथक् पूरणस्य मुद्रा ।
(पृ. 31 क)

आपूरणस्य मुद्रा

अस्या एव मुद्राया अन्योन्याङ्गुल्यौ संवेष्ट्य आपूरणस्य मुद्रा । (पृ. 31 क)

ईशानाधिपतेर्मुद्रा

अस्या एव मुद्राया कनिष्ठिकां सूचीं कृत्वा ईशानाधिपतेर्मुद्रा । (पृ. 31 क)

भूतेशस्य मुद्रा

अस्या एव मुद्राया अङ्गुष्ठौ पार्श्वतो भूतेशस्य मुद्रा । (पृ. 31 क)

कुलेशस्य मुद्रा

अस्या एव मुद्राया ज्येष्ठाङ्गुष्ठौ मध्ये प्रवेश्य कनिष्ठिकां प्रसार्य पृथक् पृथक् योजयेत्, कुलेशस्य मुद्रा । (पृ. 31 क)

किङ्करोत्तममुद्रा

सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा तर्जनीद्वयं कुञ्चयेत्, किङ्करोत्तममुद्रा । (पृ. 31 ख)

समयविसर्जनमुद्रा

उत्थाय मध्यमाङ्गुल्यौ शिखराकारेण योजयेत् तर्जनीनखसंगतौ द्वावङ्गुष्ठौ सूतौ नागिनीसमयमुद्रा, सर्वकृत् सर्वकर्मिकामावाह्य समयविसर्जनमुद्रा । (पृ. 26 क)

नागिनीसमयमुद्रा

वामदक्षिणौ मुष्टिं कृत्वा पृथक् पृथक् कनिष्ठानखं ज्येष्ठेनाक्रम्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेत्, नागिनीसमयमुद्रा सर्वनागवशङ्करी । (पृ. 26 क)

1. द्र. धी: अंक 1, पृ० 121

2. द्र. धी: अंक 1, पृ० 122

आचार्य नागार्जुनपाद का संक्षिप्त अवदान

—पेमा तेनजिन—

[आचार्य नागार्जुन के बारे में अनुसंधानकर्ताओं ने इतना कार्य किया है कि आज उनके बारे में सर्वत्र कुछ-न-कुछ अवश्य जाना जा सकता है। किन्तु विद्वानों में अभी भी एकमत्य नहीं है। सर्वत्र उनकी जीवनी को लेकर विषमताएँ प्राप्त होती हैं।]

सम्प्रति जो नागार्जुन-अवदान का हिन्दी अनुवाद यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है, वह सोलहवीं शताब्दी के भोट आचार्य “ङग् गि वाङ्छुग गेलेग् ग्याछो” का संग्रह है, जिनका जन्म 1533 ई० में हुआ और 1566 ई० में उन्होंने इस अवदान का संग्रह किया। इस अवदान की एक विशेषता यह है कि इसमें नागार्जुन के समग्र जीवन का वृत्तान्त संगृहीत है, जिसका आधार आचार्य बुद्धगुप्त के वचनों को बनाया गया है।]

“धर्मधातु रूपी समुद्र के मध्य में प्राप्त जन्म वाले, चतुर्विमोक्षरूपी फणवाले, निर्मल वचन-बाणों के समूह से कुमर्तों का विनाश करने वाले परम ऋषि (नागार्जुन) अर्जुन की भाँति श्रेष्ठ (धनुर्धर) हैं। सर्वज्ञ नाथ ने शासन रत्न (के अर्थों) को स्पष्ट किया है तथा सभी दोषों का नाश कर विजयी हुए हैं ऐसे कृपालु जिनपुत्र नागार्जुन के रूप में प्रसिद्ध उस वीर को मैं शिरसा प्रणाम करता हूँ।”

“आकाश के समान जिनके अचिन्त्य अद्भुत गुणों का (इस) मन्दबुद्धि भौरे (लेखक) के द्वारा सूक्ष्मता से वर्णन नहीं किया जा सकता है, फिर भी पुण्य-वृद्धि के लिये जैसा सुना उतने मात्र को संक्षेप में मैंने कहा है। (अतः) इसका आदरपूर्वक श्रवण करें।”

तथागत शाक्यमुनि बुद्ध के परिनिर्वाण के काफी समय बाद कालान्तर में उनके द्वारा देशित सद्धर्म के जितने आगम समूह इस लोक में, अर्थात् आर्यावर्त में थे, जिनमें अधिकांश श्रावक पिटक थे, उन्हें स्मृत्यसम्प्रमोष प्राप्त अर्हत् लोगों ने संगृहीत किया। इस प्रकार तीन बार धर्म-संगीतियाँ हुईं। तृतीय संगीति के अनन्तर विभिन्न स्थलों पर महायान पिटक का उपदेश करने वाले अनेक कल्याणमित्र भी एक समय में उत्पन्न हुए। वे भी गुह्याधिपति, अवलोकितेश्वर, मैत्रेय आदि का साक्षात्कार कर उनसे धर्म का श्रवण करने वाले एवं धर्म की सतत समाधि प्राप्त व्यक्ति थे। जैसे—भट्टारक अवितर्क, विगतरागध्वज, दिव्याकरगुप्त आदि। उन्होंने देव एवं नाग आदि अन्य लोकों के भिन्न-भिन्न स्थलों से महायान पिटक के अनेक ग्रन्थों को प्राप्त किया और उनकी विस्तार से देशना की, जिससे उनकी ख्याति सभी दिशाओं में व्याप्त हो गई।

कुछ ही समय पश्चात् मध्य भारत के समीप चन्दपाल नामक एक धार्मिक राजा के शासनकाल में दक्षिण के वैदर्भ जनपद में एक समृद्ध एवं सुसम्पन्न उच्च ब्राह्मण कुल में एक प्रिय एवं सुन्दर बालक का जन्म हुआ। परम्परा के अनुसार नवजात शिशु को भविष्यवक्ता (अर्थात् ज्योतिषी) को दिखाया गया। तब भविष्यवक्ता ने गणना कर कहा कि यह बालक महापुरुषों के लक्षणों से युक्त है, किन्तु इसकी आयु बहुत कम है। यदि सौ भिक्षुओं, ब्राह्मणों तथा गरीब व्यक्तियों को भोजन कराया जाय तो उस पुण्य के बल से यह बालक सात वर्ष, सात महीने एवं सात दिन तक जीवित रहेगा, उसके बाद जीवित रहने का कोई उपाय नहीं है। ब्राह्मण परिवार ने वैसा ही किया। जब बालक कुछ बड़ा हुआ तो वह अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि वाला होने के कारण वेद, शास्त्र एवं शिल्प विद्याओं को संकेत मात्र से ही विस्तारपूर्वक जान गया। भविष्यवाणी के अनुसार उसके जीवन का अन्तिम क्षण समीप आता जा रहा था। अपने प्रिय पुत्र के मृत शरीर को देखने में असमर्थ माता-पिता ने उसे सेवकों के साथ अन्य स्थलों में भ्रमण के लिये मध्यदेश (मगध) भेज दिया।

पूर्व में जब भगवान् बुद्ध इस लोक में विहार कर रहे थे, तब मगध के ही एक भाग तथा ब्राह्मणों के नगर नालन्दा में आर्य शारिपुत्र ने जन्म लेकर अन्त में निर्वाण भी प्राप्त किया था। धीरे-धीरे वह नगर उजड़ने लगा, परन्तु धर्मराज अशोक ने वहाँ स्तूप एवं विहार बनवाये। पश्चात् महायानीय आचार्यों ने पूर्व में (बुद्ध द्वारा) देशित सभी महायान पिठकों का वहाँ संग्रह किया। वह नगरी श्री नालन्दा उस समय पूरे भारत में प्रसिद्ध थी। दो ब्राह्मण आचार्य उद्भट (सिद्धस्वामी) एवं आचार्य क्षेमंकर ने उस स्थान पर पांच सौ महायानी धर्मभागकों को एकत्रित कर उनकी सेवा की।

कुछ समय बाद ओडिबिंश में जन्मे आचार्य महापण्डित राहुलभद्र नालन्दा के आचार्य हुए। उन्होंने पूर्व में आचार्य अवितर्क आदि अनेक महायानीय आचार्यों से शिक्षा ग्रहण की और समस्त हीनयानीय एवं महायानीय पिठकों का ज्ञान प्राप्त किया। गुह्याधिपति आदि देवों से भी महायानीय पिठक का श्रवण किया। उन्होंने नालन्दा विश्वविद्यालय में रहते हुए महायान की मध्यमा प्रतिपत् का विधिवत् निरूपण किया।

उसी दौरान वह ब्राह्मण-बालक भी अपने सहयोगियों के साथ वहाँ पहुँचा। आचार्य राहुलभद्र के समक्ष जाकर सेवकों ने बालक के बारे में पूछा। आचार्य ने बालक से “अपरिमित आयु-मन्त्र” का जाप करवाया। बालक ने प्रयत्नपूर्वक मन्त्र का जाप किया। अन्तिम सातवें दिन रात-दिन मन्त्र का जाप करवाया, जिससे ब्राह्मण बालक की मृत्यु नहीं हुई और वह उन्हीं आचार्य के समक्ष प्रव्रजित होकर उपसम्पदा प्राप्त भिक्षु हुआ। समस्त हीनयानीय एवं महायानीय पिठकों का अध्ययन किया। पूर्व में जिन बाह्य विद्यास्थानों का अध्ययन नहीं किया था, उनका भी अध्ययन किया। संक्षेप में सभी विद्या-स्थानों में वे पारंगत विद्वान् हुआ। आचार्य

राहुलभद्र से ही महामायूरी, कुरुकुल्ला, महाकाल, नवयक्षिका आदि मन्त्रों को ग्रहण कर साधना के द्वारा सिद्धि प्राप्त की। गुटिका (अदृश्य होने की) सिद्धि, अञ्जन (गुप्तधन को देखने की) सिद्धि, खड्गसिद्धि, जंघाचारिक आदि सिद्धियों में एवं सोना बनाने की रसायन कला आदि कलाओं में निपुणता प्राप्त की। पुनः जीवित होना आदि सभी शक्तियों की सिद्धि प्राप्त की तथा यक्षों, नागों आदि अमनुष्यों को प्रेषक (दूत) बनाया।

उस समय गुह्याधिपति का साक्षात्कार करने वाले पण्डित गुह्यशील के शिष्य पिटकधर भिक्षु ह्यपाल ने तारादेवी का अभिषेक प्राप्त कर निरन्तर भावना से सिद्धि प्राप्त की थी। वे ऋद्धि के बल से ओडियान वज्रस्थल पर गये। वहाँ उन्होंने डाकिनियों से तारोदयतन्त्र, आर्य-अचलक्रोध-राजतन्त्र, वज्रपाणिपरमगुह्यतन्त्र और हेरुकोत्पादतन्त्र को प्राप्त किया। वे तिपुरी (त्रिपुरा) प्रदेश के जंगलों में मन्दिर बनाकर रहने लगे। उन्होंने इन तन्त्रों की शिक्षा अपने एकमात्र शिष्य आचार्य ह्यघोष को दी। आचार्य ह्यघोष ने भी क्रमशः भावना करते हुए कालान्तर में इन सभी ह्यघोषक्रोधराज आदि देवों की सिद्धि प्राप्त की तथा ऋद्धि बल से अनेक सत्त्वों को बौद्ध धर्म में दीक्षित किया। शासन के प्रति द्वेषभाव रखने वालों का निराकरण कर अपरिमित सत्त्वार्थक्रिया सम्पन्न की।

ब्राह्मण भिक्षु श्रीमान् (नागार्जुन) ने आचार्य से उपर्युक्त सभी तन्त्रों का सम्यक् श्रवण किया तथा उनका अधिगम भी किया। अतिशीघ्र ही सभी मन्त्रों की सिद्धि भी प्राप्त की। विशेषकर सुघोटललित विद्यामन्त्र को आश्रित कर पद्मवाक् महाविद्याधर सिद्ध हुए। उस समय भारत के पूर्व में आचार्य व्याडि-पा नाम के एक ब्राह्मण रहते थे, जिन्होंने महाकाल मन्त्र की सहायता से लोहे को सोना बनाने की रसायन विद्या की साधना की थी। जब उन्हें सिद्धि प्राप्त हो गई तो उन्हें अपनी विद्या के प्रति कृपणता हो गई। कोई अन्य उनसे इस विद्या को माँग न ले, इस आशंका से वे अपने परिवार के साथ दक्षिण में समुद्र के मध्य में स्थित एक ऐसे द्वीप में चले गये, जो चारों ओर से दल-दल भूमि तथा चट्टानों से घिरा हुआ था।

इस बात का ज्ञान जब भिक्षु श्रीमान् को हुआ तो लोककल्याण की भावना से उन्हें इस विद्या को प्राप्त करने की इच्छा हुई। भिक्षु श्रीमान् के पास डाकिनी मन्त्र जाप से प्राप्त आकाश मार्ग से गमनागमन में सक्षम एक जोड़ी पादुका थी, जो पत्तियों से बनी हुई थी। वे उस पादुका के द्वारा उस द्वीप पर पहुँचे और उन्होंने एक पादुका को छिपा दिया तथा एक पादुका को लेकर वे आचार्य व्याडि के समक्ष पहुँचे। जब आचार्य व्याडि को पता चला कि वह इस पादुका के बल पर यहाँ पहुँचा है, तो उन्होंने सोना बनाने की रसायन विद्या के बदले में वह पादुका माँग ली, ताँकि वह वापस न जा सके। भिक्षु श्रीमान् ने उस ब्राह्मण आचार्य से इसके अतिरिक्त भी अनेकों रसायन विद्याओं के बारे में ज्ञान प्राप्त किया। पश्चात् छिपाई हुई पादुका की सहायता से वे आकाश मार्ग से जम्बूद्वीप लौट आये। स्वयं आचार्य ने भी कुछ रसायन विद्या ग्रहण करके उनकी

भावना की, जिससे उनका शरीर वज्र की तरह तथा उनके शरीर का रंग मणि की तरह हो गया। उन्होंने अनन्त ऋद्धियाँ एवं अभिज्ञाएँ प्राप्त की तथा अन्य अपरिमित प्राणियों का उपकार किया।

कालान्तर में महाकाल विद्यामन्त्र की साधना से धनश्रीद्वीप, अर्थात् श्रीधान्यकटक द्वीप में स्थित श्रीमहाकालतन्त्र को प्राप्त करने के अभिप्राय से उस द्वीप में गये। वहाँ अचल (क्रोधराज) तन्त्र के द्वारा मायासिद्धि प्राप्त की तथा उसके बल पर एक योजन की परिधि वाले क्षेत्र में रत्नों के वृक्ष, उद्यान, भवन तथा अनन्त देवी देवताओं का निर्माण किया। तन्त्र रक्षा में लगी उन डाकिनियों को माया से आश्चर्यचकित कर, काली देवी, दो हस्त से अठारह हस्त तक तन्त्रों वाले आठ महाकालतन्त्र एवं कुरुकुल्ला वितर्क आदि 160 प्रकार की अनेक साधनाओं को प्राप्त कर वहीं वज्रडाकिनियों के मुख से उनका उपदेश भी श्रवण किया। खड्ग आदि आठ साधारण सिद्धि एवं अनेक असाधारण सिद्धियाँ प्राप्त की।

एक समय आचार्य राहुलभद्र आर्यतारा की साधना में स्थित होने जा रहे थे, तब भिक्षु श्रीमान् को नालन्दा का आचार्य बनाया गया। उनके ऊपर नालन्दा के पाँच सौ भिक्षुओं की शिक्षा-दीक्षा आदि का भार सौंपा गया। उसी समय बारह वर्ष तक मगध राज्य में भयंकर अकाल पड़ा, जिससे मगध प्रान्त करीब-करीब खाली हो गया। लोग अन्यत्र सुविधापूर्ण स्थलों पर चले गये। आचार्य ने भी कोई उपाय न देखकर रसायन विद्या से सोना बनाकर अन्य स्थलों से अन्न मँगवा कर भिक्षुओं के भोजन आदि की व्यवस्था की।

कुछ समय के बाद जब आचार्य राहुलभद्र साधना से उठे, तो उन्होंने जन-जीवन से खाली वीरान मगध को देखकर इसका कारण पूछा। आचार्य श्रीमान् ने पूर्व घटनाओं का निवेदन किया। आचार्य राहुलभद्र को काफी दुःख हुआ। उन्होंने कहा कि मुझमें भोजन वृष्टि का सामर्थ्य है। मुझे सूचना क्यों नहीं दी? सत्त्वों के प्रति तुम में अल्प कृष्णा है, इसलिये तुम्हारा यह आचरण बोधिसत्त्व की चर्या के विरुद्ध है। इस पाप के परिशोधन के लिये तुम्हें 108 विहार, 1000 मन्दिर तथा 10,000 स्तूपों का निर्माण कराना पड़ेगा। तत्पश्चात् आचार्य राहुलभद्र समाधि में चले गये और श्रीमान् सरह (सिद्ध) के नाम से प्रसिद्ध हुए।

उस समय भिक्षु श्रीमत्पाद ने नालन्दा विहार के आचार्य का पदभार ग्रहण करते हुए महायान के मध्यम मार्ग को और भी पुष्ट किया। भिक्षुसंघ का महान् कल्याण किया। चरित्रहीन एवं कपटी भिक्षु तथा श्रामणेरों को विहार से निष्कासित किया, जिनकी संख्या आठ हजार तक थी। वे सभी अठारह निकायों के अधिपति भी रहे। एक बार आचार्य ने “चण्डिका देवी” की साधना की। देवी ने साक्षात् दर्शन दिया। आचार्य को आकाश में ले जाकर स्वर्ग की ओर ले जाने लगी। तब आचार्य ने प्रार्थना की कि मैंने स्वर्ग की कामना से आपकी साधना नहीं की थी, बल्कि इसलिये की कि जब तक बुद्धशासन स्थित रहेगा, तब तक भिक्षुओं की जीविका में कोई

कठिनाई न हो। ऐसा निवेदन किये जाने पर वह देवी नालन्दा में ही एक निम्न जाति की स्त्री के रूप में रहने लगी। आचार्य ने पत्थरों से बने अत्यन्त ऊँचे 'मञ्जुश्री' के मन्दिर के सामने मानवाकार के बराबर खदिर से बना एक वज्रकील गाड़ दिया और देवी से कहा कि जब तक यह वज्रकील भस्मीभूत न हो जाय, तब तक तुम भिक्षुसंघ की जीविका का प्रबन्ध करोगी।

इस प्रकार बारह वर्षों तक वह देवी भिक्षुसंघ की सेवा में आवश्यक सामग्रियों का प्रबन्ध करती रही। अन्त में एक बुरी नियत वाले श्रामणेर द्वारा उसके साथ बार-बार कामवासना (सहवास) की इच्छा व्यक्त किये जाने पर उस (देवी) ने कहा कि यदि तुम इस खदिर के वज्रकील को भस्म कर दोगे तो तुम्हारी इच्छा पूरी होगी। उस कपटी श्रामणेर ने ज्यों ही उस वज्रकील को जलाकर भस्म किया, त्यों ही वह देवी अदृश्य हो गई। तदनन्तर आचार्य ने उसके लिये 108 मन्दिरों में 108 महायान धर्म (सभा) का निर्माण किया। उन सभी (मन्दिरों) में एक-एक महाकाल की प्रतिमा स्थापित की और उन्हें शासन की रक्षा का भार सौंपा।

बोधगया के बोधिवृक्ष को जंगली हाथियों से काफी नुकसान पहुँचता था, इस कारण आचार्य ने उस वृक्ष के पीछे दो विशाल लाटें लगवाई, जिससे अनेकों वर्षों तक हाथियों द्वारा हानि नहीं हुई। पुनः हाथियों से हानि होने पर आचार्य ने लाटों के ऊपरी सिरे पर सिंह पर सवार गदाधारी महाकाल की प्रतिमा बनवाई, जिससे अनेक वर्षों तक हानि नहीं हुई। पुनः हानि होने पर आचार्य ने बोधिवृक्ष के चारों ओर विशाल पत्थरों का बाड़ा बनवा दिया और उसके बाहर चारों तरफ देवयुक्त 108 स्तूपों का निर्माण किया। श्रोधान्यकटक के स्तूप के चारों ओर भी बाड़ा लगवाया और उस बाड़े के भीतर चारों ओर 108 स्तूप बनवाये। जब बोधगया के पूर्व की ओर बाढ़ से अत्यधिक हानि हुई, तब नदी के किनारे सात बड़े-बड़े पत्थरों पर बुद्ध का प्रतिबिम्ब बनाकर उन्हें नदी की ओर मुख करके स्थापित किया, जिससे जलभय समाप्त हो गया। यह 'सप्तसेतु मुनि' के नाम से प्रसिद्ध हो गया।

पूर्व में आचार्य राहुलभद्र ने जो आदेश दिये थे, वे एक भिक्षु द्वारा दुष्कर हैं, ऐसा जानकर उन्होंने यक्ष जम्भल से धन ग्रहण किया। कार्य में सहायक नागों की आवश्यकता को देखकर नागों को अपने प्रति, अर्थात् धर्म के प्रति श्रद्धावान् बनाने के अभिप्राय से कुरुकुला विद्यामन्त्र के प्रभाव से नागराज तक्षक के पुत्री सहित पूरे परिवार को (धर्म के प्रति) मोहित किया। फलस्वरूप उन्हीं दिनों धर्मोपदेश के समय प्रतिदिन मनुष्य रूप में दो सुन्दर नारियाँ आभूषणों से अलंकृत दासियों सहित धर्म-श्रवण के लिये आती थीं। उनके आगमन पर एक योजन की दूरी तक चारों ओर चन्दन की सुगन्ध फैल जाती थी और उनके चले जाने पर सुगन्ध गायब भी हो जाती थी।

जानते हुए भी जब आचार्य ने उनसे पूछा कि तुम कौन हो? कहाँ से आई हो? तब उन्होंने स्वयं को नागराज तक्षक की कन्या बताया और कहा कि हम मनुष्य की छाया (= गन्दगी)

से बचने के लिये अपने शरीर पर चन्दन का लेप करती हैं। आचार्य ने उनसे तारादेवी की मूर्ति बनाने हेतु चन्दन की लकड़ी तथा मन्दिर निर्माण में सहायता करने को कहा। नागपुत्रियों ने कहा कि वे अपने पिता से पूछकर आवेंगी। तीसरे दिन वे दोनों पुनः आचार्य के पास आई और कहा कि एक शर्त पर ही वे चन्दन की लकड़ी दे सकती हैं, अगर आचार्य नागलोक का निमन्त्रण स्वीकार करें। नागों की भलाई एवं लोगों के उपकार के लिये वहाँ से “शतसाहस्रिका-प्रज्ञापारमिता” को लाने की कामना से आचार्य ने नागों का निमन्त्रण स्वीकार कर लिया। तत्पश्चात् वे नागलोक गये। वहाँ शास्ता शाक्यमुनि के इस शासन के अनेक ऐसे अर्हत् थे, जो नागों द्वारा पूजनीय थे। उन्होंने आचार्य को आश्चर्य से देखा और कहा कि हम तो क्लेश पर विजय प्राप्त अर्हत् हैं, तुम तीन विषों (काम, क्रोध, तुष्णा) से युक्त व्यक्ति हो, फिर तुम्हें नागों के विष का असर क्यों नहीं हो रहा है? आचार्य ने कहा कि मैंने महामायूरी विद्यामन्त्र की सिद्धि प्राप्त की है, उसी के प्रभाव से विष का कोई असर नहीं होता। आचार्य ने भी उन अर्हत्तों से एक प्रश्न पूछा—जिनके वचनों में “सभी धर्म निःस्वभाव” कहे गये हैं, किन्तु वर्तमान में भूतल पर अधिकांश आचार्य इसकी विपरीत व्याख्या करते हैं, आर्य आप लोग इसे किस रूप में देखते हैं? तब उन अर्हत्तों ने कहा—धर्मों का स्वभाव, तत्त्व तो तुम्हारे अनुसार है, किन्तु पश्चात् काल में सभी आलम्बन के प्रति अभिनिवेश करने वाले श्रावक ही होंगे, ऐसा तथागत ने स्वयं व्याकरण किया है। वहाँ नागों को महायान आदि धर्मों का उपदेश करते हुए काफी समय तक रह कर आचार्य ने उनका महत् कल्याण किया। वहाँ से समस्त विस्तृत शतसाहस्रिकाप्रज्ञापारमिता तथा अनेक धारणी एवं अधिगम विद्याओं का ग्रहण कर जम्बूद्वीप वापस लौट आये।

वर्तमान में “शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता” के अन्तिम कुछ भाग (दो परिवर्त) उपलब्ध नहीं होते। कहा जाता है कि नागों ने उन्हें अपने पास अमानत के तौर पर रख लिया था। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि पश्चात् तैर्थिकों एवं मुस्लिम राजाओं द्वारा जब सद्धर्म को तीन बार नुकसान पहुँचाया गया, उसी समय इसके अन्तिम कुछ भाग भी नष्ट हो गये। प्रज्ञापारमितासूत्रों को प्राप्त करने के पश्चात् आचार्य महायान परम्परा से अत्यधिक प्रभावित हुए। उन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना कर इसका खूब प्रचार किया। एक बार जब वे विहार के आंगन में धर्मोपदेश कर रहे थे, तब सूर्य की तेज एवं प्रखर किरणों से रक्षाहेतु छह नागों ने उनके ऊपर छतरी के रूप में छाया की। इसलिये उन्हें नाग कहा गया। उनके महायान धर्मप्रचार की गति अर्जुन के बाण की भाँति थी, इसलिये उन्हें नागार्जुन कहा गया। दूसरे शब्दों में उन्होंने कुक्कुल्ला की साधना कर नागराज तक्षक एवं अन्य नागों पर भी विजय प्राप्त की, इसलिये उन्हें नागार्जुन कहा गया।

उस समय आचार्य द्वारा लाये गये प्रज्ञापारमितासूत्रों को मिथ्या-धर्म कहकर वस्तुवादी श्रावकों ने आचार्य की निन्दा की। इसके निवारण के लिये आचार्य नागार्जुन ने

मूलमध्यमककारिका, युक्तिषष्टिका, शून्यतासप्तति, वेदल्यसूत्र आदि तथा पञ्चविद्यासमूह आदि ग्रन्थों की रचना की। इनके अतिरिक्त भी धर्मधातुस्तुतिसंग्रह तथा सूत्रसमुच्चय आदि महायान में अप्राप्त अनन्त शास्त्र, बाह्य एवं आभ्यन्तर विद्या-स्थान तथा शिल्पविद्या-स्थान आदि लघु शास्त्रों की भी रचना की।

भिक्षु क्षेमंकर (दे-जेद) नामक एक सैन्धव श्रावक हुए हैं। उन्होंने 'विद्यालंकार' नामक ग्रन्थ की रचना की, जिसका परिमाण बारह हजार श्लोक था। महायान पर दोषारोपण करने हेतु उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की। आचार्य नागार्जुन ने इस ग्रन्थ सहित महायान पर आरोप करने वाले अन्य ग्रन्थों का 'वेदल्यसूत्र' द्वारा खण्डन किया। पुनः श्रावक सैन्धवों द्वारा तार्किक महायानियों से विवाद के लिये अनेक रचित ग्रन्थों को आचार्य ने उनकी मूल प्रतियों सहित भूमि में छिपा दिया। तत्पश्चात् दक्षिण प्रान्त में 'जटासंहर' नामक स्थान में 500 तैथिकों को शास्त्रार्थ में परास्त कर उन्हें बुद्धशासन में प्रविष्ट कराया। पूर्व में पटपेसस्तेपुक (शायद पाटलिपुत्र), ओडिविश (उड़ीसा), बंगाल तथा रध (आंध्र) प्रदेशों में बहुत से मन्दिरों का निर्माण कराया। इसी समय उन्होंने 108 मन्दिरों एवं स्तूपों का निर्माण कार्य भी पूर्ण किया। इस प्रकार आचार्य ने न केवल महायान बौद्धधर्म की स्थापना की अपितु समस्त प्रपञ्चों से रहित अप्रतिष्ठित 'मध्यम प्रतिपदा' को सूर्य की भाँति प्रकाशित किया।

अनन्तर शैलघण्टा (पर्वत) एवं उत्तर में भिङ्कोट आदि अनेक पर्वतों एवं चट्टानों को स्वर्ण रसायन विद्या के द्वारा उन्होंने सोने में परिवर्तित करना चाहा, तो भट्टारिका तारादेवी ने व्याकरण (भविष्यवाणी) किया कि पश्चात् काल में इसकी वजह से बहुत से लोग आपस में लड़ेंगे और विवाद करेंगे। अतः आचार्य ने यह विचार त्याग दिया। फिर भी उस दिशा में सोने की खानें स्वतः निकल आईं। प्रायः सभी पर्वत स्वर्ण-वर्ण के हो गये, जो वर्तमान में भी प्रसिद्ध हैं।

तदनन्तर आचार्य ने उत्तरकुरु प्रदेश की ओर प्रस्थान किया। मार्ग में उन्हें कुछ बालक खेलते हुए मिले। उनमें से एक बालक की हाथ की रेखाएँ देखकर भविष्य में उस बालक के राजा होने की भविष्यवाणी की ओर उत्तरकुरु में जाकर रहने लगे। इसके अलावा अन्य द्वीपों, जैसे—जम्बूद्वीप के समीप सिंहलद्वीप, यवद्वीप तथा जमिगगिरिद्वीप आदि अनेकों द्वीपों में गये और वहाँ धर्म की देशना कर वहाँ के लोगों (सत्त्वों) का उपकार किया। वहाँ भगवान् की पाषाण मूर्तियों एवं अनेकों मन्दिरों का निर्माण किया। अन्त में अमनुष्य गति में तथा अन्य द्वीपों में भी बारह वर्षों तक शासन की सेवा कर वे पुनः जम्बूद्वीप में लौट आये।

तब तक आचार्य द्वारा की गयी भविष्यवाणी के अनुसार वह बालक राजा शातवाहन गौतमीपुत्र (दे-चोद् सङ्पो) के नाम से प्रसिद्ध हो चुका था। राजा ने आचार्य के आदर-सत्कार द्वारा उनकी पूजा की। आचार्य ने राजा को धर्मोपदेश देने के लिये गाथा के रूप में रत्नावलि एवं सुहृल्लेख की रचना की। आचार्य के उपदेश से प्रेरित होकर राजा ने रसायन विद्या एवं

यक्षिणी प्रेषिका की सिद्धि प्राप्त की और संघ के निवास के लिये पाँच सौ विहारों का निर्माण कराया। इस प्रकार राजा शातवाहन (दे-चोद सङ्पो) को बुद्धशासन में प्रवेश कराकर उन्होंने दक्षिणी प्रदेशों में अनेक वर्षों तक शासन की सेवा की।

दक्षिण के कंश प्रदेश में मधु एवं सुप्रमधु नामक अथाह सम्पत्ति वाले दो ब्राह्मण रहते थे। उन्होंने आचार्य के साथ वेदान्त धर्म की चर्चा की। आचार्य तो चार वेदों एवं अठारह विद्या स्थानों आदि के सम्पूर्ण ज्ञाता हैं और उनके ज्ञान का सौवाँ अंश भी स्वयं हम दोनों में नहीं है, यह देखकर उन्होंने आचार्य से पूछा कि हे ब्राह्मण पुत्र ! तीनों वेदों एवं सभी शास्त्रों को जानते हुए भी आप शाक्य-श्रमण क्यों हो गये ? आचार्य ने वेद की प्रशंसा न कर धर्म की सम्यक् प्रशंसा द्वारा अत्यन्त श्रद्धा एवं आदर से महायान की स्तुति की। पश्चात् उनसे प्रभावित होकर दोनों ब्राह्मण भी बुद्धशासन में दीक्षित हो गये और आचार्य द्वारा मन्त्रविद्या की दीक्षा दी जाने पर प्रथम ने सरस्वती की सिद्धि प्राप्त की। देवानुभाव से "शतसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता" जैसे विशाल ग्रन्थों को एक दो अथवा तीन दिन में लिख डाला। इसी कारण से भिक्षुओं में बुद्धवचन के अनेक ग्रन्थ वितरित किये जा सके। दूसरे ने वसुन्धरा देवी (धनलक्ष्मी) की सिद्धि प्राप्त की तथा बिना यत्न के चारों दिशाओं के भिक्षुसंघों को भी आवश्यक सामग्रियाँ प्रदान कर उनकी पूजा अर्चना की।

इस प्रकार आचार्य ने श्रवण, उपदेश एवं भावना, स्तूप एवं मन्दिर निर्माण, संघों की जीविका के साधन जुटाना, अमनुष्य गतियों का उपकार और तैर्थिकों के प्रतिवाद का निराकरण आदि अनेक कार्य सम्पन्न किये, सभी प्रकार से सद्धर्म का संरक्षण एवं संवर्धन किया और महायान शासन पर अद्वितीय कृपा की।

वे जीवन के उत्तर काल में दक्षिण के 'श्रीपर्वत' पर लगभग दो सौ वर्षों तक रहे। कुछ लोग यह भी मानते हैं कि आचार्य वहाँ एक सौ उनतीस अथवा एक सौ इकहत्तर वर्षों तक रहे। वे वहाँ यक्षिणी परिवार सहित तन्त्रचर्या द्वारा निवास करते थे। वहीं उन्हें प्रथम भूमि (प्रमुदिता) का ज्ञान प्राप्त हुआ और उनका शरीर बत्तीस महापुरुष लक्षणों से अलंकृत हो गया।

राजा उदायि भद्र (दे-चोद सङ्पो = शातवाहन) का सबसे छोटा पुत्र 'सुशक्ति' राजगद्दी पर बैठना चाहता था। वह सदैव अपनी माता से इस बात की चर्चा किया करता था। एक दिन माता ने बताया कि महाराज की आयु आचार्य नागार्जुन की आयु के बराबर होगी, ऐसा आचार्य द्वारा वर प्राप्त है। आचार्य को स्वयं वज्रकाय प्राप्त है, इसलिये उनकी मृत्यु सम्भव नहीं है। महाराज के पूर्व के अधिकांश राजकुमार भी बिना राजगद्दी पाए मृत्यु को प्राप्त हो गये। पुत्र तथा पौत्र तक भी मृत्यु को प्राप्त होते रहेंगे। राजमाता के द्वारा इस सत्य को जानकर राजकुमार बहुत दुःखी हुआ। तब राजमाता ने इसका उपाय बताया, जो इस प्रकार है—आचार्य

बोधिसत्त्व हैं, यदि तुम उनका सिर मांगोगे तो वह दे देंगे। आचार्य की मृत्यु के साथ ही महाराज, अर्थात् तुम्हारे पिता की भी मृत्यु हो जायेगी। तभी तुम्हें राजगद्दी प्राप्त हो सकती है।

तदनन्तर वह राजकुमार 'श्रीपर्वत' पर गया और आचार्य का दर्शन कर उनसे उनका सिर मांगा। आचार्य ने राजकुमार को बात स्वीकार कर ली और उसे सिर काटकर ले जाने को कहा। काफी प्रयास करने पर भी राजकुमार शस्त्र से आचार्य के सिर को काटने में असफल रहा, क्योंकि उन पर शस्त्र का कोई प्रभाव नहीं पड़ता था। तब राजकुमार ने स्वयं आचार्य से इसका उपाय पूछा, आचार्य ने कहा कि—इस जन्म में मैंने कोई पाप किया हो, ऐसा मुझे याद नहीं आता। हाँ पूर्व के किसी जन्म में मेरे द्वारा कुश-तृण से एक क्षुद्र जीव की हत्या हो गयी थी, अतः कुश से मुझे मारने का प्रयत्न करो। फलतः राजकुमार कुश से आचार्य के सिर को काटने में सफल हुआ। तब आकाश में भविष्यवाणी हुई कि मैं यहाँ से सुखावती (देवलोक) क्षेत्र में जाऊँगा, अनन्तर इसी शरीर में पुनः प्रवेश करूँगा। आचार्य ने इस प्रकार की लीला दिखाई। वास्तव में तो वे युगनद्ध-काय प्राप्त हैं। आर्य शैक्षों को भी इस पद की प्राप्ति होने पर मृत्यु के अनन्तर मांस एवं रक्त रूप स्थूल काय परिवर्तित होकर स्थित नहीं रहता। इनका अवशिष्ट रहना तो असम्भव है।

सारी पृथ्वी कांप उठी, बारह वर्षों तक निरन्तर उस क्षेत्र में अकाल पड़ा। राजकुमार को शंका हुई कि आचार्य तो रसायनसिद्ध पुरुष हैं। अतः कहीं पुनः सिर व धड़ एक न हो जाय। इसलिये उनके सिर को अनेकों योजन दूर ले जाया गया। रास्ते में यक्षिणियों ने आचार्य का सिर छीन लिया और एक चट्टान के ऊपर रखा। वह चट्टान फट गई और वहाँ पर "पंचदेव चिन्तामणि-अवलोकितेश्वर" की पाषाण मूर्ति निकल आई। यजमान यक्षिणियों ने सिर और धड़ (काय) दोनों पर अलग-अलग मन्दिर का निर्माण किया। इन दोनों स्थलों के बीच पहले चार योजन की दूरी थी। क्रमशः यह दूरी कम होते होते एक कोश से कम रह गयी। दोनों मन्दिरों की दीवारें फटकर चट्टान की भाँति हो गई। द्वार बन्द हो गये तथा खिड़की से देखने पर दोनों (सिर और धड़) आसन के ऊपर पत्थर की मूर्ति हो गये और अभी भी टुकड़ों के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

आचार्य नागार्जुन की यह जीवनी भारतीय आचार्य महासिद्ध बुद्धगुप्त के वचनों से ली गयी है। उपर्युक्त कथन के अनुसार भविष्य काल में सिर और धड़ दोनों एक होकर पुनः जगत् का कल्याण करेंगे। ज्ञानकाय को सुखावती देवलोक में प्रतिष्ठित हो, ऐसा दिखाया गया है। किन्तु उनका ज्ञान आकाशपर्यन्त सत्त्व और भाजन लोक में सर्वत्र व्याप्त होने से एक देश में उसकी स्थिति मानना पृथग्जनों की बुद्धि के वश की बात नहीं है।

इस प्रकार आचार्य के बारे में सम्यक्सम्बुद्ध ने बार बार व्याकरण किया है। यहाँ कुछ का उल्लेख किया जा रहा है। जैसा कि मञ्जुश्रीमूलकल्प में कहा गया है—तथागत के निर्वाण के चार सौ वर्ष बाद नाग नामक एक भिक्षु होगा, जो (बुद्ध) शासन में श्रद्धा से प्रतिष्ठित होगा। प्रथम प्रमुदिता भूमि को प्राप्त करेगा तथा छः सौ वर्षों तक जीवित रहेगा। वह महात्मा विद्यामन्त्र, महामायूरी आदि सिद्धियाँ भी प्राप्त करेगा। अनेक शास्त्रों के अर्थ एवं अवस्तु (सत्ता अर्थात् धर्मों की निःस्वभावता) के अर्थों को जानेगा। मृत्यु को प्राप्त होने पर वह सुखावती देवलोक में उत्पन्न होगा। वह क्रमशः अन्त में निश्चित ही बुद्धत्व प्राप्त करेगा।

भारतीय आचार्यों का मानना है कि आचार्य के छः सौ साल जीवित रहने की जो गणना है, वह छः माह को एक वर्ष मान कर है। पश्चात् सिर का दान करने के कारण कुछ विद्वान् मानते हैं कि वे 529 (पाँच सौ उनतीस) वर्षों तक जीवित रहे। कुछ अन्य विद्वानों का मानना है कि वे 571 वर्षों तक जीवित रहे। प्रथम के अनुसार आचार्य मध्यदेश में दो सौ वर्ष, दक्षिण प्रान्त में दो सौ वर्ष तथा श्रीपर्वत पर एक सौ उनतीस वर्ष रहे। अन्य के अनुसार आचार्य श्रीपर्वत पर एक सौ इकहत्तर वर्ष रहे। राजा गौतमोपुत्र भी एक सौ पचास वर्षों तक जीवित रहे। श्री उत्तरकाल-चक्रतन्त्र में कहा गया है—निखिल गुणों के आकर भिक्षु नागार्जुन सभी सत्त्वों के हितसाधक थे। लंकावतारसूत्र (10.164-66) में भी कहा गया है—दक्षिणपथ के वेदली नामक स्थान पर नागार्जुन नाम का एक भिक्षु होगा, जो श्रीमान् यशस्वी तथा सत्पक्ष और असत्पक्ष का विदलन करने वाला होगा। वह मेरे यान अनुत्तर महायान को देवलोक में प्रकाशित करेगा तथा प्रथम प्रमुदिता भूमि को प्राप्त कर अन्त में सुखावती देवलोक में उत्पन्न होगा। वैसे तो आचार्य के बारे में अनेक व्याकरण प्राप्त होते हैं, किन्तु यहाँ इतने मात्र से उपलक्षित किया है। इनके साक्षात् शिष्य आचार्य आर्यदेव, आर्यशूर, सिद्ध शबरी-पा, आचार्य नागबोधि, शाक्यमित्र, सिद्ध शिखी-पा, ब्राह्मण वररुचि, कर्षरि-पा, चन्द्रकीर्ति आदि अनेकों सत्पुरुष हुए हैं। आचार्य नागार्जुन की जितनी भी जीवनियाँ प्राप्त होती हैं, उनमें से विश्वसनीय बातों का वर्णन किया गया है।

द्वितीय जिन (बुद्ध) की आश्चर्यजनक कथा, जीवनी के आख्यान से जो अक्षय पुण्य प्राप्त हुआ है, उससे सभी लोग सम्यग् मार्ग से साक्षात् वज्रसदृश (दृढ़) महासुख को प्राप्त करें।

उत्तर दिशा में हिमालय के समीप मध्यदेश में उत्पन्न शाक्य श्रमण ङ्ग गी वड्छुग् गेलेग् ग्याछो (वागीश्वर कल्याणसमुद्र) ने आचार्य नागार्जुन की अद्भुत एवं संक्षिप्त जीवन-कथा भोट संवत् अक्षय वर्ष के सातवें महीने के शुक्ल पक्ष की त्रयोदशी के दिन, तदनुसार जुलाई 1566 ई० सन् में सम्पन्न की।

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

-ठाकुरसेन नेगी-

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'घी:' के 19 वें अंक में 74 महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी गई थी, प्रस्तुत अंक में 85 अन्य हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है ।]

ABBREVIATIONS

ASHA	Asha Archives, Maitidevi, Kathmandu, Nepal.
CABATON	Catalogue Sommaire des Mss. Sanscrits et Pālis de la Bibliothèque Nationale, Par A. Cabaton, Paris, 1907.
COMP./INCOMP.	Complete/Incomplete.
DEV	Devanāgarī.
IASWR	Buddhist Sanskrit Manuscripts, Microfische Collection belonging to the Institute for Advanced studies of world Religions, New York.
IOL	Catalogue of the Sanskrit and Prākṛit Manuscripts in the Library of India office, Vol. II.
N	Newārī Script.
NP/PL	Nepali Paper/Palm Leaf.
RAK	Rāṣṭriya Abhilekhālaya, Kathmandu, Nepal.
SMTUL	A Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Tokyo university Library, Tokyo, Japan, 1965.

Title	Author	Institution	MS. No.
अभिधानोत्तरतन्त्रोद्धृतवर्षापणविधि Abhidhānottaratantrodhr̥ta- varṣāpaṇavidhi		RAK	4/3, A. 921/6
अष्टमीव्रत-उपोषधविधि Aṣṭamivrata-upoṣadhavidhi		ASHA	NRN. 8
अष्टमीव्रतविधि Aṣṭamīvratavidhi		,,	,, 9 ,, 286
आदित्यादिग्रहणमातृका Ādityādigrahaṇamātr̥kā		RAK	4/1483
आदिबुद्धद्वादशस्तोत्र Ādibuddhadvādaśastotra		IOL	7807
आदिबुद्धमहिमा Ādibuddhamahimā		,,	7808
आम्नायनाम (एकाम्नाय, द्वयाम्नाय, त्रयाम्नाय नवभिक्षुसंघाम्नाय) Āmnāyanāma (Ekāmnāya, dvayāmnāya, trayāmnāya ... navabbikṣusaṃghāmnāya)		,, ,,	7729 7782

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(73b-76b)		
"	"	15	Comp.	
"	"	23	"	
"	"	15	"	
"	"	29	"	
Paper	Dev.	1	"	
"	"	16 (22-37)		
"	"	3		
"	"	23		

Title	Author	Institution	MS. No.
आर्यतारादेवीमुख्याख्यान Āryatārādevīmukhākhyāna		ASHA	NRN. 11
आर्यताराभट्टारिकासाधनोपायिका Āryatārābhaṭṭārikāsādhānopāyikā		RAK	Reel No. A. 934/17
आर्यवज्रवीरमहाकालमन्त्रराजहृदय Āryavajravīramahākālamāntrarājahṛdaya		IOL	7731
आर्यवज्रतुण्डनामसमयकल्परज Āryavajratuṇḍanāmasamayakalparāja		RAK	Reel No. A. 921/6
एकाम्नायैकबुद्धनिरञ्जनाविप्रज्ञोपायद्वयाम्नाय- बुद्धसंघत्रयाम्नाय Ekāmnāyāikabuddhanirañja- nādiprajñopāyadvayāmnāya-buddha- dharmasaṅghatrayāmnāya.		IOL	7752
कारणद्वयूहतन्त्र'वातपूजाविधि (मायाजालतन्त्रान्तर्गत) Kāraṇḍavyūhatantra...vāta- pūjāvidhi (Māyājālatantrāntargata)		RAK	Ca. 337 A. 108/11
किरणदीक्षाक्रमविधि Kiraṇadikṣākramavidhi		ASHA	RN. 338
किरणदीक्षाविधि Kiraṇadikṣāvidhi		"	" 344
कुवकुल्लालोक्तवर्षापणविधि Kurukullākalpōktavarṣa- paṇavidhi		RAK	Reel No. A. 921/6

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	8	Comp.	
PL	,,	3	,,	
Paper	Dev.	14 (33-48)	,,	
NP	N	(58a-67b)		
Paper	Dev,	18		
,,	N	63	,,	
NP	,,	109	,,	
,,	,,	91+18	,,	
,,	Dev,	(82b-84b)		

Title	Author	Institution	MS. No.
गणचक्रक्रियाविधि Gaṇacakrakriyāvidhi		ASHA	RN. 232
गुह्यातिगुह्यतन्त्र Guhyātiguhyatāntṛa		RAK	3/28 3/300 4/71 5/79
गुह्येश्वरसमाजतन्त्र Guhyēśvarasamājatāntṛa		„	5/248
गोशृङ्गपर्वते स्वयम्भूचैत्यभट्टारकोद्देश Gośṛṅgaparvate Svayambhū- caityabhṭṭāarakoddeśa		IOL	7765
चक्रसंवरपूजाविधि Cakrasaṁvarapūjāvidhi		ASHA	NRN. 28
चण्डमहारोषणपूजाविधि Caṇḍamahāroṣaṇapūjāvidhi		„	„ 29
		„	„ 30
चतुष्पीठतन्त्रोक्तक्रमवर्षापणविधि Catuṣpīṭhatāntroktakrama- varṣāpaṇavidhi		RAK	Reel No. A. 921/6
चतुर्विधसंसारसमुद्भवमाहात्म्य Caturvidhasaṁsārasamudbhava- māhātmya		IOL	7720

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	29	Comp.	
"	"	144	"	
"	"	53	"	
"	"	75	"	
"	"	103	"	
"	"	20	"	
"	"	39	"	
"	"	28	Incomp.	
"	"	12	"	
"	"	6	Comp.	
"	"	(72a-73b)	"	
Paper	Dev.	8		

Title	Author	Institution	MS. No.
जातकर्मविधि Jātakarmavidhi		ASHA	NRN. 36
जीर्णोद्धारविधि Jīrṇoddhāraavidhi		„	„ 2/602
त्रिकील(काल)समाधि Trikīla(kāla)samādhī		ASHA	618
त्रिसमाधियोगध्यान Trisamādhīyogadhyāna		„	322
दशक्रोधवीरध्यान Daśakrodhavīradhyāna		IOL	7753
द्वादशतीर्थपूजापद्धति Dvādaśatīrthapūjāpaddhati		ASHA	2/662
दीक्षा-उपाध्यायविधि Dikṣā-upādhyāyavidhi		„	NRN. 46
दीक्षाक्रम Dikṣākrama		„	„ 45
दीक्षाविधि Dikṣāavidhi		„	„ 47

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	9	Incomp.	
"	"	9	Comp.	
"	"	16	"	
"	"	20	Incomp.	
Paper	Dev.	13		
NP	N	23	Comp.	
"	"	89	Incomp.	
"	"	102	Comp.	
"	"	101		

Title	Author	Institution	MS. No.
दीर्घसिद्धरगुह्यपूजाविधि Dirghasindūraguhyapūjāvidhi		RAK	Reel No. E. 700/1
दुर्गतिपरिशोधनपूजाविधान (मुद्रासहित) Durgatipariśodhanapūjāvidhāna (Mudrāsahita)		"	" E. 920/14
दुर्गतिपरिशोधनमण्डल Durgatipariśodhanamaṇḍala		IOL	7743
		"	7744
धर्मचक्रमण्डल Dharmacakramaṇḍala		"	7745
धर्मधातुपूजात्रिपञ्चाशत्कलशपूजाविधि Dharmadhātupūjātripañcāśatkaśapūjāvidhi		RAK	Reel No. E. 700/2
धर्मधातुमण्डल Dharmadhātumaṇḍala		IOL	7746
		"	7747
		"	7748
		"	7749
धर्मधातुबागीश्वरमण्डलमाहात्म्य Dharmadhātuvāgīśvaramaṇ- ḍalamāhātmya.		"	7746
धर्मधातुबागीश्वरसंक्षिप्तसाधनविधि Dharmadhātuvāgīśvara- saṁkṣiptasādhana-vidhi		SMTUL	194-9

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	88		
"	"	23		
Paper	Dev.	(94-98)		
"	"	(92-93)		
"	"	5 (22-27)		
NP	N	76		
Paper	Dev.	5 (63-67)		
"	"	3 (40-42)		
"	"	2 (49-50)		
"	"	1		
"	"	1 (67a-67b)		
"	N	(34b ¹ -37b ²)		

Title	Author	Institution	MS. No.
धूमाङ्गारिपूजाविधि Dhūmāṅgāripūjāvidhi		ASHA	NRN. 1
नवग्रहदानपूजाविधि Navagrahadānapūjāvidhi		"	" 13
		"	" 414
		"	" 2/696
		"	" 2/605
नागबलिविधि Nāgabaliṇidhi		"	" 2/624
नागसमाधि विधि Nāgasamādhividhi		"	2/617
नित्यस्नानविधि Nityasṇānavidhi		"	2/700
नित्यार्चनपूजाविधि Nityārcanapūjāvidhi		"	128
नित्यार्चनविधि Nityārcanavidhi		"	2/826
		"	233
		"	242
पञ्चरक्षापूजाविधि Pañcarakṣāpūjāvidhi		"	64
		"	314
		"	102
पञ्चरक्षाहृदय Pañcarakṣāhṛdaya		"	1573

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	25	Comp.	
"	"	18	"	
"	"	14	"	
"	"	—	Incomp.	
"	"	42	Comp.	
"	"	16	"	
"	"	35	"	
"	"	42	"	
"	"	9	"	
"	"	22	"	
"	"	38	"	
"	"	13	"	
"	"	17	"	
"	"	1-49	"	
"	"	32	"	
"	"	57	"	

Title	Author	Institution	MS. No.
पञ्चोपचारपूजाविधि Pañcopacārapūjāvidhi		ASHA	21695
पद्मपाणिमन्त्रमाहात्म्य Padmapāṇimantramāhātmya		IOL	7755
पद्मभाजनप्रतिष्ठाविधि Padmabhājanapratīṣṭhāvidhi		ASHA	299
पापमोचनपूजाविधि Pāpamocanapūjāvidhi		"	1198
बलिविधान Balividhāna		"	2/712
बाल्यर्चनविधि Balyarcanavidhi		"	1/526
बुद्धमन्त्रोद्धारमाहात्म्य Buddhamantrodhāra- māhātmya		IOL	7755-B
बुद्धात्मनाय Buddhāmnāya		"	7728
बोधिचर्याज्ञानदर्शन Bodhicaryājñānadarśana		ASHA	NRN. 9

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	12	Comp.	
Paper	Dev.	2	"	
NP	N	12	"	
"	"	19	Incomp.	
"	"	76	Comp.	
"	"	41	"	
Paper	Dev.	2 (3-4)		
"	"	(114-129)		
NP	N	4	Comp.	

Title	Author	Institution	MS. No.
बोधिसत्त्ववतारश्लोक Bodhisattvāvatāraśloka		IOL	7808-2
महाकालतन्त्रोक्तवर्षापणविधि Mahākālatantrokṭavarṣāpaṇa- vidhi		RAK	Reel No. E. 921/6
महाविपुलविमानसुप्रतिष्ठितगुह्य- कल्पोद्धृतवर्षापणविधि Mahāvīpula vimānasupratīṣṭhita- guhyakalpoddhṛtavarṣāpaṇavidhi		,,	,,
मांसाहुतियज्ञविधि Mānsāhutiyañjavidhi		ASHA	2/639
		,,	329
मांसाहुतिविधि Mānsāhutividhi		,,	400
		,,	331
मांसाहुति-शिराहुतिहोमविधि Mānsāhūti-Śirāhutihomavidhi		,,	1/476
मांसाहुति-शिराहुतिविधि Mānsāhuti-Śirāhutividhi		,,	303
		,,	361
मारीचीकल्पोक्तक्रमवर्षापणविधि Māricīkalpoktakramavarṣā- paṇavidhi		RAK	Reel No. A 921/6

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	Dev.	39	"	
NP	N	(99-100)	"	
"	"	(84-85b)	"	
"	"	30	"	
"	"	17	"	
"	"	43	Incomp.	
"	"	42	"	
"	"	44	Comp.	
"	"	13	Incomp.	
"	"	39	Comp.	
"	"	(1-9b)	"	

Title	Author	Institution	MS. No.
मायाजालक्रमायावलोकितेश्वरसाधन Māyājālakramāryāvalokiteśvara- sādhana		IASWR	MBB-I-123
मायाजालमहायोगत्रयोदशसाहस्रिका- तन्त्रोक्तकुरुकुल्लासाधन Māyājālamahāyogatrayodaśasāha- srikātantrokakurukullāsādhana		IOL	7762-3
मूलमन्त्रसोपचारविधि Mūlamantrasopacāraavidhi		RAK	Reel No. A. 921/6
यमारितन्त्रोक्तवर्षापणविधि Yamāritantrokta-varṣāpaṇavidhi		"	Reel No. A. 921/6
योगाम्बरवलिविधि Yogāmbarabalividhi		ASHA	281
योगाम्बरमाहात्म्य Yogāmbaramāhātmya		IOL	7739
योगाम्बरीतन्त्रोक्तयोगाम्बरध्यान Yogāmbarītantrokta-yogāmbara- dhyāna		"	7740
लोकोत्तरक्रियाविधि Lokottarakriyāvidhi		ASHA	NRN. 91

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(32a -32b)		
"	"	(68-77)		
"	"	(43b-57b)		
"	"	(67b-71b)		
"	"	30		
Paper	Dev.	(88-91)		
"	"	8		
NP	N	24	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
वज्रडाकतन्त्रोद्धृतवर्षापणविधि Vajradākatantroddhṛtavarṣāpaṇavidhi		RAK	Reel No. A 921/6
वज्राचार्यभिक्षुभिक्षुण्युपासकलक्षण Vajrācāryabhikṣubhikṣuṇyupāsaka- lakṣaṇa		IOL	7771
विषरञ्जकपूजाविधि Viṣarañjakapūjāvidhi		RAK	„ E. 1712/12
संक्षिप्तचक्रसंवर Saṃkṣiptacakraśaṃvara		ASHA	50
संपुटतिलकतन्त्रोद्धृतवर्षापणविधि Sampuṭatilakatantroddhṛta- varṣāpaṇavidhi		RAK	Reel No. A. 921/6
संपूर्णचक्रसंवरपूजाविधि Saṃpūrṇacakraśaṃvarapūjāvidhi		ASHA	2.825
संपूर्णचक्रसंवरसमाधि Saṃpūrṇacakraśaṃvarasamādhi		„	2.594
		„	378
		„	243
संवरोदयतन्त्रोद्धृतवर्षापणविधि Saṃvarodayatantroddhṛtavarṣāpaṇavidhi		RAK	Reel No. A. 921/6
सर्वार्थसिद्धितन्त्र Sarvārthasiddhitānta		ASHA	NRN. 151
हेवज्रतन्त्रोक्तमेघस्फुटनविधि Hevajratāntroktameghasphuṭanavidhi		RAK	Reel No. A. 921/6

Material	Script	Folio	Comp /Incomp.	Other Information
NP	N	(85b-96b)	„	
Paper	Dev.	1-2	„	
NP	N	14	„	
„	„	22	Incomp	
„	„	(76b-77a)		
„	„	36	Comp.	
„	„	84		
„	„	33		
„	„	25		
„	„	(81b-82a)		
„	Dev.	12	Incomp.	
„	N	(99a-99b)		

वज्रयान के तन्त्र निकायों का संक्षिप्त वर्णन

—ठाकुरसेन नेगी—

['घी:' के 19वें अंक में महामुद्रा के "मौलिक तत्त्व" का विवेचन प्रस्तुत किया गया था । प्रस्तुत अंक में "वज्रयान के चार तन्त्र निकायों के संक्षिप्त वर्णन" का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है । संक्षेप में भगवान् तथागत ने विनेयजनों की मति, गोत्र, पूर्व संस्कार तथा उनकी ग्रहण शक्ति के आधार पर धर्म की देशना की, जैसे श्रावकयान, प्रत्येकबुद्धयान, महायान, मन्त्रयान आदि । क्योंकि धर्म चार वर्णों या चार प्रकार के आचरणकर्ताओं के लिये विहित है, इसलिये तन्त्र की देशना भी चार (क्रिया, चर्या, योग एवं अनुत्तरयोग) में सन्निहित है । साधारणतः तन्त्रों में आचरण तथा भावना में विभिन्न प्रकार के अन्तर पाये जाते हैं, लेकिन मुख्य अन्तर साधक के आचरण के अनुसार होता है । जो साधक बाह्याचरण पर अधिक जोर देते हैं, उन्हें क्रियातन्त्र; तत्त्व परमार्थसत्य की भावना में मुख्य इच्छा रखते हुए तदनुकूल कार्यों में जो ध्यान कम देना चाहते हैं, उन्हें चर्यातन्त्र; जो बाह्याचरणों की प्रवृत्तियों को जाल मानकर मात्र तत्त्व का चिन्तन करते हैं, उन्हें योगतन्त्र और अद्वय ज्ञान की प्रबल इच्छा रखने वालों के लिये अनुत्तरतन्त्र है । ऐसा त्रिविधप्रदीप में कहा गया है ।]

साधारणतः भगवान् तथागत ने विनेयजनों की मति, गोत्र पूर्व संस्कार तथा उनकी विवेक शक्ति के आधार पर धर्म की देशना की, जैसे श्रावकयान, प्रत्येकबुद्धयान, महायान और तन्त्रयान । सम्प्रति यहाँ हम अन्तिम तन्त्रयान की व्याख्या करेंगे । सर्वप्रथम हमारे लिये यह जानना जरूरी हो जाता है कि तन्त्र क्या है ? तन्त्र किसे कहते हैं ? इसके विभेद हैं या नहीं ? तन्त्र क्या है ? इसकी व्याख्या करते हुए गुह्यसमाज में कहा गया है—तन्त्र एक अविच्छिन्न धारा है । सूत्रों में इसे तथागतगर्भ कहा गया है, जो प्राणीमात्र में अनादि काल से अविच्छिन्न रूप से व्याप्त है । हेवज्रतन्त्र में कहा है—प्राणी में अनादिकाल से ही बुद्ध बीज हैं¹, लेकिन वे आगन्तुक आवरणों से ढके हैं । अतः उन आगन्तुक आवरणों के क्षयहेतु तथागत ने धर्म की देशना दी ।

तन्त्रों के चार भेद हैं—क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र, योगतन्त्र और अनुत्तरतन्त्र । तन्त्रों के क्या चार ही भेद हैं ? उनमें अन्तर क्या है ? उनकी व्युत्पत्ति क्या है ? प्रथमतः हमारे लिये यह जानना जरूरी है । प्रथम चार वर्णों के अनुग्रह हेतु तन्त्रों के चार भेद किये गये हैं । जैसे ब्राह्मण

1. सत्त्वा बुद्धा एव किन्तु आगन्तुकमलावृताः ।

तस्यापकर्षणात् सत्त्वा बुद्धा एव न संशयः ॥ (हे० त० 2.4.69)

वर्ण स्नान आदि पवित्रता से प्रसन्न होकर तपस्या आदि कुशल कर्मों में प्रवेश करते हैं, उनके लिये क्रियातन्त्र। वैश्य, सामन्त आदि बड़े लोग न कठिन परिश्रम करते हैं और न दूसरों को बुरा लगे ऐसा कार्य करते हैं, उनके लिये चर्यातन्त्र। क्षत्रिय तथा राजपूत गोत्रीय सुख और वैभव में लीन रहकर परिश्रम न कर पाने वालों के लिये योगतन्त्र। शूद्र पवित्र-अपवित्र आदि का विचार न कर कुशल-अकुशल किसी भी कार्य को करने के लिये तैयार रहते हैं तथा जिनमें तीक्ष्ण विवेक होता है उनके लिये अनुत्तरतन्त्र उपदिष्ट हैं। अतः इनकी संख्या चार है, ऐसा एक मत है। अन्य तैर्थिकों को अनुगृहीत करने हेतु चार भेद हैं, यथा—ब्रह्मा के अनुयायी मोह प्रधान होते हैं, जो स्वच्छता और उपासना, हवन आदि पर जोर देते हैं, उनके लिये क्रियातन्त्र। विष्णु के अनुयायी जो अक्रोध प्रधान होते हैं, कष्ट न देना तथा कष्ट उठाना धर्म मानते हैं, उनके लिये चर्यातन्त्र। काम प्रधान शिव के अनुयायी कामाचारी तथा पञ्चामिष, पञ्चामृत आदि का सेवन करते हैं, उनके लिये योगतन्त्र। जो त्रिदेव के आचरण से पतित हो गये हों तथा उनके गोत्र न हों उनके लिये अनुत्तरतन्त्र की देशना करते हैं। धर्म क्योंकि इन्हीं चार वर्णों या चार प्रकार के आचरण कर्ताओं के लिये विहित है, इसीलिये तन्त्र की देशना भी चार संख्या में दी गई है। इसी प्रकार अन्य बहुत से कारण भी ग्रन्थों में कहे गये हैं।

साधारणतः मनुष्य के आचरण तथा भावना में विभिन्न प्रकार के अन्तर पाये जाते हैं, लेकिन मुख्य अन्तर साधक के आचरण के अनुसार होता है। जो साधक बाह्याचरण पर अधिक जोर देते हैं, उन्हें क्रियातन्त्र; परमार्थसत्य की भावना में मुख्य इच्छा करते हुए भी तदनुकूल कार्यों में जो ध्यान कम देना चाहते हैं, उन्हें चर्यातन्त्र; जो बाह्याचरणों की प्रवृत्तियों को जाल मानकर मात्र तत्त्व के विषय में सोचते हैं, उन्हें योगतन्त्र; तथा अद्वय ज्ञान की प्रबल इच्छा रखने वालों के लिये अनुत्तरतन्त्र उपदिष्ट हैं, ऐसा त्रिविधप्रदीप में कहा गया है¹। तन्त्र में प्रवेश हेतु दो अंगों का होना अनिवार्य है। परिपक्वता हेतु अभिषेक और परिपूर्णता की प्राप्ति हेतु व्याख्या, उपदेश के रहस्यों का खोलना। प्रथम की अनिवार्यता पर जोर देते हुए महामुद्रातिलक में कहा है—अभिषेक के अभाव में सिद्धि की प्राप्ति नहीं होती, जैसे कि बालू से तेल की कामना करना व्यर्थ है। अगर कोई अहंकार के बल से अभिषेक के अभाव में तन्त्र की व्याख्या करता है या आचरण करता है, तो वह मृत्यूपरान्त नरक को प्राप्त होगा। बुद्धकपाल² में कहा है—वीणा के सभी तत्त्व उपलब्ध हों और उसे बजाने वाला न हो तो व्यर्थ है। उसी प्रकार अभिषेक सम्बन्धी सभी प्रकार का ज्ञान हो, तो भी उपदेश के बिना वह व्यर्थ है इत्यादि। अतः परिपक्वता हेतु अभिषेक अपरिहार्य है। तन्त्रों का अपना अलग-अलग अभिषेक होता है³, ऐसा मंगलविजय में कहा गया है। क्रियातन्त्र में उदकाभिषेक और पटाभिषेक तथा

1. विस्तृत जानकारी के लिये त्रिविधप्रदीप, तिब्बती संस्करण देखें।

2. बुद्धकपाल, तिब्बती संस्करण देखें।

3. क्रियातन्त्र में प्रवेश हेतु जल और पट नामक अभिषेकों की आवश्यकता होती है। कलशाभिषेक की

चर्यातन्त्र में इनके साथ मुकुट, वज्र तथा घण्टा नामक पाँच अभिषेक हैं। योगतन्त्र में उसके ऊपर अनागामी वज्राचार्य का अभिषेक है। वज्राचार्य अभिषेक में अनागामी अभिषेक, गुह्याभिषेक, अनुज्ञा, व्याकरण, उच्चावास और प्रशंसाभिषेक नामक छः अभिषेक दिये जाते हैं। इस प्रकार साधक को कुल ग्यारह अभिषेक योगतन्त्र में प्राप्त करने पड़ते हैं। अनुत्तरतन्त्र में इन सभी अभिषेकों के साथ कलश, गुह्य, ज्ञान तथा चतुर्थाभिषेक का अभिषेक होता है। ज्ञानतिलक में यह सब विस्तार से कहा गया है।

उदक आदि अभिषेकों का तात्पर्य

अज्ञान रूपी मल को धोकर अधिकार देना उदकाभिषेक है। जैसे बोधिचित्त की उत्पत्ति के बाद बुद्धमार्ग में जन्म होता है, उसी प्रकार उदकाभिषेक के पश्चात् वह बुद्धगोत्रीय बन जाता है और क्रमशः उन्नयन और विशुद्धि की ओर अग्रसर होता हुआ बुद्ध बन जाता है। उसकी प्रसूति हेतु मुकुटाभिषेक होता है। शून्यता, अर्थात् तत्त्वज्ञान की अद्वय स्थिति की प्राप्ति हेतु वज्राभिषेक तथा शून्यता और करुणा की अद्वयसिद्धि हेतु घण्टाभिषेक होता है। इसे उत्तराधिकारी अभिषेक भी कहते हैं। भविष्य में बुद्धत्व की प्राप्ति कर बुद्ध के नाम से स्वयं को जानने के लिये नामाभिषेक दिया जाता है। इनके द्वारा अभिषिक्त हो जाने पर तदनुसार शिष्य पर उसका संस्कार पड़ता है। इस प्रकार पाँच अभिषेकों के बल से पाँच क्लेश विशुद्ध हो जाते हैं तथा पाँच अशुद्ध स्कन्ध परिवर्तित होकर पंचज्ञान में प्रसूत होते हैं।

‘सप्तप्रयोग’ में अभिषेक का शाब्दिक अर्थ बतलाते हुए कहा है कि पात्र की योग्यता हेतु जल से उसको छींटना, अर्थात् कलश द्वारा जल गिराते हुए शिष्य को विशुद्ध करना ही अभिषेक है। कलशाभिषेक से मुख्य रूप से काय के द्वारा संचित पाप का क्षय होता है और वह वज्रकाय की प्राप्ति के योग्य हो जाता है। गुह्याभिषेक से गुह्य द्रव्य के सेवन से माया प्रत्यक्ष होती है। महामुद्रातिलक में कहा है कि गुह्य द्रव्य के सेवन से आन्तरिक ज्ञान की उत्पत्ति और महान् आनन्द की प्राप्ति होती है। गुह्याभिषेक के द्वारा वाक् की विशुद्धि होती है और वह वाग्वज्र की प्राप्ति के योग्य हो जाता है। प्रज्ञाज्ञानाभिषेक सहज ज्ञान के प्रदर्शन हेतु होता है। यह चण्डाली, अर्थात् मुद्रा के आश्रय तथा प्रयोग से होता है। अवधूती आदि मुख्य त्रिनाडी के संगम स्थान से ज्ञान की अग्नि प्रज्वलित होकर शीर्ष पर स्थित बिन्दु को पिघला कर जब नीचे अवतरित होती है, तो वह योगी की सम्पूर्ण नाडियों में व्याप्त होकर सहजसुख की प्राप्ति करता है। यहाँ प्रज्ञा का तात्पर्य कुमारी से और ज्ञान का तात्पर्य प्रवृत्ति रहित सहज ज्ञान से है। यहाँ चित्त को अभिषिक्त किया जाता है। इसे अनुभव के आधार पर जाना जा सकता

प्राप्ति से सावक धर्मकाय प्राप्ति का भागो बनता है। पटाभिषेक से सम्भोगकाय की प्राप्ति का भागो बनता है और उसे 32 लक्षण और 8) अनुश्रवणों की प्राप्ति होती है। (ज्ञानतिलक, तो. 422)

है, व्याख्यायित नहीं किया जा सकता। इस अभिषेक से चित्त की मलिनता दूर होती है और यह चित्तवज्र की प्राप्ति के योग्य हो जाता है। चतुर्थाभिषेक को सप्त अवयवयुक्त वज्रधर की स्थिति का बोध कराने वाला कहा गया है। गुह्यसमाज में कहा गया है कि सर्वपदार्थ, अर्थात् स्कन्ध, आयतन, गोत्रादि मूर्त, अमूर्त से रहित तथा स्वचित्त अनादि अनुत्पन्न महाशून्य स्वरूप प्रभास्वर हैं।

1. क्रियातन्त्र

प्रथम क्रियातन्त्र की उपासना में त्रिगोत्र (मंजुश्री, अवलोकितेश्वर, वज्रपाणि) में से किसी एक के मन्त्र की आवृत्ति करते हैं। क्रियातन्त्र के दो भेद हैं—नाममात्र और विशेष। प्रथम स्थिति में स्वयं देह भावना न कर अपने सम्मुख देवों का आवाहन कर और स्वयं उनकी शरण में जाकर स्नान आदि द्वारा पवित्र होकर मन्त्र की आवृत्ति करते हैं। लेकिन द्वितीय में स्वयं को देवरूप में प्रकट कर स्वयं में समाये हुए और देवभूमियों से ज्ञानकाय युक्त देवों को आमन्त्रित कर अपने सम्मुख विराजमान कर उनकी आराधना और संस्तुति करते हैं। स्वयं तथा अपने सम्मुख विराजमान देवमण्डल दोनों के चित्तनिवास, अर्थात् हृदय में चन्द्रमण्डल के बीच इष्टदेव की और चारों ओर देवमन्त्र की भावना करते हैं। मुख से मन्त्रावृत्ति करते हैं और वज्रावृत्ति पद्धति द्वारा भी मन्त्र की आवृत्ति करते हैं। मन्त्र की ध्वनि पर एकाग्र होना समाधि प्राप्ति का साधन, अर्थात् हेतु है।

2. चर्यातन्त्र

द्वितीय चर्यातन्त्र को निम्नलिखित सात आधारों से हम जान सकते हैं—प्रथम शब्द का अर्थ या परिभाषा, द्वितीय चर्यातन्त्र के प्रकार, तृतीय प्रवेश-अभिषेक, चतुर्थ पालनीय सम्यक् संवर, पंचम मार्ग अभिसमय, षष्ठ प्राप्त सिद्धि और सप्तम भूमि मार्ग फल।

काय और वाक् कर्म तथा अन्तः चित्त को समाधि के समान चर्या या मुख्य रूप से व्रतप्रधान चर्या ही चर्यातन्त्र कहलाता है। क्रियातन्त्र में मुद्राओं तथा उनके मुख्य उद्देश्यों से जब साधक परिचित होता है, तो उनको व्यवहार में लाने के लिये या फिर लक्ष्य की प्राप्ति के लिये उसे चर्यातन्त्र में प्रवेश करना पड़ता है। इस प्रकार बाह्य विभिन्न मुद्राओं को लक्ष्य कर उससे सम्यक् परिचित होना साधक द्वारा चर्यातन्त्र में प्रवेश का दूसरा मार्ग या अवस्था है, जिससे बाह्य मुद्राओं की या फिर काय और वाक् की समस्त क्रिया अन्तःसमाधि के समान होती है। इस अवस्था में साधक के समस्त काय-वाक् कर्म सुनिश्चित और तरतीब से अन्तःसमाधि की समान अवस्था पर ही होते हैं।

चर्यातन्त्र के मुख्य तीन भेद हैं, जो त्रिकुल के नाम से जाने जाते हैं। काय, वाक् और चित्त यही त्रिकुल कहलाते हैं और यही इसके तीन भेद बतलाये गये हैं। इनमें काय कुल तीनों कुलों में प्रधान है।

प्रवेश-अभिषेक को हम संक्षेप में प्रवेश-चर्या, क्रिया-चर्या और सिद्धि-चर्या में समाविष्ट करते हैं। प्रवेश-चर्या के भी बाह्य प्रवेश और अन्तः प्रवेश दो भेद हैं। बाह्य प्रवेश के भी अभिषेक और प्रतिज्ञा नामक दो भेद हैं। अभिषेक के अन्तर्गत उदक, मुकुट, वज्र, घण्टा और नाम ये पांच अभिषेक आते हैं। कहीं कहीं इससे कुछ भिन्न भी बतलाये गये हैं। वज्रपाणि अभिषेक में तो पंच-अभिषेक का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। अन्य स्थानों पर भी इसके समान उल्लेख मिलते हैं। इस क्रिया के अनुसार उदक आदि पांच अभिषेकों के उपरान्त आचार्याभिषेक प्राप्त होता है। यहां प्रथम कलशाभिषेक द्वारा दुर्गति मल की विशुद्धि होती है। द्वितीय द्वारा भव-बीज की शुद्धि होती है। तृतीय द्वारा प्रथम से दशम भूमि तक के दोनों सम्भारों के बीजों की उत्पत्ति होती है। चतुर्थ द्वारा बीज का आधार रखा जाता है। मुकुटाभिषेक द्वारा काय लक्षणानुव्यंजन, घण्टाभिषेक द्वारा साठ अंगों में वाग्घोष, वज्राभिषेक द्वारा चित्त संवृति और परमार्थ ज्ञान की प्राप्ति के सोपान खुल जाते हैं। नामाभिषेक द्वारा नाम के तीनों लोकों में व्याप्त होने के बीज का आधार रखा जाता है। अक्षि, आदर्श, धर्मप्रवचन और अनुग्राह्य आदि के द्वारा अन्य के हितार्थ कर्म आदि पंच विद्या अभिषेक प्रथम क्रियातन्त्र के साथ नाम साम्य होने पर भी अर्थ में भिन्नता है। इसके प्रपंचवत्, निष्प्रपंच, अतिनिष्प्रपंच के मंडल में अभिषेक, ये तीन भेद हैं। प्रपंचवत् के भी बाह्य परमाणु के मण्डल में अभिषेक करना और अन्तः कायमण्डल में अभिषेक करना ये दो भेद 'विप्रकाश-अभिविशुद्धि' के आधार पर हैं। इसे भी हम प्रपंचवत् और निष्प्रपंच या बाह्य और अन्तः अभिषेक में सम्मिलित कर सकते हैं।

चतुर्थ पालनीय सम्यक् संवर तो त्रिकाल आवरण रहित संवरादि का पालन करना है। प्रतिज्ञा और संवर की प्राप्ति की तीन सीमाएँ हैं—(1) तैयारी का समय, (2) मण्डल प्रवेश का समय तथा (3) अभिषेक प्राप्ति के बाद प्रतिज्ञा के नियम द्वारा प्रवेशादि। यहाँ त्रिकाल आवरणरहित संवर तो स्वकाय त्याग द्वारा संवृति बोधिचित्त संवर के धारणीय नियम हैं, जो क्रियातन्त्र के अनुसार ही हैं। द्वितीय परमार्थ बोधिचित्त संवर की सविधि उत्पत्ति करनी चाहिये तथा धर्मधातु का मन्त्र विस्तारित कर आशीर्वाद प्राप्त कर शून्यता का स्मरण करना चाहिये। धर्मचक्र मन्त्र विस्तारित कर आशीर्वाद प्राप्त कर शून्यता प्रज्वलित भाग में स्वयं वज्रसत्त्व काय का अनुभव करना चाहिये। इस प्रकार यह उपाय अनेक विशेषताओं से परिपूर्ण है और गम्भीर है। तृतीय अभिषेक को प्राप्ति के बाद आचार्य के अनुसार आवृत्ति की प्रतिज्ञा का विचार कर सद्धर्म न त्यागना आदि मूल पाराजिक अंगों का पालन करना ही संवरादि धारण करना है।

पंचम मार्ग-अभिसमय में प्रवेशचर्या, क्रियाचर्या तथा सिद्धि नामक तीन क्रम हैं। प्रवेश-चर्या के भी बाह्य प्रवेश और अन्तः प्रवेश दो भेद हैं। बाह्य प्रवेश का उल्लेख किया जा चुका है। अन्तःचर्या प्रवेश के लक्षणवत् और निर्लक्षण दो भेद हैं। अन्तः प्रवेश चर्या लक्षणवत् तथा

निर्लक्षण दोनों के परिचय तथा नियमादि के विषय में भोट विद्वानों के अपने-अपने भिन्न विचार हैं। आचार्य तारनाथ के अनुसार अपने सम्मुख षट् देवयोगियों की भावना करना ही लक्षणवत् अन्तः-प्रवेशचर्या है। शून्यदेव, अक्षरदेव, नाददेव, रूपदेव, मुद्रादेव, लक्षणदेव ये छः देव जाने जाते हैं, जिनकी लक्षणवत् प्रवेश के समय भावना की जाती है। निर्लक्षण के प्रत्यक्ष और नाममात्र दो भेद हैं। शून्य निष्प्रपञ्च और करुणा की एकरूपता की भावना प्रत्यक्ष निर्लक्षण है। नाममात्र की अवस्था में अक्षर और आधार दोनों से देव की उत्पत्ति करनी चाहिये। प्राण-प्रयत्न को संगठित कर चित्त आवृत्ति आदि की बात इसी में कही गयी है। साधारण साधक इस भावना में चित्त में मन्त्र अक्षर की भावना तथा वायु, अर्थात् प्राण-प्रयत्न का भी निरोध करता है और देव, पुरुष और स्त्री की निर्धारित अवस्था के मोह का भी वह मार्ग प्राप्ति के लिये प्रयोग करता है। विशेष अवस्था में स्कन्धादि सभी धातुओं का चार अन्तों द्वारा निरीक्षण कर उन्हें अज्ञात (अनुत्पन्न) जानना तथा उस अज्ञात ज्ञेय के ग्राहक चित्त को भी अज्ञात, अविकल्पन प्रत्यक्ष रूप से जानना ही भावना चित्त है—ऐसा न जानना दुःखित प्राणी की महाकरुणा-अनुप्रवेश-भावना से विरक्ति का चित्त है।

वहीं परमार्थ बोधिचित्त प्रवेश, स्थिति तथा उससे विलय की अवस्था का प्रयोग कर भावना की जाती है। इस प्रकार द्वियोग की भावना करने से कर्मफल की सिद्धि भी दो प्रकार की प्राप्त होती है। प्रथम द्वारा लक्षणवत् प्रत्यक्ष सिद्धि और दूसरे द्वारा दोनों की सिद्धि होती है।

द्वितीय क्रिया-चर्या में लक्षणवत् और निर्लक्षण की अच्छी तरह भावना करनी चाहिये। साधारण क्रिया-चर्या के भी लक्षणवत् और निर्लक्षण दो भेद हैं। प्रथम बाह्य लक्षणवत् आवृत्ति वाक्यांग सहित है, इसके आधार पर प्राण-प्रयत्न को संगठित कर संख्या लक्षणादि की नियत संख्या तक पहुँचना तथा तब तक देवसमान रहना चाहिये। अन्तः लक्षणवत् में स्वयं को तथागत शाक्यमुनि के रूप में प्रज्वलित कर चित्तचन्द्र पर विप्रकाश की उत्पत्ति करनी चाहिये। उनके चित्तचन्द्र के ऊपर मन्त्र निर्धारित कर प्राण संगठित कर उसकी आवृत्ति करनी चाहिये। निर्लक्षण अवस्था में देवरूप के साथ स्वयं के एकत्व का स्वरूप नाम मात्र का है। दर्शन के परमाणु का विच्छेद कर विश्लेषण द्वारा जिस तरह वह जानता है, वैसे ही चित्त को स्वयं आभासमात्र तथा स्वयं देव रूपकाय से पृथक् न देखते हुए यह आवृत्ति करनी चाहिये।

तृतीय आवृत्ति आदि उपसम्पन्न क्रिया में पारंगत साधक को सिद्धिचर्या की अवस्था में बाह्य और अन्तः मण्डल के आधार पर साधारण और असाधारण प्रकार की प्रत्यक्ष सिद्धि की प्राप्ति होती है। साधारण सिद्धि की प्राप्ति के लिये मण्डल चित्रित कर असि आदि लेकर मन्त्रावृत्ति करते हुए उस पदार्थ को प्रज्वलित कर और हाथ में लेकर विद्याधर आदि की सिद्धि प्राप्ति की जाती

है। असाधारण सिद्धि प्राप्ति में चतुर्थ भूतमण्डल के आधार पर वायुमिश्रित प्रयोग के चित्तमात्र पर निर्भर होने से प्रातिहार्य आदि पांच अभिज्ञाओं की प्राप्ति होती है। विद्याधरों के मध्य जाने पर स्व और पर की अर्थ-प्राप्ति विस्तारित रूप से सिद्धि करने वाले को सपरिवार होती है। इस चर्यातन्त्र का साधक तुषित की अन्तिम सीमा के काम और रूप धातु के देवों और ईश्वर के आठ गुणों से परिपूर्ण कायरूप में परिवर्तित हो, अन्तराभव के समय उसी के आधार पर श्रेष्ठ उच्चस्तरीय पद को प्राप्त करता है।

सप्तभूमि मार्गफल—क्रमशः भव और निर्वाण मार्ग द्वारा सम्बोधि की प्राप्ति होती है। अगर बाधा भी पड़े, तो त्रिमहाकल्प में अवश्य सम्बोधि की प्राप्ति होती है। मन्द बुद्धि का साधक आठ महाकल्प में अवश्य सम्बोधि प्राप्त करता है और तीव्र बुद्धि वाला तो जितना भी अवरोध उसके मार्ग में उत्पन्न क्यों न हो, त्रिमहाकल्प में अवश्य सम्बोधि को प्राप्त करता है।

3. योगतन्त्र

तृतीय योगतन्त्र को भी हम सात आधारों से समझ सकते हैं। प्रथम योगतन्त्र का अर्थ अथवा परिभाषा, द्वितीय उसके भेद, तृतीय प्रवेशाभिषेक, चतुर्थ पालनीय प्रतिज्ञा, पंचम मार्गक्रम अभिसमय, षष्ठ प्राप्य प्रत्यक्ष सिद्धि और सप्तम भूमिमार्ग का क्रम।

1. गम्भीर एवं विस्तृत ध्यान भावना के लिये विशेष प्रयत्न करना ही योगचर्या कहलाती है। उपाय और प्रज्ञा की संयुक्त भावना पर जोर देना या गम्भीर परमार्थसत्य और विस्तृत संवृति सत्य से पूर्ण परिचित हो, उन दोनों का एकत्व में प्रयोग करना अथवा क्रियातन्त्र की समाधि की भावना योगतन्त्र नाम से जानी जाती है। विद्यादेवियों को मण्डल में एक साथ चित्रित करना और उनसे प्राप्त शून्यता के दस रूपों की सम्यक् चर्या करना ही योगतन्त्र का स्वरूप है।

2. कुल भेद से, मूल कुल के पाँच भेद होने से इस तन्त्र के भी पाँच ही भेद हैं। सूक्ष्म रूप से इसका विभाजन किया जाय तो इसके सौ भेद हो जाते हैं। इन्हीं को अगर हम संक्षिप्त करें तो यह दो प्रकार में सिमट जाते हैं, अर्थात् उपाय और प्रज्ञा में इनको समेटा जा सकता है। मुख्य रूप से बोधिचित्त का अवबोधन कराने वाला उपायतन्त्र और प्रज्ञापारमिता को मुख्य रूप से प्रकट करने वाला प्रज्ञातन्त्र, इन दोनों में ही सौ भेद समाहित हो जाते हैं।

3. सुसंस्कृत शिष्य के पाँच और आचार्य के छः अभिषेक अर्थात् कुल ग्यारह अभिषेक क्रमशः तृतीय प्रवेशाभिषेक में आते हैं। पाँच कुलों में से किसी भी एक के मण्डल में प्रवेश कर प्रतिज्ञा और संवर ग्रहण करना चाहिये। पहले ज्ञान को प्रतिष्ठित कर पुष्प फैंक कर अपने अधिदेव को निमन्त्रित कर प्रथम उदकाभिषेक कर्म में कलश की शुद्धि कर अधिदेव के कलश और मुख्य रूप से विजयभूत देवकलशादि द्वारा अभिषेक करना चाहिये। द्वितीय कुल के पंच सर्वज्ञ के

मुकुटादि प्रत्येक कुल का मुकुट, तृतीय तथागत कुल के वज्रादि वज्राभिषेक। चतुर्थ कुल के उसके द्वारा सहारा या आधार करने का घण्टा आदि घण्टाभिषेक। पंचम पुष्प के किसी एक के स्पर्श से कुल का नामाभिषेक ही शिष्य के पाँच अभिषेक कहलाते हैं। इसके ऊपर अनागामी अभिषेक, गुह्याभिषेक, अनुदेशाभिषेक, भविष्यवाणी-अभिषेक, साहसप्रदान-अभिषेक और प्रशंसा-अभिषेक ये ग्यारह आचार्य अभिषेक दिये जाते हैं। ऊपर लिखित अभिषेक क्रमशः शिष्य अभिषेक और आचार्य अभिषेक कहलाते हैं।

यहाँ अभिषेकों की यह संख्या और व्यवस्था ज्ञानतिलक¹ और वज्रावली² आदि आगमों के आधार पर है। ये प्रवेशाभिषेक मण्डल में प्रवेश मात्र के लिये हैं। इस प्रवेश की भी दो अवस्थाएँ हैं। पाँच कुल का संवर धारण न कर बोधिसत्त्व संवर धारण करने वाले शिष्य का अभिषेक, मात्र दोनों संवर धारण करने वालों को वज्राचार्य का अभिषेक होने तक शून्यता सम्पूर्ण अभिषेक है। यहाँ का गुह्याभिषेक भी अनुत्तर से भिन्न है। मण्डल में गुह्य रूप से प्रवेश कर मण्डल दर्शन, देव शून्यता, मण्डल की दस शून्यताएँ और कर्म की क्रमबद्ध स्थिति की जानकारी कराने मात्र को गुह्याभिषेक से संबोधित करते हैं। किसी अन्य योगतन्त्र में प्रज्ञाज्ञानाभिषेक नाम भी मिलता है। तन्त्र की चार मुद्राओं को सीखने को भी गुह्याभिषेक कहा जाता है।

4. चतुर्थ पालनीय प्रतिज्ञा, त्रिरत्न के शरण में जाकर बोधिचित्तोत्पाद कर अपने को सुपात्र बनाकर और मुख्य रूप से तन्त्रसंवर और अभिषेक की विधि को पूर्ण रूप से समाप्त करने पर ही पूर्ण होती है। पालनीय प्रतिज्ञा और संवर के विषय में पहले कहा जा चुका है।

5. पंचम मार्ग, अर्थात् अभिसमय के दो क्रम हैं। प्रथम उपसम्पन्नक्रम और द्वितीय प्राप्यक्रम। प्रथम उपसम्पन्नक्रम को निम्न दो आधारों पर समझा जा सकता है। चतुर्थ मार्गक्रम और द्वितीय योग का प्रत्यक्ष विभाजन कर उसका भाष्य हो सकता है। प्रथम पुद्गल के गुण इस प्रकार कहे गये हैं—उसे दोष रहित चतुर्थ गुण सम्पन्न और संवरवान् होना चाहिये। प्राप्य फल के हेतु द्वारा प्रत्यक्षीकृत उपाय, सर्व आधार, क्लेश चित्त, चित्त और विज्ञान की शुद्धि होती है, चतुर्थ मुद्रावान् देवयोगी ही यहाँ साधक माना गया है। इस क्रम को आचार्य समन्तगर्भ भी मानते हैं। इस प्रकार योगतन्त्र के सभी मार्ग क्रम प्रवेश लायक पुद्गल, प्राप्यफल, उपप्रापक हेतु और फल प्राप्ति के उपाय इन चार में संगृहीत हो सकते हैं।

प्रथम प्रवेश लायक पुद्गल के लिये बोधिचित्त के अभाव आदि चार दोषों से रहित होना तथा चार गुणों से सम्पन्न होना अनिवार्य है। महायान में प्रवेश के द्वारा प्रणिधान और

1. ज्ञानतिलक, तो० 422।

2. वज्रावली हस्तलिखित ग्रन्थ सं० 1/222, राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमाण्डू, नेपाल।

प्रस्थान बोधिचित्त विशुद्ध रूप से उत्पन्न होना चाहिये। तन्त्र में अति विश्वास हो, संशय व द्विचित्त राहित्य, तथागत द्वारा प्रतिपादित प्रवेश तथा उसके विपरीत शिक्षाओं का वर्जन कर समयादि जैसे कहे गये हैं, उसी रूप में आगमानुसार आचरण करना तथा मार्ग, मार्ग के शास्ता देव और गुरु के प्रति श्रद्धावान् होना आवश्यक है। इन आवश्यकताओं के अनुरूप साधक गृहस्थ हो वा भिक्षु, सभी के लिये संवर ग्रहण करने की बात 'वज्राग्र' में कही गयी है।

द्वितीय प्राप्य फल के सभी आवरणों से रहित तथा सभी गुणों से परिपूर्ण होने पर वैरोचन बुद्ध के महासम्भोगकाय आदि चार कार्यों की प्राप्ति होती है। यहाँ साधारणतः योगी सुमेरु पर्वत के शीर्षादि पर मण्डल का निर्माण कर अल्प विप्रकाश और महाकनिष्ठ तुषितलोक का निर्माण कर पंच निश्चयात्मक महाविप्रकाश का दर्शन करते हैं। कोसलालंकार में तुषित में स्थित पंचतथागत के कायस्वरूप रूपकाय को विप्रकाश और दो आवरणों से रहित आदि-अन्तहीन धर्मधातु ज्ञान स्वभाव को महाविप्रकाश कहा है।

तृतीय फल की प्राप्ति का हेतु अनादि और अनन्त बोधिचित्त समन्तभद्र स्वभाव से प्रज्वलित स्वयं को स्वयं जानने की सामर्थ्य है, उसका लक्षण, देव, मन्त्र और सर्वमुद्रा प्रति-बिम्बित होने का आधार, स्वयं अनादि विशुद्ध चित्त शून्यता है।

चतुर्थ फल प्राप्ति के उपाय को जानने के लिये सर्व आधार विज्ञान की कृत्रिम माया को हटाकर स्वभावादृश रूपी इस ज्ञान को प्रत्यक्ष करने के लिये महामुद्रा सिद्ध योगी, क्लेश चित्त की कृत्रिम माया को हटाकर स्वभावसमतापूर्ण उस ज्ञान को प्रत्यक्ष करने के लिये चित्त (समय) मुद्रा सिद्ध योगी, चित्तज्ञान की कृत्रिम माया को हटाकर उस स्वभाव विकल्पना युक्त ज्ञान को प्रत्यक्ष करने के लिये वाक् (धर्म) मुद्रा सिद्ध योगी समर्थ होता है। धर्मधातु का ज्ञान तो उन सभी के स्वभाव में स्थित है। संक्षेप में मायाविशुद्धि का उपाय चार मुद्रा सहित देवयोग की समाधि और सपरिवार प्रज्ञाचित्त की शून्यता ज्ञान दोनों हैं। इसको मन्द इन्द्रिय योगी श्रवण विचारादि के सहारे क्रमशः प्रत्यक्ष करता है और तीव्र इन्द्रिय आशीर्वाद और भावना बल द्वारा एक साथ प्रत्यक्ष करता है।

द्वितीय योगप्रत्यक्ष का विभाजन सलक्षण और निर्लक्षण के भेद से होता है। प्रथम तीव्र बुद्धि वाले का प्रयोग श्रेष्ठ जिनद्वय है। मन्द बुद्धिवालों को स्थूल देव और सूक्ष्म प्राणिलक्षण की कल्पना तथा दस शून्यताओं का श्रेष्ठ आचरण करना चाहिये। देवयोग की भावना के लिये तीव्र बुद्धि वाले को त्रि-समाधि का आधार पहले जैसा ही है। प्रथम सम्यक् सम्बोधि की प्राप्ति, मध्य सुमेरु शिखरादि पर मूल भाष्य में प्रतिपादित नय के अनुसार मण्डल निर्माण कर योगतन्त्र के धर्मचक्रप्रवर्तन की रीति, अन्त में प्रत्येक कुल को अपनी आशा के अनुसार धर्मचक्र प्रवर्तन द्वारा परिवर्तित कर शिष्यों को ले जाना आदि कर्म प्रत्यक्षीकृत करने की रीति विस्तार से वर्णित है।

इस योग की चर्या में प्रथम प्रयोग व कार्य, जिन श्रेष्ठ मण्डल श्रेष्ठकर्मजिन आदि समाविष्ट हैं। अल्प बुद्धिवाले त्रिसमाधि की भावना करने में समर्थ नहीं होते, अतः उन्हें चारों योगों की भावना करनी चाहिये। स्वयं स्वकुल के सम्यक् प्रपन्न देव योगी को ज्ञानसत्त्व के साथ एकीकृत करना अनुयोग है, उसी की स्थिर-अस्थिर की स्वभावमय भावना करना सर्वयोग, अग्रलिखित तीन योगों में चित्त की एकाग्रता रूपी समाधि का प्रत्यक्षीकरण अतियोग है। यह समाधि 'स्थूलदेव लक्ष्यीकृत' नाम से जानी जाती है। त्रिसमाधि या चतुर्थ योग के साधक को देवयोग भावना कर जिह्वा को तालु से लगाकर देव के रंग के समान केश के अग्र भाग या एक तिल बीज मात्र को नाभि में पैदा कर नासिका छिद्र से निकालकर नासिका के अग्र भाग पर स्थिर कर स्मृति द्वारा चित्त को पकड़ना चाहिये। उसके स्थिर होने पर नासिका के अग्र भाग में विशेष सुख की अनुभूति पैदा होती है और उससे काय व चित्त की अतिप्रश्रब्धि प्राप्त होती है। सूक्ष्म वज्र लक्षण पर स्थिरता प्राप्त कर सूक्ष्म वज्र निर्माण कर काय के अन्तः और बाह्य आदि से त्रिसहस्र लोकधातु तक भी इसी प्रकार की व्याप्ति की भावना करनी चाहिये। अन्त में सभी निर्माणों को नासिका के अग्र भाग से हृदय तक संगठित करना चाहिये। उसके द्वारा शान्त स्थित समाधिविषय की प्राप्ति होने से अत्यधिक लाभ होता है, यह सूक्ष्म प्राणिलक्षण की कल्पना के नाम से जानी जाती है।

4. अनुत्तर-तन्त्र

इसका सामान्य परिचय—(1) मार्गक्रम, (2) परिपक्व मार्ग एवं (3) परिपूर्ण मार्ग-इन तीन भागों में बाँट कर देंगे।

1. मार्गक्रम

अनुत्तर योगतन्त्र को हम तीन भागों में बाँट सकते हैं—पितृतन्त्र, मातृतन्त्र और अद्वय-तन्त्र। पुरुषों के लिये पितृतन्त्र, मुख्यतः स्त्रियों हेतु मातृतन्त्र और समान रूप से दोनों गोत्रियों के लिये अद्वयतन्त्र है। जिसमें उपाय प्रधान हो वह पितृतन्त्र, प्रज्ञाप्रधान मातृतन्त्र तथा प्रज्ञोपाय उभयप्रधानतन्त्र अद्वयतन्त्र कहलाता है। अपि च, उत्पत्तिक्रमप्रधानतन्त्र पितृतन्त्र, निष्पन्नक्रम-प्रधान मातृतन्त्र और उभयप्रधान अद्वयतन्त्र कहलाता है। पंच तथागत गोत्रियों के कार्यों का निर्देशन करने वाला पितृतन्त्र, तथागत डाकिनियों के काय का प्रतिपादन करने वाला मातृतन्त्र कहलाता है। उसी प्रकार कालचक्र में प्रतिपादित भूतों की उत्पत्ति, विमान आदि की भावना करना मातृतन्त्र और भूतों (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु) को द्रवीभूत करते हुए वज्रभूमि, विमान, मण्डल आदि की भावना करने की क्रिया वाला पितृतन्त्र कहलाता है। देव-देवियों के मुख, हाथ आदि की समानता वाला पितृतन्त्र, असमानता वाला मातृतन्त्र तथा मुख्य देव के मुख्य लक्षण आदि समान होते हुए भी उनके चारों ओर रहने वाले देवों के मुख तथा अवयवों की असमानता वाला अद्वयतन्त्र कहलाता है। रत्नजटित सिंहासन पर अस्त्र-शस्त्रों से विभूषित,

रत्न से अलंकृत क्रोध मुख खड़े तथा दायाँ पैर कुछ मुड़ा हो तथा बायाँ पैर सीधा हो ऐसे देव पितृतन्त्र के कहलाते हैं। गद्दी पर मृत शरीर के कपाल आदि हड्डियों के गहनों से विभूषित तथा हाथों में डमरु व खट्वांग, खड्ग आदि लिये हों और दायाँ पैर फैला कर तथा बायाँ पैर कुछ झुका हो ऐसे देवों की गिनती मातृतन्त्र में होती है। ये प्रायः नग्न भी होते हैं। मण्डल में इमशान का दृश्य होना पितृतन्त्र और उसका अभाव मातृतन्त्र कहलाता है। यह अनुत्तरयोगतन्त्र के बाह्य लक्षणों की पहचान है। गुह्यसमाज, यमान्तक आदि पितृतन्त्र हैं। हेवञ्च, चक्रसंवर आदि मातृतन्त्र और मायाजाल, कालचक्र आदि अद्वयतन्त्र हैं।

2. परिपक्व मार्ग

इसमें तीन भाग हैं—परिपक्वता हेतु अभिषेक, पूर्व कृत्य की अनिवार्यता, अभिषेक विधि के विभेद, अभिषेक के उपरान्त समय और संवर की रक्षा विधि। जैसे कि ऊपर कहा गया है (1) अभिषेक के अभाव में सिद्धि की प्राप्ति नहीं होती, जैसे बालू से तेल का अभाव। (2) ऐसे गुरु के चरणों में जाना चाहिये जो अविच्छिन्न अभिषेक परम्परा से युक्त, अभिषेक विधि में दक्ष तथा तन्त्र की व्याख्या करने में अद्वितीय हो। ऐसे गुरु से ऊपर लिखित कलश आदि चार अभिषेकों को लेना चाहिये। प्रायः कलश अभिषेक क्रिया, चर्या, योगतन्त्र तीनों को दिया जा सकता है। लेकिन शेष गुह्यादि तीन अनुत्तरयोगतन्त्र का ही अंग है, अन्य का नहीं। (3) अभिषेक के पश्चात् संवर की रक्षा करनी चाहिये, जिसमें अनुत्तरतन्त्र में 14 पाराजिक और 8 पाराजिक जो आचार्य भावी देव द्वारा कालचक्र और वज्रदोहों में कहे अनुसार हैं, मूल पतित नाम से विकसित हैं। आचार पतित होने पर उसका प्रायश्चित्त वज्रसत्त्व भावना द्वारा करना चाहिये और पाराजिक के आने पर प्रायश्चित्त कर पुनः अभिषेक लेना चाहिये।

3. परिपूर्ण मार्गक्रम

इसका साधारण परिचय—क्रमस्वभाव एवं भावना विधि ये दो क्रम हैं। आश्रय और आश्रित मण्डलादर्श में प्रतिबिम्ब की भाँति स्पष्ट भावना करना उत्पन्नक्रम है। उत्पन्नक्रम को स्वप्नस्वरूप में परिवर्तित कर अकृत्रिम आकाशवत् भावना करना निष्पन्नक्रम है। हेवञ्चतन्त्र में कहा गया है कि उत्पन्नक्रम का साधक कृत्रिम भावना करता है और निष्पन्नक्रम का साधक कृत्रिम को स्वप्नस्वरूप में परिवर्तित कर फिर अकृत्रिम की भावना करता है। लक्षण, बीज आदि से देव के मुखमण्डल आदि की प्रवृत्ति के द्वारा प्रज्ञप्त कर भावना करना उत्पन्नक्रम है। मृत्यु के समय क्रमशः पृथ्वी आदि भूतों के विलय की भाँति उत्पन्नक्रम के वर्ण, बिन्दु, नाद आदि त्रिद्वार क्रमशः निरुद्ध होकर अकृत्रिम गगन की भाँति महाशून्यता में विलीन होते हैं, ऐसी भावना करना निष्पन्नक्रम है। इसीलिये पंचक्रमों में पैदा होना उत्पन्नक्रम है और मृत्यु निष्पन्नक्रम कहा गया है। अनुत्तरतन्त्र भावनामार्ग के अनुसार दो वर्गों में विभक्त है, क्योंकि त्याज्य प्रकल्पित

अभिनिवेश प्रकल्पित आत्मधारणा और सहज अहंधारणा में विभक्त है। अतः प्रथम पक्ष के हनन हेतु उत्पन्नक्रम और सहज अहं की धारणा के क्षय हेतु निष्प्रपञ्च निष्पन्नक्रम की भावना करनी पड़ती है।

इन दोनों क्रमों में अनेक विभिन्नताएँ हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि पूर्व उत्पन्नक्रम की भावना कर उस पर वशित्व प्राप्त करना चाहिये और फिर निष्पन्नक्रम की भावना करनी चाहिये, लेकिन भोट देश में प्रायः युगल भावना की जाती है। क्रमशः भावना करना क्षीण मतिवालों के लिये है, अतः तीक्ष्ण मति वालों को प्रारम्भ से ही युगल की भावना करनी चाहिये, ऐसा कहा गया है। अतः दोनों क्रम फूल और गंध की भाँति अन्योन्याश्रित होते हैं। लेकिन जो क्षीण बुद्धि के हैं, उनको एक बार कृत्रिम देवों की आकृति आदि की भावना कर प्रवृत्तियों पर नियन्त्रण करना चाहिये तथा एकाग्रता पर जोर देना चाहिये और क्रमशः उस पर नियन्त्रण पाने पर निष्पन्न तथा अकृत्रिम में लीन होना चाहिये। जैसे कि वज्रगर्भटीका में कहा गया है कि कुप्रवृत्तियों के निरोध हेतु उत्पन्नक्रम की विधि, आराधना आदि प्रवृत्तियों के निरोध हेतु निष्पन्नक्रम की भावना करनी चाहिये। जैसे खेत को जोताई, गोड़ाई द्वारा उपजाऊ बनाकर उसमें बीज बोने से अच्छी फसल होती है, उसी प्रकार पूर्व कुप्रवृत्तियों के दमन तथा शमथ की प्राप्ति पहले करनी चाहिये, जिससे निष्प्रपञ्च निष्पन्नक्रम का अंकुर स्वच्छ रूप से प्रस्फुटित हो सके। उत्पन्नक्रम की भावना से लौकिक सिद्धि मात्र प्राप्त हो सकती है, परम सिद्धि की प्राप्ति नहीं हो सकती। आलू के बीज से आलू की ही उत्पत्ति हो सकती है, अन्य की नहीं। इसी प्रकार प्रकल्पित उत्पन्नक्रम की भावना से प्रकल्पित मात्र फल की प्राप्ति होगी, अन्य की नहीं। मात्र निष्पन्नक्रम की भावना से भी परिपूर्णता की प्राप्ति नहीं होती, क्योंकि अन्तिम फल युगल वज्रधर की उपलब्धि करना है, तो मार्ग में भी उत्पन्नक्रम और निष्पन्नक्रम का युगल आचरण अनिवार्य है, जैसे कि फूल और उसकी गन्ध।

सूत्र के आधार—उत्पन्नक्रम उपाय है और निष्पन्नक्रम प्रज्ञा है। दोनों को अन्योन्याश्रित होना चाहिये, अन्यथा पथप्रदीप में उसे बन्धन कहा है। उपाय के अभाव में प्रज्ञा और प्रज्ञा के अभाव में उपाय बन्धन है। यहाँ यह प्रश्न उठ सकता है कि उत्पन्नक्रम प्रकल्पित नहीं है, तो वह त्याज्य कैसे होगा? वज्रडाक में कहा है कि वास्तविक निष्पन्नक्रम के प्रत्यक्ष न होने तक नियत उत्पन्नक्रम की भावना करनी चाहिये। जब यह प्रत्यक्ष हो जाता है, तो उत्पन्नक्रम को जो प्रकल्पित प्रवृत्तियों द्वारा कल्पित किया गया है, त्यागना चाहिये, जैसे कि नदी को पार करने के पश्चात् हम नाव को वहीं छोड़ देते हैं, न कि उसे पुनः उठाकर ले जाते हैं¹। प्रकल्पित त्याज्य

1. एवमेव खो भिक्खवे, कुल्लूपमो मया धम्मा देसिता नित्थरणत्थाय, नो गहणत्थाय।

कुल्लूपमं वो भिक्खवे, धम्मं देसितं आजानन्तेहि धम्मा पि वो पहातब्बा पगेव अधम्मा।

(मज्झिम निकाय 1.22, पृ. 179)

है, यह मानना होगा, लेकिन फलस्वरूप युगल स्थिति में जिसे हम उत्पन्नक्रम का नाम देते हैं, वह अकृत्रिम अनायास मायारूपी स्वयं प्रसूत होगा, प्रकल्पित नहीं।

उत्पन्नक्रम

उत्पन्नक्रम की भावना दो प्रकार से करनी चाहिये—(1) विमानोत्पादभावना, (2) देवोत्पादभावना।

1. विमानोत्पादभावना विधि

सर्वधर्मों को स्वभाव से शून्य मानकर शून्यता के मध्य ब्रूँ जिसे भूमि का बीज मानते हैं, उस ब्रूँ को द्रवीभूत कर विभिन्न चतुष्कोण वज्र पर भूमि और फिर विमान की भावना करनी चाहिये। चतुष्कोण युक्त, पंच प्रकाश से विभूषित चार द्वारों पर फूलों की माला, आठ स्तम्भ आदि से विभूषित विमान की भावना करनी चाहिये। यहाँ चतुष्कोण सर्वधर्मसमभावना, पंचप्रकाश, पंचज्ञान आदि के संकेत चिह्न हैं। पितृतन्त्र से सम्बद्ध विमान की भावना करनी हो तो चारों ओर श्मशान की भी भावना करनी चाहिये।

2. देवोत्पादभावना विधि

कोई भी प्राणी भव में उत्पन्न हो, तो वह चार (अण्डज, जरायुज, संस्वेदज, औपपादुक) योनियों में प्रसूत होता है, अन्य स्थान में नहीं। अतः उत्पन्नक्रम भी इसी के अनुरूप होता है। जैसे माता के रक्त तथा पिता के शुक्र, अर्थात् दोनों (शुक्र-शोणित) के मेल से अन्तराभव प्राणी प्रतिसन्धि ग्रहण करता है, ठीक उसी प्रकार रक्त (लोहित) सूर्य और श्वेत चन्द्रमा के ऊपर हूँ आदि बीज में अन्तराभव प्राणी के द्रवीभूत होकर देव की उत्पत्ति होती है। यह जरायुज स्वरूप देवोत्पत्ति की भावना करना है।

अण्डज समान उत्पाद क्रम की भावना—चन्द्र और सूर्य तथा लक्षण बीजों के द्रवीभूत होने से देवकाय उत्पन्न करना अण्डज समान उत्पादक्रम कहलाता है। जैसे पिता एवं माता के लोहित और श्वेत रस के संमिश्रण से अण्डज तथा अन्तराभव के विज्ञान की प्रतिसन्धि का उत्पाद होता है, उसी प्रकार यहाँ भी सूर्यरूपी लोहित, चन्द्ररूपी श्वेत और लक्षण रूपी अन्तराभव विज्ञान से देव की उत्पत्ति की जाती है।

जैसे संस्वेदज प्राणियों की उत्पत्ति होती है, उसी प्रकार चन्द्र आदि के ऊपर देव बीज मात्र से देव को उत्पन्न करना संस्वेदज उत्पन्नक्रम है। जैसे औपपादुक की बिना किसी द्रव्य के एक क्षण में उत्पत्ति होती है, उसी प्रकार बीज आदि के अभाव में तुरन्त देवों का उत्पाद करना औपपत्तिक उत्पन्नक्रम माना जाता है।

इसके अतिरिक्त हूँ की भावना कर उसे द्रवीभूत कर पद्म के ऊपर आलिक के पिघलने पर शशि और उस पर कालि के पिघलने पर सूर्य, तथा उस पर वज्र के बीच हूँ आदि के प्रकाश

के निकलने पर प्राणीमात्र का दुःख दूर हो जाता है। उसे वापस हूँ में विलीन करना और फिर पुनः उससे प्रकाशपुंज के निकलने पर सिर पर आराध्य देवी, कलश, धूप, पद्म आदि के लिये अकनिष्ठ, तुषित आदि देवलोक में जाकर उनकी आराधना की जाती है। वहाँ से वापस लौटकर उसी हूँ में विलीन करना और फिर उसे द्रवीभूत कर देव उत्पन्न करना, इस विधि के द्वारा भी उत्पन्नक्रम की भावना की जाती है।

निष्पन्नक्रम

जिसमें उत्पन्नक्रम प्रधान रूप से कहा गया हो, वह पितृतन्त्र तथा निष्पन्नक्रम जिसमें प्रधान रूप से प्रतिपादित हो, वह मातृतन्त्र कहलाता है। जैसे कि तन्त्रों में यह सर्वविदित है कि पैदा होना उत्पन्नक्रम का बोधक और मृत्यु निष्पन्नक्रम का बोधक है। अतः इससे यह ज्ञात होता है कि जिसमें विमान, इष्टदेव, मन्त्रावृत्ति आदि का प्रधान रूप से अभ्यास किया जाता है वह उत्पन्नक्रम कहलायेगा तथा उसके विपरीत महाशून्यता, महामुद्रा आदि की भावना ही निष्पन्नक्रम कहलाती है। यद्यपि मातृ तथा पितृ दोनों तन्त्रों में निष्पन्नक्रम की भावना की जाती है, लेकिन मुख्य विशेषता यह है कि मातृतन्त्र निष्पन्नक्रम पर अधिक जोर देता है। अतः निष्पन्नक्रम की भावना पद्धति में भी मातृ और पितृतन्त्र में कुछ भिन्नता दिखलाई देती है।

जैसे पितृतन्त्र गुह्यसमाज को लें, उसमें निष्पन्नक्रम की पंचक्रम विधि द्वारा भावना की जाती है। यथा—वज्रावृत्ति द्वारा वाक्क्रम, स्वाधिष्ठान द्वारा मायाक्रम, कायचित्त को देखने के द्वारा चित्तकान्तताक्रम, अभिबोध अर्थात् परमार्थ द्वारा प्रभास्वरक्रम, तथा युगल अर्थात् सत्यद्वय की अद्वय भावना करनी चाहिये।

हेवज्र मातृतन्त्र में आता है। इसके अनुसार चार महामुद्रा द्वारा निष्पन्नक्रम की भावना की जाती है, कर्ममुद्रा, ज्ञानमुद्रा तथा धर्ममुद्रा द्वारा भावना की जाती है। कालचक्र आदि प्रायः सभी तन्त्रों में निष्पन्नक्रम की भावना षष्ठ उपसिद्ध प्रयोग द्वारा होती है। षष्ठ उपसिद्ध प्रयोग नारोपा द्वारा प्रदर्शित है। इसके (1) प्रत्याहार, (2) ध्यान, (3) प्राणायाम, (4) धारणा, (5) अनुस्मृति और (6) समाधि ये छः अंग हैं।

(1) प्रथम का तात्पर्य है चक्षुरादि इन्द्रिय और विषय रूप को ग्रहण न कर स्वाभ्यन्तर में जैसे कुमारी आदर्श को देखती है, उसी प्रकार भगवान् के प्रतिबिम्ब को देखना ही 'प्रत्याहार' कहलाता है।

2. विकल्प और सर्वधर्मशून्यता को देखकर प्रज्ञा द्वारा आनन्द और सुखसहित अचल अवयवों की सम्पन्नता को 'ध्यान' कहते हैं।

3. कर्मवायु ललना और रसना नाड़ी के द्वारा वायु के श्वास-प्रश्वास (आना-जाना) को रोक कर उसे मध्यमा नाड़ी में प्रवेश करवा कर कुम्भक आदि का प्रयोग करने की विधि 'प्राणायाम' कहलाती है।

4. वायुमण्डल को नाभि में स्थिर कर, श्वास-प्रश्वास को बाँट कर, बिन्दु में वायु को विलीन कर धारण किये रखना ही 'धारणा' विधि कहलाती है।

5. वज्र आमन्त्रण आदि के विकल्प से रहित होकर, इष्टदेव के प्रतिबिम्ब से प्रकाश प्रस्फुटित कर, उसे त्रिधातु के आकार में प्रदर्शित कर, उसकी अनुस्मृति करना ही 'अनुस्मृति भावना' कहलाती है।

6. इष्टदेव की अनुस्मृति से अपरिवर्तित सुख की प्राप्ति होती है। तत्क्षण ग्राहक-ग्राह्य की प्रवृत्ति का त्याग कर महाज्ञान में समरस हो जाना ही 'समाधि भावना' है।

सारांश यह है कि निष्पन्नक्रम की भावना मातृतन्त्र से हो या पितृतन्त्र से, सर्वप्रथम नाड़ी, वायु तथा बिन्दु (तिलक) योग की भावना करना जरूरी है। जिसमें नाड़ी की संख्या 72000 है, इसमें 24 हजार नाड़ियाँ शुक्र बिन्दु की, 24 हजार रक्त की तथा 24 हजार प्रधान वायु की चलती हैं। इनमें ललना, रसना और अवधूती (मध्यमा) तीन प्रमुख नाड़ियाँ हैं। वायु में भी प्रधानतः प्राणवायु आदि पाँच मूल वायु तथा पाँच अंगवायु कुल 10 मुख्य वायु हैं। बिन्दु के भी स्थूल और सूक्ष्म दो विभाग हैं। इस प्रकार नाड़ी, वायु और बिन्दु पर नियन्त्रण प्राप्त कर महामुख की प्राप्ति करना ही निष्पन्नक्रम का अन्तिम लक्ष्य है।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. Kālacakratāntra, Biswanath Banarjee, The Asiatic Society Calcutta, 1985.
2. Guhyasamājatantra, P. L. Vaidya, The Mithila Institute Darbhanga, Patna, 1961.
3. Jñānatilaka, Toh. No. 422.
4. Buddhakapālatantra, Toh. No. 424.
5. Vajragarbhaṭikā, MS. No. 3/693, Fol. 30, National Archives, Kathmandu, Nepal.
6. Vajrāvalī, MS. No. 1/222, Fol. 106, National Archives Kathmandu, Nepal.
7. Hevajratāntra, D. L. Snellgrove, Oxford University Press, London, 1959.
8. gSaṅ sŋgs rDo rJe Theg Paḥi sPyi Don mDor bsDus Pa Legs bŚad Nor Buḥi Hod Zer She Bya Ba bShugas So, (Koṅ sPrul Yontan rGya mTsho, Vol. 2. 1984)

अतीश के तन्त्र सम्बन्धी विचार

—रमेशचन्द्र नेगी—

[तन्त्र क्या है ? इसके विषय में सही रूप से समझना अत्यन्त आवश्यक है । ऐसा नहीं होने पर तन्त्र को लोग जादू टोना समझने लगते हैं । जो तन्त्रशास्त्र सभी प्राणियों को तथागत बीज से अवगत कराता है और समस्त प्राणियों के प्रति महाकरुणा का उत्पाद कराना सिखाता है, जो तन्त्रशास्त्र संसार की समस्त विभाजक रेखाओं को तोड़कर सुख रूपी अमृत को पीना सिखाता है—ऐसे महान् शास्त्र को अपनी अनभिज्ञता वश बड़े बड़े विद्वानों ने भी जादू टोना ही माना है । अतः जरूरी है कि किसी प्रामाणिक विद्वान् के मत से लोगों को अवगत कराया जाय । इस लेख के द्वारा महान् आचार्य अतीश दीपंकर श्रीज्ञान के तन्त्र सम्बन्धी मत को, जो बोधिपथप्रदीप की पंजिका में उल्लिखित है, प्रकाशित किया जा रहा है ।]

दुःख से आपूर्ण संसार की रचना को समझने की शक्ति अन्य प्राणियों में नहीं है, किन्तु यह सौभाग्य मनुष्य को प्राप्त है¹ । भौतिकवादियों से लेकर अध्यात्मवादियों तक ने इसे जानने का दम्भ भरा है, लेकिन कौन कितना समझ पाया है यह मालूम नहीं । दर्शन की कितनी श्रेणियाँ खड़ी हुई हैं । ये श्रेणियाँ असंख्य हैं और वास्तव में वे सभी सही हों या गलत, उन्हें अपनी दृष्टि से सही लगती हैं । हरी घास को जिस चाव से बकरी, गाय आदि खा लेते हैं उसे हम नकार नहीं सकते । अतः अपने धरातल पर बैठकर चिन्तन, मनन करें तो दुनियाँ का कोई भी दर्शन गलत सा नहीं लगता । किन्तु ऐसा होने पर भी जब हमारे ज्ञानचक्षु का उदय होता है, तो सामान्यतः यह सही लगने वाले विचार बिखरने शुरू होते हैं । उनका स्वभाव सम्यक्त्वः मालूम होने लगता है । कौन सा दर्शन कितना सही है—यह अनुभव होने लगता है । एक असम्भव बात सम्भव होने लगती है । यह शास्ता की असीम कृपा है । यह गुरु की असीम दया है । शास्ता ही गुरु है एवं गुरु ही शास्ता² । तन्त्र का मार्ग यहीं से शुरू होता है । जिसने गुरु में शास्ता का दर्शन नहीं किया, वह कैसे तान्त्रिक हो सकता है ? अथवा दूसरे शब्दों में गुरु के बिना तन्त्र-ज्ञाता होने का दम्भ भरना अपने को नरक का ही पात्र बनाना है । बिना गुरु के तन्त्र का अभ्यास अत्यन्त खतरनाक है ।

1. क्षणसंपदियं सुदुर्लभा प्रतिलब्धा पुरुषार्थसाधने ।

यदि नात्र विचिन्त्यते हितं पुनरप्येष समागमः कुतः ॥

(बोधिसत्त्वचर्यावितार, 1.4)

2. गुरुर्बुद्धो गुरुर्धर्मो गुरुः संघस्तथैव च ।

गुरुर्वज्रधरः श्रीमान् तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥ (गुरुस्त्वनयस्तोत्रम्)

तन्त्र क्या है ? इसके विषय में सही रूप से समझना अत्यन्त आवश्यक है। ऐसा नहीं होने पर तन्त्र को लोग जादू-टोना समझने लगते हैं। जो तन्त्रशास्त्र सभी प्राणियों को तथागत-बीज से अवगत कराता है, जो तन्त्रशास्त्र समस्त प्राणियों के प्रति महाकरुणा का उत्पाद कराना सिखाता है, जो तन्त्रशास्त्र संसार की समस्त विभाजक रेखाओं को तोड़कर सुख रूपी अमृत को पीना सिखाता है—ऐसे महान् शास्त्र को अपनी अनभिज्ञतावश बड़े-बड़े विद्वानों ने भी कभी-कभी जादू-टोना ही माना है। महापण्डित राहुल सांस्कृत्यायन ने इसे भारत में बौद्ध धर्म के लोप का कारण माना तथा तान्त्रिकों को भला-बुरा भी कहा है¹। यह सब तन्त्र ज्ञान में उनकी अल्पज्ञता का ही द्योतक है। अतः जरूरी है कि किसी प्रामाणिक विद्वान् के मतों से लोगों को अवगत कराया जाय। “अतीश के तन्त्र सम्बन्धी विचार” नामक इस संक्षिप्त लेख के द्वारा महान् आचार्य दीपङ्कर श्रीज्ञान के तन्त्र सम्बन्धी मत को जो बोधिपथप्रदीप की पंजिका² में उल्लिखित हैं, प्रकाशित किया जा रहा है।

अतीश अथवा दीपङ्कर श्रीज्ञान का जन्म बंगाल राज्य के जहोर नामक स्थान में सन् 982 ई० में हुआ था। इन्होंने उस समय के महान् परम्परागत गुरुओं के सान्निध्य में रहकर नाना मत-मतान्तरों के शास्त्रों का सम्यक् अध्ययन किया। वे बौद्ध एवं बौद्धेतर सभी मतों के ज्ञाता थे। जब तिब्बत में बौद्ध मत तन्त्र के प्रामाणिक गुरुओं के अभाव से विकृत सा होने लगा तो वहाँ डारीस् प्रान्त के राजा बोधिप्रभ को चिन्ता हुई। उन्होंने भारत से प्रामाणिक एवं प्रभाव-शाली गुरु को भोट देश में आमन्त्रित करने का विचार किया। देब्-थेर-डोन्-पो नामक ऐतिहासिक ग्रन्थ में कहा गया है—बहुत से पण्डित भोट देश में आमन्त्रित किये गये। धर्म के अध्ययन-अध्यापन के लिये बहुत से संगठन बने। इतना सब कुछ किये जाने पर भी बोधिप्रभ को सन्तोष नहीं हुआ। उन्होंने देखा कि भोट-देश में उस समय बहुत से मन्त्रायानी विपरीत चर्चा में लगे हुए थे। कुछ लोग मात्र शून्यता-दर्शन को ही बुद्धत्व प्राप्ति का साधन मान बैठे थे। वे सोचने लगे कि हमारे देश में वैसे प्रातिमोक्षशासन (अर्थात् प्रव्रजित संस्था) का अति विस्तार हो चुका है, फिर भी बोधिसत्त्वचर्या पालन करने वालों की संख्या अत्यल्प है। क्यों न इन सभी दोषों को दूर करने के लिये एक बहुत बड़े पण्डित की खोज की जाय। यहाँ पर जो आमन्त्रित पण्डित हैं, इनकी भी अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। इन लोगों के द्वारा भी स्थानीय लोगों को बहुत लाभ पहुँचा है। लेकिन इन पण्डितों से अभी तक समस्त भोटदेशीय लोगों के लिये एक साथ लाभ हेतु कार्य संपादन नहीं हो सका है। यदि हम भट्टारक दीपङ्कर श्रीज्ञान को यहाँ आमन्त्रित कर पाते हैं, तो यह महान् कार्य उनके द्वारा अवश्य सम्पन्न हो सकता है। इससे इस देश के बौद्ध शासन का बहुत बड़ा उपकार होगा³।

1. राहुल सांस्कृत्यायन रचित बुद्धचर्या की भूमिका का अवलोकन करें।

2. बोधिपथप्रदीपपंजिका, तोहोक् सूचीपत्र, ग्रन्थ संख्या 3948.

3. देब्-थेर-डोन्-पो, पृ. 300 (प्रथम भाग)।

इस प्रकार राजा बोधिप्रभ के आमन्त्रण पर वे सन् 1042 ई० में तिब्बत पहुँचे तथा 13 वर्षों तक कठिन परिश्रम के साथ सभी प्रकार के अल्पज्ञों को तन्त्र सम्बन्धी देशना करते हुए समस्त बौद्ध-शासन को सही मार्ग पर ला खड़ा किया। इन्होंने मात्र प्रवचन ही नहीं किया अपितु गम्भीर दर्शन सम्बन्धी मतों को सरल, सुबोध भाषा में लिखकर लोगों तक पहुँचाया¹। विद्या एवं आचरण का एक साथ प्रयोग करने का मार्ग बतला कर सही माने में बौद्ध-शासन के धर्म-दीप को प्रज्वलित किया। इनके द्वारा रचित महत्त्वपूर्ण अनेक ग्रन्थ होने पर भी तिब्बत में जो ग्रन्थ अत्यन्त प्रसिद्ध हुआ वह “बोधिपथप्रदीप”² नामक एक लघु ग्रन्थ ही है। इसमें उन्होंने मार्ग को सरल भाषा में बतलाया है। तन्त्र सम्बन्धी बातें भी आई हैं। इन्हीं बातों का जिक्र यहाँ किया जा रहा है। मूल में तो इसे अत्यन्त संक्षेप में कहा गया है। अतः विस्तृत जानकारी हेतु पंजिका के आश्रय से भी इस निबन्ध को सम्पन्न किया गया है।

बौद्ध धर्म अपने में सम्पूर्ण है। इसके माध्यम से समस्त प्रकार के लोगों का हित सम्पादन होता है। सभी प्राणी इसके सम्पादन पर सुख का अनुभव कर सकते हैं और महासुख का अनुभव इसी जन्म में कर सकते हैं³। पुण्यार्जन पर दुःख हो यह सम्भव नहीं। प्रतीत्यसमुत्पाद

1. आचार्य अतीश के सभी ग्रन्थ अत्यन्त सरल एवं सुबोध हैं। इनके सभी ग्रन्थों में सूत्र-तन्त्र का समन्वय है। प्रामाणिक ग्रन्थों के उद्धरणों की बहुलता इनके ग्रन्थों की विशेषता है। जो-बोई छोस्-जुङ् में इनके सत्ताईस ग्रन्थ संकलित हैं। सद्धर्म के सही माने में पालनकर्ताओं के लिये अतीश के ग्रन्थ वास्तविक रूप से अत्यन्त उपयोगी हैं। कन्युर-तन्युर संग्रह में इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या लगभग 120 है।

2. बोधिपथप्रदीप, तोहोकू, ग्रन्थ संख्या 3947

3. प्रामाणिक गुरु के अभाव में धर्म के बारे में लोगों में एक सामान्य भ्रम है। धर्म कहते ही लोगों को ऐसा लगता है कि इसका लाभ आने वाले जन्मों के लिये है। फिर निर्वाण अर्थात् दुःखमुक्ति का अर्थ भी वे मृत्यु के बाद ही मानने लगते हैं। यह विचार एकदम गलत है। सद्धर्म के आचरण से हमारा जीवन क्षण-क्षण सुख को प्राप्त करता है। निर्वाण दुःख-मुक्ति का ही नाम है। ये उसे इस जन्म में ही निश्चित रूप से प्राप्त करते हैं। भगवान् तथागत सम्यक् सम्बुद्ध जीवन के रहते ही निर्वाण को प्राप्त हुए, बुद्ध हुए और दुःख मुक्त हुए। बुद्ध होने के बाद उनके सर्वप्रथम उद्गार इस बात की पुष्टि करते हैं, यथा—

अनेक-जाति-संसारं, सन्धाविस्सं अनिब्बिसं।

गहकारकं गवेसन्तो, दुक्खा जाति पुनप्पुनं।

गहकारकं दिट्ठोसि, पुन गेहं न काहसि।

सब्बा ते फासुका भग्गा, गहकूटं विसङ्खितं।

विसङ्खारगतं चित्तं, तण्हानं खयमज्झगा ॥ (धम्मपद, 11.8-9)

का सिद्धान्त यहाँ मार्गों में प्रखर होता चला जाता है। कई ऐसे लोग जो बौद्ध धर्म के सम्पूर्ण सिद्धान्तों को सम्यक्त्व: नहीं समझते, वे ऊपरी यानों में प्रतीत्यसमुत्पाद न होने का सा अनुभव करते हैं। बुद्ध के लोकातीत धर्मों की बातें इन लोगों को ऐसी ही लगती हैं। फिर तन्त्र आदि में जो सिद्धियों का वर्णन है, उन्हें भी वे लोग इस हेतु-सिद्धान्त से भिन्न ही मानते हैं। ये सब बातें सम्यक् नहीं हैं। बौद्ध मत के अनुसार लोक एवं लोकातीत सभी धर्म इसी प्रतीत्यसमुत्पाद सिद्धान्त पर निर्भर हैं। सूत्र में शास्ता स्वयं कहते हैं कि निर्वाण से भी ऊपर यदि कोई धर्म है तो मैं उसे भी प्रतीत्यसमुत्पन्न ही कहूँगा। अतः सभी यानों में प्रतीत्यसमुत्पाद का सिद्धान्त मान्य है। यदि कोई इसे न समझकर नकार दे तो उसके नकारने से यह सनातन सिद्धान्त बिखर नहीं जाता। इस प्रकार श्रावकयान, प्रत्येकबुद्धयान, महायान एवं तन्त्रयानों में यह सिद्धान्त प्रकृष्ट, प्रकृष्टतर एवं प्रकृष्टतम होता चला जाता है। इसलिये निम्न सिद्धान्त समस्त बौद्धों का मूल मन्त्र है—

ये धर्मा हेतुप्रभवा हेतुं तेषां तथागतो ह्यवदत् ।

तेषां च यो निरोध एवंवादी महाश्रमणः ॥¹

यदि धर्म के नाम पर हम स्व एवं पर दोनों की हानि करते हैं, तो इससे मूर्ख और कोई नहीं हो सकता। अपने एवं दूसरे की भलाई का पहला मूल मन्त्र सभी पापों का न करना ही है। यदि कोई इससे भी आगे बढ़कर परहित का सम्पादन करता है, तो उसे अपरिमित पुण्य प्राप्त होता है। इससे भी बढ़कर यदि सर्वसत्त्वों के वास्तविक कल्याण हेतु साधक स्वचित्त का शमन करता है, तो वह शीघ्र महामुद्रा का साक्षात् करते हुए महासुख का अनुभव करता ही है। इन्हीं तीन प्रकार के मार्गों को धम्मपद में इस तरह कहा गया है—

सर्वपापस्याकरणं कुशलस्योपसम्पदा ।

स्वचित्तपर्यवदापनं एतद् बुद्धानां शासनम् ॥²

श्रावकयान से लेकर तन्त्रयान पर्यन्त बुद्ध के बताए जो भी मार्ग हैं, वे क्रमशः प्राप्त होते हैं। मार्गचित्त से देखने पर सूत्र में भी तन्त्र है। अतः सूत्र एवं तन्त्र अथवा समस्त यानों को एकदम भिन्न देखना ठीक नहीं है। इन्हें एक क्रम के अनुसार ही समझना चाहिये। इसीलिये तो हेवज्रतन्त्र में कहा गया है—

पोषधं दीयते प्रथमं तदनु शिक्षापदं दशम् ।

वैभाष्यं तत्र देशेत सूत्रान्तं वै पुनस्तथा ॥

योगाचारं ततः पश्चात् तदनु मध्यमकं दिशेत् ।

सर्वमन्त्रनयं ज्ञात्वा तदनु हेवज्रमारभेत् ॥

1. विनय, महावग्ग, 1.23 (40)

2. धम्मपद, 14,5

गृह्णीयात् सादरं शिष्यः साध्यते नात्र संशयः ॥¹

उपर्युक्त बातें अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इन बातों के छूटने से ही वह मूल मार्ग से भटक जाता है। फिर साधक किसी भी यान में होने का दावा करे, वह सही नहीं होता। इसीलिये उपर्युक्त बातों को इस निबन्ध की भूमिका के रूप में शामिल किया गया है। अब मूल विषय का प्रतिपादन करना समीचीन लगता है। “बोधिपथप्रदीप” जिसने सभी मार्गीय पुद्गलों को सम्यक् मार्ग दिखाया, उसमें तन्त्रयान से सम्बन्धित मतों को संक्षेप में इस प्रकार दिया गया है—

मन्त्राणां शक्तिभिः सिद्धैः शान्तिपौष्टिककर्मभिः ।
महाकुम्भादिसिद्धयष्टमहासिद्धिप्रभावतः ॥
अभीष्टा बोधिसम्भारपरिपूर्तिः सुखेन चेत् ।
क्रियाचर्यादितन्त्रोक्तगुह्यचर्येण्यते यदि ॥
तदाऽऽचार्याभिषेकार्थं सेवारत्नादिदानतः ।
सद्गुरोः प्रोणनं कुर्यात् सवदिशानुपालनैः ॥
आचार्यसेकनिष्पत्तौ गुरावाराधिते पुनः ।
सर्वपापविशुद्धात्मा सिद्धिसाधनभाग् भवेत् ॥
आदिबुद्धमहातन्त्रे सप्रयत्नं निषेधतः ।
गुह्यप्रज्ञाभिषेकस्तु न ग्राह्यो ब्रह्मचारिणा ॥
सोऽभिषेको गृहीतश्चेद् ब्रह्मचर्यतपःस्थितैः ।
निषिद्धाचरणान्नाशस्तपसः संवरस्य च ॥
जायन्ते व्रतिनस्तस्य पाराजिकविपत्तयः ।
स पतेद् दुर्गतौ नूनं सिद्धिर्नैव कदाचन ॥
होमयागादिके सर्वतन्त्राणां भाषणे श्रुतौ ।
लब्धाचार्याभिषेकस्तु तत्त्वविन्नैव दुष्यति ॥²

ये आचार्य अतीश के संक्षेप में तन्त्र सम्बन्धी विचार हैं। आचार्य को भोट डारीस् प्रान्त के राजा ने तिब्बत में इसीलिये बुलाया था कि वहाँ तन्त्र आदि में मिथ्याचर्या करने वालों को सम्यक् मार्ग दिखाएँ। इसी उद्देश्य से की गई रचना होने के कारण अतीश के ये तन्त्र-सम्बन्धी विचार वर्तमान में भी अत्यन्त प्रासंगिक हैं। तन्त्र सम्बन्धी प्रामाणिक जानकारी नहीं

1. हेवज्रतन्त्र, 2.8.9-10

2. बोधिपथप्रदीप, 60-67, द्वितीय संस्करण, तिब्बती संस्थान, सारनाथ

होने की ही वजह से लोग इस मत में भटक जाते हैं। अतः वास्तव में बौद्ध तन्त्र क्या है ? इसे समझना आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी है। उपर्युक्त विचारों को समझने के लिये यहाँ पर अतीश रचित पञ्जिका के ही विचारों को प्रस्तुत किया जा रहा है¹।

यानों में अनुत्तर महायान से भी ऊपर तन्त्रयान है। यह तन्त्रयान एकार्थक होने पर भी इसमें अज्ञान नहीं है। तन्त्र अनेक उपायों से भरा पड़ा है तथा यह एक सरल मार्ग है। यह तीक्ष्ण इन्द्रिय वालों का मार्ग है। अतः इसे सभी यानों में सर्वश्रेष्ठ मानना चाहिये²। शास्त्र-मत यही है कि प्रज्ञापारमितायान से भी तन्त्रयान श्रेष्ठ है। इस प्रकार अविपरीत परमार्थ बोधिचित्त को तन्त्र मार्ग पर आरूढ़ बोधिसत्त्व को उत्पन्न करना चाहिये। यहाँ पर इस मुख्य विषय को छोड़कर उत्पन्नक्रम में अवस्थित बोधिसत्त्व के दो सम्भारों के एकत्रीकरण के अल्प उपाय को थोड़े में कहा जा रहा है।

दो प्रकार के सम्भार का संचय परम-पद निर्वाण की प्राप्ति के लिए अत्यावश्यक है। सम्भार पूर्ति के बिना यह अन्तिम पद प्राप्त करना सम्भव ही नहीं है। अन्य यानों की अपेक्षा तन्त्र में सम्भार का सम्भरण तीव्रतम गति से बहुत बड़ी मात्रा में होता है। इसे ही मन्त्रशक्ति कहते हैं। मन्त्रशक्ति सामान्यतः क्रियातन्त्रात्मक समस्त धारणीविधियों को कहते हैं। इन धारणियों के जप आदि से सिद्धि प्राप्त होती है। जब ये आठ³ प्रकार की सिद्धि सिद्ध हो जाती है, तो इनके बल पर अपार पुण्य एवं ज्ञान संभार का संचय किया जा सकता है।

अनाभोग संभार का संचय करने वाला यह तन्त्रयान क्या है ? क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र, विकल्पतन्त्र, द्वयतन्त्र, योगतन्त्र, महायोगतन्त्र एवं अनुत्तर योगतन्त्र ही मन्त्रयान है। ये प्रत्येक तन्त्र भी अपने में असंख्य हैं। श्रीज्ञानवज्रसमुच्चयतन्त्र⁴ में भगवान् ने प्रत्येक तन्त्र की संख्या के बारे में कहा है। क्रियातन्त्र की संख्या चार हजार, चर्यातन्त्र आठ हजार, विकल्पतन्त्र चार हजार, द्वयतन्त्र छः हजार तथा महायोगतन्त्र की संख्या बारह हजार है। यदि इन्हें भी विस्तृत करें, तो इनकी संख्या भी असंख्य हो जायेगी।

1. आचार्य अतीश रचित पंजिका बोधिपथप्रदीप की टीका ही है। इसमें तीन अधिकार (= अध्याय) हैं। प्रथम श्रावकयान अधिकार है। दूसरा पारमितायान और अन्तिम मन्त्रयान से सम्बद्ध है। यहाँ पर विषय से सम्बद्ध अन्तिम अधिकार का सारसंक्षेप प्रस्तुत किया जा रहा है।

2. एकार्थत्वेऽप्यसंमोहाद् बहूपायाददुष्करात्।

तीक्ष्णेन्द्रियाधिकाराच्च मन्त्रशास्त्रं विशिष्यते ॥

3. भद्रघट, पादुका, खड्ग, प्रेक्ष्य, पाताल, अनाभास, कल्पतरु और राज्य सिद्धि।

4. श्रीज्ञानवज्रसमुच्चय, तोहोकू सूची ग्रन्थ संख्या-450

समस्त धारणियों, परमविद्या¹, परमनर्तक², परमसिद्धिकरण, सुबाहुपरिपृच्छा³, मञ्जु-श्रीमूलकल्प⁴, मञ्जुश्रीगुह्यतन्त्र⁵, वज्रोष्णीष, अमोघपाश⁶ एवं महाविजयतन्त्र आदि चार हजार क्रियातन्त्र प्राप्त होते हैं। वैरोचनाभिसम्बोधि⁷ तथा वज्रपाणि अभिषेक तन्त्र⁸ आदि आठ हजार चर्यातन्त्र मौजूद हैं। इसी तरह विकल्पतन्त्र के अन्तर्गत तारोद्भवतन्त्र⁹, त्रिसमय-व्यूहराज¹⁰ एवं कल्पसमुच्चय आदि चार हजार प्राप्त होते हैं। द्वयतन्त्र के अन्तर्गत मायाजाल¹¹, पद्मनर्तेश्वर आदि छः हजार मिलते हैं। योगतन्त्र में तत्त्वसंग्रह¹², श्रीपरमाद्यतन्त्र¹³, त्रैलोक्य-राज¹⁴, योगविजय एवं वज्राग्र¹⁵ आदि असंख्य हैं। महायोगतन्त्र के अन्तर्गत तो श्रीगुह्य-समाज व्याख्यातन्त्र सहित, चन्द्रगुह्यतिलक¹⁶, कृष्णयमारि¹⁷, श्रीपरमाद्य, सर्वदेवसंग्रह, सर्वगुह्य¹⁸, अमोघविजय, ज्ञानवज्रसमुच्चय¹⁹, वैरोचन माया, लघु आकाशसम²⁰, अद्वयविजय-तन्त्र²¹ तथा वज्रोष्णीषतन्त्र आदि बारह हजार होते हैं। अनुत्तर योगतन्त्र के अन्तर्गत श्री-

1. आर्य-विद्योत्तम-महातन्त्र, तो० सं० 746
2. यक्षनर्तकवरतन्त्र, तो० सं० 767
3. आर्य-सुबाहुपरिपृच्छा-नाम-तन्त्र, तो० सं० 805
4. आर्य-मञ्जुश्रीमूलतन्त्र, तो० सं० 543
5. आर्य-मञ्जुश्रीकर्मचतुष्चक्र-गुह्यतन्त्र, तो० सं० 838
6. आर्य-अमोघपाशहृदय-नाम-धारणी, तो० सं० 683
7. महावैरोचनाभिसंबोधिविकुर्विताधिष्ठानवैपुल्यसूत्रेन्द्रराज-नाम धर्मपर्याय, तो० सं० 494
8. आर्य-वज्रपाण्यभिषेक-महातन्त्र, तो० सं० 496
9. सर्वतथागतमातृताराविश्वकर्म-भाव-तन्त्र-नाम, तो० सं० 726
10. त्रिसमयव्यूहराज-नाम-तन्त्र, तो० सं० 502
11. मायाजाल-महातन्त्रराज-नाम, तो० सं० 466
12. सर्वतथागततत्त्वसंग्रह-नाम-महायानसूत्र, तो० सं० 479
13. श्रीपरमाद्य-नाम-महायान कल्पराज, तो० सं० 487
14. त्रैलोक्यविजय-महाकल्पराज, तो० सं० 482
15. वज्रशेखर-महागुह्ययोगतन्त्र, तो० सं० 480
16. श्रीचन्द्रगुह्यतिलक-नाम-महातन्त्रराज, तो० सं० 477
17. सर्वतथागतकायवाक्चित्तकृष्णयमारि-नाम-तन्त्रराज, तो० सं० 467
18. सर्वरहस्य-नाम-तन्त्रराज, तो० सं० 481
19. वज्रज्ञानसमुच्चय-नाम-तन्त्र, तो० सं० 447
20. यथालब्धसम-तन्त्र-नाम, तो० सं० 441
21. आर्य-अद्वयसमताविजयाख्य-कल्पमहाराज, तो० सं० 452

खसममहासहस्रचक्रसंवर¹, वज्रडाक², वज्रचतुष्पीठ, महामाया³, श्रीसर्वबुद्धसमायोग-डाकिनीजालसंवर⁴, बुद्धकपाल⁵, हेवज्रपंचसाहस्रिका आदि बारह हजार तन्त्र मौजूद हैं। ये प्रत्येक तन्त्र भी विस्तार करने पर असंख्य हैं। अतः तन्त्रयान अत्यन्त विस्तृत एवं अनन्त है। मुख अग्निप्रज्वलित प्रेत-धारणी⁶ एवं महामायूरी तन्त्र⁷ आदि अनेक तन्त्र भी क्रियातन्त्र ही हैं।

यदि कोई क्रियातन्त्र आदि तन्त्रचर्या में प्रवेश करना चाहता है, तो उसे गुरु से अनिवार्यतः अभिषेक प्राप्त करना चाहिये। बोधिप्रणिधिचित्त एवं प्रस्थानचित्त के उत्पाद मात्र से तन्त्रचर्या में प्रवेश कदापि नहीं माना जायगा। इसीलिये तो तन्त्र में कहा गया है कि गुरु की उपासना के बिना उनसे अभिषेक का श्रवण न करके मात्र जो तन्त्र का श्रवण आदि करते हैं, तो उनकी चेष्टा निष्फल होती है⁸, अर्थात् उसे उसका फल प्राप्त नहीं होता। तन्त्र को मात्र अपने बल पर प्राप्त करने की चेष्टा का फल नरक ही है⁹। तन्त्र में तो गुरु की आज्ञा के बिना कुछ हो ही नहीं सकता।

यदि लोक एवं लोकातीत देवों की प्रतिमूर्ति प्रस्थापन एवं स्वप्न आदि में उनके द्वारा यह कथन कि तुम पूर्व जन्मों में भी तन्त्रचर्या में लिप्त थे, तो ऐसे व्यक्ति के द्वारा गुरु की उपासना करके अपने को अधिष्ठित करना चाहिये। फिर वे साधना करने की अनुमति प्रदान करते हैं। फिर गुरु को साधनोपाय विधि को कहना चाहिये। वह विधि भी इस प्रकार है। आर्यत्रिसमय-व्यूहराजविधि, भगवान्मणिविस्तरविमानविधि एवं भगवान् भैषज्यगुरुवैडूर्यप्रभराजविधि के द्वारा पाप शोधन करते हुए पुण्य का संचय करना चाहिये। इस प्रकार की क्रिया से शुभ लक्षण होने पर ही वह पुद्गल तन्त्रयान में प्रवेश का अधिकारी होता है। ऐसा व्यक्ति जो पूर्व जन्मों में मन्त्रचर्या में लिप्त न रहा हो, तो त्रिशरणगमन, बोधिप्रणिधिचित्त एवं बोधिप्रस्थानचित्त की उपस्थिति मात्र से उस व्यक्ति को तन्त्रयान के शासन में प्रतिष्ठित नहीं किया जा सकता, क्योंकि प्रविष्टि-मार्ग अलग-अलग होते हैं। साथ ही अलग-अलग यानों के विमोक्ष को भी मिश्रित

1. श्रीसम्बरखसम-तन्त्रराज-नाम, तो० सं० 415

2. श्रीवज्रडाक-नाम-महातन्त्रराज, तो० सं० 370

3. श्रीमहामाया-तन्त्रराज-नाम, तो० सं० 425

4. श्रीसर्वबुद्धसमायोगडाकिनीजालसम्बर-नाम-उत्तरतन्त्र, तो० सं० 366

5. श्रीबुद्धकपाल-नाम-योगिनीतन्त्रराज, तो० सं० 424

6. यो-दग्स् ख-नस् मे-बर-वा-ल-क्यबस्-जद-पई जुड्स, तो० सं० 1080

7. महामायूरी विद्याधारणी, तो० सं० 559

8. आचार्य को प्रसन्न न कर, अभिषेकों का श्रवण न कर।

श्रवणादि की क्रिया भी, निष्फल हो जाती है।

9. तन्त्र का आत्मग्रहण तो, है केवल नरक गमन।

तन्त्र भी सिद्ध नहीं होता, है मात्र काय का कलुषित होना।

नहीं किया जा सकता। भगवान् तथागत ने पुद्गल के इन्द्रिय, धातु एवं भिन्न कर्म-संस्कारों को जानकर ही भिन्न-भिन्न यानों को प्रदर्शित किया है। अतः इन्हीं इन्द्रिय आदि को देखकर धर्म की देशना करने से गुरु एवं शिष्य दोनों ही अत्यन्त भाग्यशाली हो जाते हैं।

कोई पुद्गल चाहे कि वह पारमितामार्ग पर आरूढ़ हो, तो उसे पूरी तरह से त्रिशिक्षा के प्रति समर्पित हो जाना चाहिये। इसी तरह कोई अन्य पुद्गल मन्त्रयान पर चढ़ते हुए भट्टारिका तारा आदि की साधना करना चाहे तो आचार्य अभिषेक अर्थात् कलशाभिषेक ग्रहण करना चाहिये। गुरु से अभिषेक ग्रहण आदि के समय अनेक सामग्रियों से उन्हें प्रसन्न करना भी अनिवार्य है। यदि कोई निर्धन है तो उसे गुरु की आज्ञा के प्रति अपने को पूर्णतः समर्पित करना चाहिये। साधक के धनवान् होने पर उसे सत्सरत्न आदि के साथ अपने शरीर को भी गुरु के प्रति समर्पित करना चाहिये। धन के अभाव में आज्ञा का पालन, कायोपासना एवं मण्डल तथा पुष्प आदि बार-बार गुरु के प्रति अर्पित करना चाहिये। इस तरह सद्गुरु की सेवा करनी चाहिये। शुद्ध आशय से गुरु की सेवा करने पर गुरु प्रसन्न होते हैं। तत्पश्चात् अभिषेक प्राप्त करना चाहिये। इसके द्वारा काय आदि के पाप नष्ट हो जाते हैं और साधक समस्त पापों से मुक्त होकर लोक एवं लोकातीत सिद्धियों की प्राप्ति का भागी हो जाता है। इस प्रकार मन्त्रयान पर आरूढ़ होकर सरलतया शीघ्र अभिसम्बोधि को प्राप्त करते हुए परार्थ सम्पन्न होता है।

अब तन्त्र के प्रति विप्रतिपत्ति का निषेध किया जा रहा है। तन्त्र के प्रति विप्रतिपत्ति दो प्रकार की है—समारोप एवं अपवाद। समारोपित करने वाले पुद्गलों को कर्षणा सहित हराना और अपवाद करने वालों को कर्षणा सहित अनुग्रह करना चाहिये। यहाँ भी कर्षणा सहित उक्त दोनों प्रकार की विप्रतिपत्तियों का निषेध किया जा रहा है।

यहाँ पर कुछ लोग समस्त तन्त्रों के मत से अवगत नहीं होते। वे सद्गुरु की कृपा से भी वंचित होते हैं। फिर उनका आश्रयदाता पापमित्र होता है। पापमित्र के आश्रय से वे मन्त्रनय को यथाभूत नहीं जानते। फिर वे मात्र आभिप्रायिक आगम को आश्रय करके कहते हैं कि हम तान्त्रिक हैं। वे कहते हैं कि हम लोग तो समस्त चर्याओं को प्रसन्न करते हुए महामुद्रा सिद्धि का शीघ्र साक्षात्कार करेंगे। इस प्रकार का कथन उन्हें नरक अथवा दुर्गति की ओर ले जाता है। ऐसा कहना तथागत आगम का अपवाद करना भी है। दोषयुक्त ब्रह्मचर्य के कारण बुद्धशासन का अवसान, उग्र अभिचार करना तथा स्त्रियों के भोग के कारण पाराजिक होने के कारण वे नरकगामी ही होते हैं। श्रीज्ञानकीर्ति का कहना है—“हम योगियों को भगवान् ने आज्ञा दी है, ऐसा कहते हुए गुह्य का अति प्रदर्शन तथा समस्त चर्याओं का प्रसन्नोत्कर्षण करने वाले वे लोग दुर्गति में पतित होते हैं”। अतीश स्वयं अपने गुरु भिक्षु पैण्डपातिक यवद्वीपीय का वचन उद्धरण के रूप में प्रस्तुत करते हैं। यवद्वीपीय का कहना है—“अभिषेक के द्वारा इस प्रकार के पात्र को अनुग्रह करने की चेष्टा करने पर आचार्य शिष्यसहित दुर्गति को प्राप्त करता है”। सन्धि-

व्याकरण¹ नामक तन्त्र में भगवान् कहते हैं—“उपदेश से रहित योगी लोग अंकुशहीन के समान आचरण करते हैं। वे अपने को योगी कहते हैं। वे शाठ्य के द्वारा धर्माचरण करते हैं। मन्त्र एवं मुद्रा प्रयोग के द्वारा जीविकार्जन करते हैं। थोड़े मात्र दोष हेतु उग्र अभिचार का सम्पादन करते हैं। इस तरह साधनोपाय मात्र को जानते हुए महातन्त्र की व्याख्या करते हैं। जहाँ पर लाभ प्राप्त होता है, वहीं सद्धर्म का प्रवचन करते हैं “...।” इस तरह श्रीपद्मवज्र भी इसके अनेक दोषों को गिनाते हुए अन्त में कहते हैं—“इस प्रकार के वे सभी लोग पापकर्मिक हैं। सन्मार्ग में प्रविष्ट न होने के कारण वे लोग नरक में पतित होते हैं।” उपर्युक्त सन्दर्भों के द्वारा समारोप प्रतिपत्ति का निषेध किया गया है।

अब अपवाद-प्रतिपत्ति का निषेध किया जा रहा है। संसार में कुछ ऐसे भी लोग हैं जो तन्त्र के महानय को यथाभूत न जानते हुए सोचते हैं कि तन्त्र से क्या करेंगे? पारमितायान, श्रावकयान एवं प्रत्येक बुद्धयान शुद्ध हैं तथा इन्हीं में से किसी एक में प्रवेश करना चाहिये। स्त्री के भोग से तो पाराजिक होता है और उग्र अभिचार के द्वारा प्राणिहत्या का दोष। अतः तन्त्र में प्रवेश नहीं करना चाहिये। यह सब विचार तन्त्र के मत को सम्यक् रूप से न जानने के कारण ही उदित होते हैं। इसीलिये वे तन्त्र का अपवाद करते हैं।

जैसे पूर्व में ही कहा जा चुका है कि तन्त्र तीक्ष्णेन्द्रिय वालों से सम्बद्ध है। साथ ही यह गम्भीर एवं उदार भी है। बुद्धशासन का सार भी यही तन्त्र है। सभी लोग इसके भागी हों यह सम्भव नहीं। जो भाग्यशाली हैं, जो पूर्वजन्मों में इसके आचरण से संस्कारित हैं एवं सही माने में इसके पात्र हैं, वही लोग तन्त्रयर्चा के योग्य होते हैं। यह उपर्युक्त प्रकार के लोगों का ही गोचर है। अतः इस प्रकार के गम्भीर धर्म का अपवाद करने वाला नियत रूप से नरकगामी होता है। नरकगामी होने का एक कारण तो यह है कि उसने तथागत के आगम का अपवाद किया है। दूसरा कारण यह है कि उसने गम्भीर एवं उदार धर्म का प्रहाण किया है। इसी धर्म-प्रहाण के विषय में आर्यवैदल्यसूत्र² में कहा गया है—“कुछ धर्म अच्छे और कुछ धर्म बुरे—ऐसा कहना तो धर्म का प्रहाण करना है”। भिक्षु पैण्डपातिक यवद्वीपीय का कहना है—“अतः मन्त्रयान को मार द्वारा उपदिष्ट कहते हुए उसकी अवमानना नहीं करनी चाहिये। सभी यानों में विशाल—इस मन्त्रयान में स्थित होने से महामुद्रा की प्राप्ति होती है।” अतः जो इस प्रकार के अपवाद विप्रतिपत्ति के द्वारा ग्रसित हैं, उन्हें करुणा से अनुग्रह करना चाहिये।

यह अपवाद भी दो तरह का होता है, जैसे—धर्म के प्रति अपवाद एवं पुद्गल के प्रति अपवाद। धर्म के प्रति अपवाद करना ठीक नहीं है। आर्यकाश्यपपरिपृच्छा में कहा है—“गम्भीर धर्म जो बुद्धि द्वारा अवगम्य नहीं है उसे तथागत स्वयं जानते हैं, मैं नहीं जानता। किन्तु तथागत के लिये (यह) प्रत्यक्ष है। बुद्ध बोधि अनन्त हैं। भिन्न-भिन्न अधिमुक्ति युक्त सत्त्वों

1. सन्धिव्याकरण-नाम-तन्त्र, तो० सं० 444

2. आर्य-सर्ववैदल्य संग्रह-नाम-महायानसूत्र, तो० सं० 226

को तथागत लोग (उपर्युक्त बोधि को) प्रदर्शित करने में प्रविष्ट होते हैं ।” अतः धर्म के प्रति अपवाद करने से सत्त्व अपनी ही हानि करता है ।

पुद्गल के प्रति अपवाद करना भी ठीक नहीं है, क्योंकि आर्य अध्याशय अध्येषणा¹ एवं आर्य सर्वधर्मभूत देशना सूत्रों में कहा गया है—“मैं एवं मेरे जैसे के अलावा पुद्गल के द्वारा पुद्गल की जानकारी प्राप्त नहीं करनी चाहिये । ऐसा न करने पर उसका पतन होता है ।” इस प्रकार पुद्गल का भी अपवाद नहीं किया जा सकता । सामान्य बुद्धि को लेकर यदि हम पुद्गल का अपवाद करने बैठेंगे, तो हमारा पतन निश्चित रूप से होगा ।

तन्त्र में अभिषेक विषय के महत्त्व को देखते हुए अब संक्षेप में इस विषय से सम्बद्ध बातों को कहना आवश्यक सा लगता है । गृहस्थ पक्ष में आश्रित एवं ब्रह्मचर्य पक्ष में आश्रित—ये दो अभिषेक के भेद हैं । जितने भी अभिषेक गुह्यतन्त्रों में कहे गये हैं, वे सभी गृहस्थ पक्ष में आश्रित अभिषेक हैं । गुह्याभिषेक एवं प्रज्ञाज्ञानाभिषेक को छोड़कर अन्य सभी अभिषेक ब्रह्मचर्य अभिषेक भी हैं । इन दो अभिषेकों को ब्रह्मचर्य पक्ष में छोड़ देने का कारण यह है कि इन दोनों की प्राप्ति से ब्रह्मचर्य नष्ट हो जाता है । बुद्धधर्म के आश्रय से जितने पुण्य संगृहीत होते हैं वे शासन की स्थिति पर निर्भर हैं । शासन तभी तक स्थित रहता है, जब ब्रह्मचर्य स्थित रहे । अतः ये दोनों अभिषेक ब्रह्मचर्य के प्रतिपक्ष हैं । इन दोनों अभिषेकों के द्वारा ब्रह्मचर्य क्षीण होता है, तथा उसके क्षय होने पर बुद्ध-शासन समाप्त हो जाता है । शासन के अन्त होने से पुण्य विच्छिन्न हो जाते हैं और अपुण्यों की अपरिमित रूप से वृद्धि होती है । अतः ये दो अभिषेक सामान्यतः ब्रह्मचर्यव्रती को नहीं लेने चाहिये ।

अब संशय उठता है कि ऐसा होने पर ब्रह्मचारी लोग मन्त्रयान में प्रविष्ट नहीं हो सकेंगे ? लेकिन ऐसा संशय ठीक नहीं है । यदि कोई ब्रह्मचारी तान्त्रिक यह चाहे कि वह तन्त्र का श्रवण करे, दूसरों को व्याख्यान दे, दर्शन, यज्ञ, बलि एवं जप आदि करे तो उसके द्वारा ग्रहण करने योग्य कलश अभिषेक आदि का वर्णन समस्त तन्त्रों में वर्णित है, साथ ही समस्त मण्डलविधियों में भी इनका वर्णन हुआ है । इस प्रसंग को भिक्षु यवद्वीपीय इस प्रकार कहते हैं—“ऐसा होने पर यह कहा जाय कि ब्रह्मचर्यव्रती महायान अर्थात् तन्त्रयान के भागी नहीं होंगे तो इस प्रसंग में वह नियत रूप से गलतफहमी में पड़ा है, क्योंकि (वह) कलश, आचार्य एवं अनुज्ञा प्राप्ति मात्र से तन्त्र आदि की साधना, व्याख्या, श्रवण एवं दर्शन आदि में अधिकार प्राप्त होने के कारण भव्य होता है” ।

तन्त्र में सबसे शक्ति करने वाली बात यह है कि वहाँ किसी-किसी साधक पुद्गल के लिये प्राणिहत्या आदि की भी आज्ञा दी गई है । अभिप्राय यह है कि उनके लिये कोई भी कार्य, निषिद्ध नहीं है । कोई भी कार्य करें तो उनके लिये आपत्ति की बात नहीं होती । वे बोधिसत्त्व प्राणिहत्या आदि भी करें तो वह उनके लिये अनुचित नहीं होता । इस विषय में आचार्य अतीश निम्नलिखित विचारों को प्रस्तुत करते हैं—

1. आर्य-अध्याशयसंचोदन-नाम महायानसूत्र, तो० सं० 69

उपर्युक्त प्रसंग में तथता ज्ञान वालों को दोष अथवा आपत्ति नहीं होती। कुछ गुरुओं का कहना है—“करुणावश सत्त्वार्थ को जानते हुए जिनका चित्त करुणा के अधिकार में हो गया है—ऐसे बोधिसत्त्वों द्वारा कोई भी कार्य करें उन्हें दोष नहीं लगता। इतना ही नहीं इस कार्य के अनन्तर पुण्य की बहुत बड़ी वृद्धि होती है।” उसे मृदु शान्ति प्राप्त हुई होती है।

कुछ सन्तों का कहना है—“समस्त धर्मों को माया रूप में जानते हुए उनकी तथता को जानने वाला जो योगी होता है, उससे कुछ दोष होता ही नहीं (अर्थात् ऐसे पुद्गल का समस्त कार्य पुण्यवर्धक ही होता है)। कहा भी गया है—“उदक चन्द्र के समान जो योगी देखता है, वह तो पाप एवं पुण्य आदि से कदापि मिश्रित नहीं होता। आभ्यन्तर-बाह्य स्थित ये सभी चित्त स्वरूप मायावत् हैं। वह भी न नित्य हैं और न ही उच्छेद। दोनों विकल्प नहीं होते। पदार्थग्राहक विष से अलस होकर इस प्रकार जो देखता है, जो मायास्वरूप को जानता है, उसे कोई दोष नहीं लगता”। तात्पर्य यह कि जो मृदु धर्माग्र को प्राप्त हुए हैं, वे दोषों नहीं होते।

इस प्रसंग में जो अभी-अभी धर्म में प्रविष्ट हुआ है, अर्थात् जो आदिकर्मिक पुद्गल है—उसे भी दोषी नहीं माना जा सकता। फिर कुछ अन्य गुरुओं का कहना है कि आर्यकाश्यपपरिपृच्छा सूत्र, आर्य स्त्रीविवर्तव्याकरणसूत्र¹, श्रीपरमाद्यतन्त्र, संग्रह अमोघतन्त्र एवं इनके अतिरिक्त और अन्य तन्त्र, आर्य नागार्जुन, आचार्य आर्यदेव आदि के शास्त्र-नियमों से अविरुद्ध होते हुए तथता प्राप्त हुए लोगों को दोष नहीं लगता। यह अवस्था मृदु मूर्धा की प्राप्ति है।

कुछ अन्य सदगुरुओं का कहना है कि सर्वधर्मनिःस्वभाव परमार्थ बोधिचित्त उत्पन्न करते हुए जिनकी चित्त सन्तति में यह उत्पन्न हो चुका है, उन्हें भी यह दोष नहीं लगता। यह तो सत्य दर्शन करने वाले का अदोष है। इस तरह उस मार्गस्थ योगी को अदोष एवं दोष किस तरह होते हैं, इसे अच्छी तरह समझ लेना चाहिये।

इस संक्षिप्त निबन्ध में कुछ महत्त्वपूर्ण बातों पर प्रकाश डाला गया है। तन्त्र के सम्बन्ध में लोगों में उत्सुकता के साथ ही संशय की स्थिति भी सदा बनी रही है। सामान्य लोग तो इसके शिकार हुए ही हैं, किन्तु दर्शन के बड़े-बड़े विद्वान् भी कभी-कभी इस शिकंजे से जकड़े रहते हैं। उपर्युक्त दर्शन सम्बन्धित विचार एक ऐसे प्रामाणिक गुरु के हैं, जिसने 11वीं शताब्दी में तिब्बत में ऐसे ही अनेक संशयों से वहाँ के लोगों को बाहर निकाला। इसीलिये तो भोट देश में आचार्य दीपंकर श्रीज्ञान अथवा अतीश का विशिष्ट स्थान है। भारतीय आचार्यों के अन्तर्गत शान्तरक्षित एवं आचार्य पद्मसम्भव के बाद भोट देश में यदि किसी को याद किया जाता है, तो वे “जो-वो-जे-पल्दन्-अतीश” ही हैं। ऐसे महान् आचार्य के ये संक्षिप्त विचार तन्त्र सम्बन्धित संशयों को दूर करते हुए, लोगों को सभी कालों में तन्त्रमार्ग पर आरुढ़ होकर महामुद्रा का साक्षात्कार कराते रहें—ऐसी परिणामना के साथ यदि निबन्ध प्रस्थापना में दोष हो, तो दशदिग् बुद्धबोधिसत्त्व एवं सद्धर्मपालक डाक-डाकिनियों के सम्मुख काय-वाक्-चित्त से अश्रुमुख अंजलिबद्ध प्रतिदेशना करता हूँ।

बौद्ध तन्त्र वाङ्मय का परिचय

कालचक्रतन्त्र (भोट खण्ड)

-टशी सम्फेल-

[इस शीर्षक के अन्तर्गत धी: 16-19वें अंक मे गुह्यसमाज से सम्बद्ध विभिन्न भोट परम्पराओं में उपलब्ध विभिन्न आचार्यों की कुल 227 कृतियों का विवरण दिया गया था । उसी क्रम में यहाँ कालचक्रतन्त्र से सम्बद्ध 117 कृतियों की सूची दी जा रही है जिनमें निम्नलिखित विधायें प्रकाश में आई हैं ।

साधनोपाय से सम्बन्धित (गुब्-थब्स्), तन्त्र व तन्त्र सम्बन्धित व्याख्या (ग्युद्-दङ्-ग्युद्-ऽग्रेल्), प्रतिष्ठान सम्बन्धित (रब्-गुनस्), होम से सम्बन्धित विधियाँ (स्वियन्-स्नेग्) तथा इतिहास सम्बन्धित (छोस्-ब्युङ्) ।]

		गुब्-थब्स् (साधनोपाय से सम्बन्धित)	ग्युद्-ऽग्रेल् (तन्त्र व तन्त्र सम्बन्धित व्याख्या)	रब्-गुनस् (प्रतिष्ठान सम्बन्धी)	स्वियन्-स्नेग् (होम से सम्बन्धित)	छोस्-ब्युङ् (इतिहास सम्बन्धी)
1	रिजङ्-म	4	6	x	x	x
2	बकऽ-ग्युद्	9	2	x	x	x
3	जो-नङ्	12	x	x	1	1
4	बु-स्तोन्	3	10	x	x	x
5	स-स्क्या	8	5	x	x	x
6	द्गे-लुगस्	4	14	x	x	x
7	बो-दोङ्	23	10	1.	3	1
		63	47	1	4	2=117

- दुस्-ऽखोर्-ल्हन्-स्वयेस्-स्युब्-थब्स्-सोग्स्-ग्युद्-ब्शद्-
 क्यि-स्कब्स्-सु-जे-बर्-म्खो-ब-र्नम्स्-ब्शुग्स्
 (कालचक्रसहजसाधनादितन्त्रव्याख्यावसरे उपयुक्तानां
 संग्रहः)
- पत्र संख्या 6 (1-11)
 जिल्द संख्या स्ट-ग्युर-रिजङ्-महि-गसुङ्-रब्, जिल्द-58 (1.अ)
 ग्रन्थकार मि-फम्-रिन्योछे
 सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
5. ग्रन्थनाम མཆོག་གི་དང་པོའི་སངས་རྒྱལ་ལས་ཕུང་བ་དཔལ་དུས་ཀྱི་
 འཕོར་ལོ་བསྐྱེས་པའི་སྤྱད་ཀྱི་སྤལ་པོ།
 मछोग्-गि-दङ्-पोहि-सङ्स्-ग्यस्-लस्-फ्युङ्-ब दपल्-
 दुस्-क्यि-ऽखोर्-लो-ब्स्टुस्-पहि-ग्युद्-क्यि-ग्यल्-पो
 (परमादिबुद्धोद्धृतश्रीकालचक्रसंग्रहतन्त्रराजः)
- पत्र संख्या 122 (13-255)
 जिल्द संख्या स्ट-ग्युर-रिजङ्-महि-गसुङ्-रब्, जिल्द-58 (1.अ)
 ग्रन्थकार शोङ्-स्तोन्
 सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
6. ग्रन्थनाम དུས་ཀྱི་འཕོར་ལོའི་སྤྱད་ཀྱི་ཆོག་དོན་རབ་དུ་གསལ་བྱེད་དོ་
 ཇེ་ཉི་མའི་སྒྲང་བ།
 दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-ग्युद्-क्यि-छिग्-दोन्-रब्-तु-
 गसल्-ब्येद्-दो-जे-जि-महि-स्त्रङ्-ब
 (श्रीकालचक्रतन्त्रस्य शब्दार्थप्रकाशको वज्रसूर्यालोकः)
- पत्र संख्या 185 (1-371)
 जिल्द संख्या स्ट-ग्युर-रिजङ्-महि-गसुङ्-रब्, जिल्द-58 (1.अ)
 ग्रन्थकार मि-फम्-ऽजम्-द्व्यङ्स्-र्नम्-ग्यल् (ऽग्युर-मेद्-मि-
 ब्स्क्योद्-दो-जे)
 सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
7. ग्रन्थनाम དུས་འཕོར་ནང་གི་ལེའུའི་འགྲེལ་པ་བཞུགས་སོ།།
 दुस्-ऽखोर्-नङ्-गि-लेहुहि-ऽग्रेल्-प-ब्शुग्स्-सो
 (कालचक्राध्यात्मपटलस्य व्याख्या)

बुकऽ-बर्ग्युद् परम्परा

कुन्-म्छेन्-पद-दकर् संग्रह

(पद्म-दकर्-पो 1527-1592)

11. ग्रन्थनाम

ऊँस'गु'पम'पेक'मर्दे'उम'सहे'द'प'दुस'गु'पम'पे'प'
मस'प'म'सु'द'प'

रिचस्-किय-लग्-लेन्-मदो-चम्-बर्जोद-प-दुस्-किय-
ऽखोर्-लो-गसल्-बर्-ब्येद-प
(ज्योतिषहस्तग्राह्यसूत्र-मात्रोक्तकालचक्रप्रकाशकः)

पत्र संख्या

35 (223-291)

जिल्द संख्या

पद्म-दकर्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम् जिल्द-1 (क)

ग्रन्थकार

पद्म-दकर्-पो

प्रकाशक

बुकऽ-बर्ग्युद्-गसुङ्-रब्-जम्-सो-खङ्, फारैस्टविह्यु विल्ला,
वेस्ट पोईट, दार्जिलिङ्, 1973

12. ग्रन्थनाम

दुस'गु'पम'पे'प'प'महे'क'प'पि'द्वि'प'क'प'पि'प'प'प'प'

दुस्-किय-ऽखोर्-लो-ल-बर्तेन्-पहि-द्रि-लन्-स्म-बहि-
लज-सेर्

(कालचक्राधृतप्रश्नोत्तरवादज्योत्स्ना)

पत्र संख्या

6 (575-586)

जिल्द संख्या

पद्म-दकर्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम् जिल्द-12 (न. ज)

ग्रन्थकार

पद्म-दकर्-पो

प्रकाशक

बुकऽ-बर्ग्युद्-गसुङ्-रब्-जम्-सो-खङ्, फारैस्टविह्यु विल्ला,
वेस्ट पोईट, दार्जिलिङ्, 1974

13. ग्रन्थनाम

दुस'गु'पम'पे'प'प'महे'क'प'पि'द्वि'प'क'प'पि'प'प'प'प'
प'पि'प'प'प'प'

दुस्-किय-ऽखोर्-लोहि-मडोन्-पर्-तोंगस्-प-दुस्-शब्स्-
प-छेन्-पोहि-शल-लुङ्

(कालचक्राभिसमयस्य 'महादुस्-शब्स्-प' मुख्यागमः)

पत्र संख्या

31 (535-596)

जिल्द संख्या

पद्म-दकर्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-13 (प, ख)

ग्रन्थकार
प्रकाशक

ब्लो-ग्रोस्-मथऽ-यस् (कोड्-टुल)
पूर्ववत्

गदम्-डग्-मज्जोद् संग्रह

19. ग्रन्थनाम

དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱལ་འབྱོར་ཡན་ལག་དྲུག་གི་
འགྲེལ་པ་སྟིང་པོ་བསྐྱུས་པ་ཞེས་བྱ་བ།
(ཤ་བ་རེའི་གཞུང་ཆུང་གི་འགྲེལ་པ།)

दपल्-दुस्-किय-ऽखोर्-लोहि-र्नल्-ऽब्योर्-यन्-लग्-द्रुग्-
गि-ऽग्रेल्-प-स्विङ्-पो-बस्दुस्-प-शेस्-ब्य-ब
(श्रीकालचक्रस्य षडङ्गयोगव्याख्या सारसञ्चयं नाम)

पत्र संख्या

5 (15-24)

जिल्द संख्या

गदम्-डग्-मज्जोद्, जिल्द-10

ग्रन्थकार

दपल्-मि-स्व्योद्-दोंजें^१

प्रकाशक

एन० लुङ्-तोंग् एण्ड एन० ग्यल्-मछन्, दिल्ली, 1971

20. ग्रन्थनाम

ཆོས་རྒྱལ་རིག་པ་ལྟན་པ་ལྟོ་པོར་གྱུར་པ་དྲེ་རྩེའི་རྒྱལ་འབྱོར་
བརྒྱུད་པའི་སྤྱི་མ་མཆོད་པའི་ཆོ་ག་དྲེ་རྩེ་ཉི་མའི་སྟངས་པ་ཆེན་
པོ་ཞེས་བྱ་བ།

छोस्-ग्यल्-रिग्स्-ल्दन्-ग्चो-बोर्-ग्युर्-प-दों-जें-जि-

महि-स्नङ्-ब-छेन्-पो-शेस्-ब्य-ब

(धर्मराजकौलप्रमुखस्य वज्रयोगस्य परम्परागतगुरुपूजाविधि-
वज्रसूर्यमहालोको नाम)

पत्र संख्या

17 (435-467)

जिल्द संख्या

गदम्-डग्-मज्जोद्, जिल्द-१०

ग्रन्थकार

कर्मा-डग्-द्वङ्-योन्तन्-ग्य-मछो^२

प्रकाशक

पूर्ववत्

१. ग्युब्-छेन्-यु-मो-ब इनका नामपर्याय है ।

२. इन्हें लोडो थायस (ब्ले-ग्रोस्-मथऽ-यस्) नाम से भी जाना जाता है ।

21. ग्रन्थनाम

པཱུ་མ་ལུ་འདས་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཁོ་རྒྱལ་དེ་ཆེ་བུགས་
ཀྱི་སྒྲུབ་ཐབས་དང་ཆེས་གནང་བསྐྱབས་ཆོག་དུ་བཀོད་པ་ལེ་
ཤེས་གྲུབ་པ་ཞེས་བུ་བ།

बचोम्-ल्दन्-ऽदस्-दुस्-क्यि-ऽखोर-लोहि-खो-ग्यल्-दो-
जै-शुग्-क्यि-स्युब्-थब्स्-दङ्-जैस्-गुनङ्-बक्लग्-छोग्-
तु-बकोद्-प-ये-शेस्-गुब्-प-शेस्-ब्य-ब
(भगवतः कालचक्रस्य क्रोधराज-वज्रवेग-साधनोपाय-
अनुज्ञापाठविधिरूपेण व्यवस्थिता ज्ञानसिद्धिर्नाम)

पत्र संख्या

9 (468-484)

जिल्द संख्या

गदम्-डग्-मजोद, जिल्द-10

ग्रन्थकार

ब्लो-ग्रोस्-मथऽ-यस्

प्रकाशक

पूर्ववत्

जोनङ् परम्परा

जै-बचुन-तारनाथ-संग्रह

(1575-1634)

22. ग्रन्थनाम

དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཆོས་སྒྲོལ་གྱི་ཡུང་ཁང་ས་ཁྱེར་མཐོ་
དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཆོས་སྒྲོལ་གྱི་ཡུང་ཁང་ས་ཁྱེར་མཐོ་
དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཆོས་སྒྲོལ་གྱི་ཡུང་ཁང་ས་ཁྱེར་མཐོ་
ཐལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཆོས་སྒྲོལ་གྱི་ཡུང་ཁང་ས་ཁྱེར་མཐོ་
(श्रीकालचक्रोपयुक्तधर्मसम्भवः)

पत्र संख्या

22 (1-44)

जिल्द संख्या

तारनाथ गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)

ग्रन्थकार

तारनाथ

प्रकाशक

सी० नम-ग्यल् एण्ड छे-दबङ्, तारु, लेह-लद्दाख, प्रिन्टिड
एट जयेद प्रेस, बलीमारन, दिल्ली, 1983

23. ग्रन्थनाम

དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཆོས་སྒྲོལ་གྱི་ཡུང་ཁང་ས་ཁྱེར་མཐོ་

दुस्-ऽखोर-ल्ह-दगुहि-स्युब्-थब्स्-ग्यल्-प

(श्रीकालचक्रनवदेवस्य विस्तृतसाधनाविधिः)

- दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-स्युब्-थब्स्-ग्यस्-प-दपग्-
ब्सम्-ल्जोन्-शिङ्-ल-ऽजुग्-प-शेस्-ब्य-ब
(श्रीकालचक्रस्य विस्तृतसाधनाविधिः कल्पद्रुमावतारः)
पत्र संख्या 40 (183-261)
जिल्द संख्या तारनाथ-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)
ग्रन्थकार तारनाथ
प्रकाशक पूर्ववत्
28. ग्रन्थनाम (དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ཚེ་གི་) ཡི་
ཤེས་ཀྱི་མཚོའི་དགོང་ས་དོན་ཁེས་བྱ་བ།
दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-दक्विल्-ऽखोर्-ग्यि-छो-ग-
ये-शेस्-ग्य-म्छोहि-दगोङ्-दोन्-शेस्-ब्य-ब
([श्रीकालचक्रस्य मण्डलविधिः] ज्ञानसागराभिप्रायं नाम)
पत्र संख्या 43 (263-347)
जिल्द संख्या तारनाथ-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)
ग्रन्थकार तारनाथ
प्रकाशक पूर्ववत्
29. ग्रन्थनाम དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དབང་ཚེ་གི་ལས་དོན་མེས་ཀྱི་
དབང་གི་ཚེ་གི་ཡི་ཤེས་ཀྱི་མཚོ་ལ་འཇུག་པ།
दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-द्वङ्-छोग्-लस्-दो-जै-
सलोब्-दपोन्-ग्यि-द्वङ्-गि-छो-ग
(श्रीकालचक्रस्य अभिषेकविधाने वज्राचार्याभिषेक-
विधिज्ञानसागरावतारः)
पत्र संख्या 8 (349-364)
जिल्द संख्या तारनाथ-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)
ग्रन्थकार तारनाथ
प्रकाशक पूर्ववत्
30. ग्रन्थनाम དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་སྐུ་ཐབས་བསྐྱེད་པའི་རིམ་པ་
རྣམ་པར་བཤད་པ་དངོས་གྲུབ་ཉེར་འཛིན་ཁེས་བྱ་བ།

दपल्-दुस्-किय-ऽखोर्-लोहि-स्युब्-थब्स्-बस्व्येद्-पहि-
द्रि-ब्रल्-नम्-पर्-बशद्-प-दडोस्-गुब्-जेर्-ऽछो-शेस्-
ब्य-ब

(श्रीकालचक्रस्य साधनविधाने उत्पत्तिक्रमस्य विवरणसमय
उपजीव्यं नाम)

- पत्र संख्या
जिल्द संख्या
ग्रन्थकार
प्रकाशक
31. ग्रन्थनाम

278 (365-918)

तारनाथ-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)

तारनाथ (कुन्-दगऽ-स्त्रिङ्-पो)

पूर्ववत्

दुस्'दुस्'र'क्ष्म'केक'गु'क्षेण'केक'ग'स'प'पु'द।

दुस्-ऽखोर्-स्दोम्-छेन्-गिय-थिग्-छोन्-गसल्-ब्येद्

(श्रीकालचक्रमहासंवरस्य रेखा-रङ्गप्रकाशकः)

- पत्र संख्या
जिल्द संख्या
ग्रन्थकार
प्रकाशक
32. ग्रन्थनाम

3 (919-924)

तारनाथ-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)

तारनाथ

पूर्ववत्

दुस्'दुस्'गु'दुस्'र'क्ष्म'केक'गु'क्षेण'केक'ग'स'प'पु'द।

क्षेण'गु'क्षेण'पि'क्ष।

दपल्-दुस्-किय-ऽखोर्-लोहि-स्त्रिन्-स्त्रेग्-गि-छो-ग-
गन्द्-किय-मुन्-सेल्-गिय-लग्-लेन्

(श्रीकालचक्रहोमविधावभ्यन्तरतमोऽपहारं नाम अनुष्ठानम्)

- पत्र संख्या
जिल्द संख्या
ग्रन्थकार
प्रकाशक
33. ग्रन्थनाम

6 (925-936)

तारनाथ-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)

तारनाथ

पूर्ववत्

दुस्'दुस्'गु'दुस्'र'क्ष्म'केक'गु'क्षेण'केक'ग'स'प'पु'द।

दुस्'दुस्'गु'दुस्'र'क्ष्म'केक'गु'क्षेण'केक'ग'स'प'पु'द।

दपल्-दुस्-किय-ऽखोर्-लोहि-दकियल्-ऽखोर्-गिय-छो-

गहि-नम्-पर्-बशद्-प-बुद्-चिहि-ग्य-मछो-शेस्-ब्य-ब

(श्रीकालचक्रमण्डलविधिव्याख्यामृतसागरं नाम)

- पत्र संख्या 153 (1-307)
जिल्द संख्या तारनाथ-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-3 (ग)
ग्रन्थकार ग्यल्-खम्स्-प-तारनाथ
प्रकाशक पूर्ववत्
34. ग्रन्थनाम ཏཱ་ལ་ཏཱ་ལཱི་འཕོ་ར་འོ་ཏི་ཏཱ་པ་ཤོང་མའི་ཆོ་ག
दूपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-द्वङ्-गोङ्-महि-छो-ग
(श्रीकालचक्रस्योत्तराभिषेकविधिः)
पत्र संख्या 18 (309-343)
जिल्द संख्या तारनाथ-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-3 (ग)
ग्रन्थकार तारनाथ
प्रकाशक पूर्ववत्
35. ग्रन्थनाम ཏཱ་ལ་(ཏཱ་ལཱི་འཕོ་ར་འོ་)ཨོ་མ་པ་ཆེན་པོ་ཏི་ལྷུ་ཏཱ་ལཱི་ལཱི་
རེ་མ་པ་ཁྱེད་པར་གསལ་བྱེད།
दूपल् (दुस्-क्यि-ऽखोर्-लो) स्दोम्-प-छेन्-पोहि सगुब्-
द्विक्यल्-ग्यि-रिम्-पहि-ख्यद्-पर्-गसल् ब्येद्
(श्री(कालचक्रस्य)महासम्बरसाधनमण्डलस्य क्रम-
विशेषप्रकाशकः)
पत्र संख्या 27 (1-54)
जिल्द संख्या तारनाथ-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-6 (छ)
ग्रन्थकार तारनाथ
प्रकाशक सी० नर्म-ग्यल् एण्ड छे-द्वङ्, तारू, लेह-लद्दाख प्रिन्टिड
एट जयेद प्रेस, बलीमारन, दिल्ली, 1984

बु-स्तोन् परम्परा

(1290-1364)

36. ग्रन्थनाम ཡེ་ཤེས་ལཱི་ཡི་ཏུ་ཏི་འབྲེལ་མཆོག།
ये-शेस्-क्यि-लेहुहि-ऽग्रेल्-मछन्
(ज्ञानपटलस्य पञ्जिका)
पत्र संख्या 147 (1-294)
जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुक-ऽबुम्, जिल्द-3 (ग)

- ग्रन्थकार बुस्तोन्
सम्पादक डॉ० लोकेशचन्द्र
प्रकाशक इण्टरनेशनल एकेडेमी ऑफ इण्डियन कल्चर, नई दिल्ली,
1965
37. ग्रन्थनाम $\text{ཨྲ་པ་ཡན་ལག་དྲུག་གི་ཐུང་།}$
स्व्योर्-ब्-यन्-लग्-द्ग-गि-ग्युद्
(षडङ्गयोगतन्त्रम्)
पत्र संख्या 10 (295-314)
जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुक-5-5बुम्, जिल्द-3 (ग)
सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
38. ग्रन्थनाम $\text{དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དབང་གོང་མ་ཆེན་པོའི་ཆོ་ག་།}$
 དབང་དོན་རབ་གསལ།
दपल्-दुस्-क्यि-5खोर्-लोहि-द्वड्-गोड्-म-छेन्-पोहि-
छो-ग-द्वड्-दोन्-रब्-गसल्
(श्रीकालचक्रस्योत्तराभिषेकविधानमभिषेकार्थ- प्रकाशकम्)
पत्र संख्या 11 (325-346)
जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुक-5-5बुम्, जिल्द-3 (ग)
ग्रन्थकार रिन्छेन्-ग्रुब् (बु-स्तोन्)
सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
39. ग्रन्थनाम $\text{ཐུང་མེའི་ཟབ་དོན་སྒྲིབ་ཀྱི་དུས་རིམ་ཆེན་གཅེས་པའི་ཁྱེ་མིག་།}$
 ཅེས་བྲུ་བ།
ग्युद्-स्देहि-सब्-दोन्-सो-5ब्येद्-रिन्-छेन्-ग्चेस्-पहि-
ल्दे-मिग्-चेस्-ब्य-ब
(तन्त्रपिटकगम्भीरार्थद्वारविमोचने प्रियरत्नकुञ्जिका नाम)
पत्र संख्या 46 (1-92)
जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुक-5-5बुम्, जिल्द-4 (ङ)
ग्रन्थकार बुस्तोन्
सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
40. ग्रन्थनाम $\text{དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་བསྐྱུས་དོན་རྒྱ་མེད་འོད་ཀྱི་ཐུང་།}$

- दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-ब्सुस्-दोन्-द्रि-मेद्-होद्-
क्यि-ग्यन्
(श्रीकालचक्रपिण्डार्थविमलप्रभालङ्कारः)
पत्र संख्या 69 (93-229)
जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुक-ऽ-ऽबुम्, जिल्द-4 (ड)
ग्रन्थकार बु-स्तोन्
सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
41. ग्रन्थनाम མདོར་བསྟུས་དང་པོའི་རྒྱུ་རྒྱུ་པོ་སྒྲུང་བའི་འོད་ཟེར་
ཞེས་ཀྱི་པ།
मदोर्-ब्सुस्-दङ्-पोहि-टीका-स्त्रिङ्-पो-स्त्रिङ्-बहि-
होद्-सेर्-शेस्-ब्य-ब
(विमलप्रभासंक्षिप्तटीका हृदयालोकरश्मिनाम)
पत्र संख्या 54 (231-338)
जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुक-ऽ-ऽबुम्, जिल्द-4 (ड)
ग्रन्थकार रिन्-छेन्-गुब् (बु-स्तोन्)
सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
42. ग्रन्थनाम དཔལ་དུས་ཀྱི་འཕོར་འཕྲི་བ་ཤད་ཐབས་ངེས་དོན་སྟེ་མ།
दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-ब्रशद्-थब्स्-डेस्-दोन्-
स्त्रे-म
(श्रीकालचक्रभाष्यं नीतार्थमञ्जरीनाम)
पत्र संख्या 94 (339-526)
जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुक-ऽ-ऽबुम्, जिल्द-4 (ड)
ग्रन्थकार रिन्-छेन्-गुब् (बु-स्तोन्)
सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
43. ग्रन्थनाम འགལ་སྔོང་།
ऽगल्-स्पोङ्
(विरोधपरिहारः)
पत्र संख्या 19 (527-563)
जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुक-ऽ-ऽबुम्, जिल्द-4 (ड)
ग्रन्थकार रिन्-छेन्-गुब् (बु-स्तोन्)

- जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुकऽ-ऽबुम्, जिल्द-4 (ड)
 ग्रन्थकार (बु-स्तोन्)
 सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्
48. ग्रन्थनाम $\text{དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཕྱི་སྐྱོད་པུན་པོའི་མཁའ་མཁས་པ་}$
 $\text{རྣམས་དཔལ་པར་བྱེད་པ།}$
 दपल्-दुस्-किय-ऽखोर्-लोहि-र्चिस्-किय-बूस्तन्-बूचोस्-
 मुखस्-प-नम्स्-द्गऽ-बर्-ब्येद्-प
 (श्रीकालचक्रतन्त्रज्योतिषशास्त्रविद्वन्नन्दनम्)
 पत्र संख्या 122 (615-857)
 जिल्द संख्या बु-स्तोन्-बुकऽ-ऽबुम्, जिल्द-4 (ड)
 सम्पादक/प्रकाशक पूर्ववत्

सस्क्या परम्परा

49. ग्रन्थनाम $\text{དུས་འཁོར་ཐུགས་དཀྱིལ་གྱི་མངོན་རྟོགས།}$
 दुस्-ऽखोर्-थुग्स्-दक्विल्-गिय-मूडेन्-तोंग्स्
 (कालचक्रचित्तमण्डलस्य अभिसमयः)
 पत्र संख्या 18 (154-163)
 जिल्द संख्या सस्क्याहि-बुकऽ-ऽबुम्, जिल्द-6
 ग्रन्थकार छोस्-ग्यल्-ऽफग्स्-प
 प्रकाशक बूसोद्-नम्स्-ग्य-मूछो, द टोयो बुइको, टोक्यो, 1968
50. ग्रन्थनाम $\text{དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ཕྱི་སྐྱོད་པུན་པོའི་སྒྲིན་མ།}$
 दुस्-किय-ऽखोर्-लोहि-र्चिस्-दुस्-गसल्-बहि-स्रोन्-मे
 (श्रीकालचक्रगतज्योतिषकालप्रकाशदीपम्)
 पत्र संख्या 6^{1/2} (246-249)
 जिल्द संख्या सस्क्याहि-बुकऽ-ऽबुम्, जिल्द-7
 ग्रन्थकार ब्लो-ग्रोस्-ग्यल्-मूछन्-दपल्-बसङ्-पो
 प्रकाशक पूर्ववत्
51. ग्रन्थनाम $\text{ཕྱི་སྐྱོད་པུན་པོའི་སྒྲིན་མའི་དོན་ཡང་དཔལ་པར་བྱེད་པ།}$

- चिस्-दुस्-गसल्-बहि-स्रोन्-महि-दोन्-यङ्-दग्-पर-
बस्दुस्-प
(ज्योतिषकालप्रकाशकप्रदीपस्य अर्थसंग्रहः)
- पत्र संख्या 1^{1/2} (249)
जिल्द संख्या सस्क्या-बुक5-5बुम्, जिल्द-7
प्रकाशक पूर्ववत्
52. ग्रन्थनाम गार्देन्'महि'दुस्'गसल्'बहि'चिस्'
गदोद्-महि-दुस्-गसल्-बहि-चिस्
(आदिकालप्रकाशकज्योतिषम्)
- पत्र संख्या 2 (249-250)
जिल्द संख्या सस्क्या-बुक5-5बुम्, जिल्द-7
ग्रन्थकार ब्लो-ग्रोस्-ग्यल्-मछन्-दपल्-बसङ्-पो
प्रकाशक पूर्ववत्
53. ग्रन्थनाम हुप'गर्हेस'पहि'चिस्'
ध्रुव-जिस्-पहि-चिस्
(द्वितीयध्रुव-ज्योतिषम्)
- पत्र संख्या 1^{1/2} (251)
ग्रन्थकार ब्लो-ग्रोस्-ग्यल्-मछन्-दपल्
जिल्द संख्या सस्क्या-बुक5-5बुम्, जिल्द-7
प्रकाशक पूर्ववत्
54. ग्रन्थनाम दपल्'दुस्'किय-5खोर्-लोहि-दकियल्-5खोर्-छेन्-पोहि-
मछेन्-पर-तोग्स्-प-दडेस्-ग्रुब्-5दोद्-5जो
(श्रीकालचक्रमहामण्डलस्य अभिसमयसिद्धकामधेनुः)
- पत्र संख्या 75 (1-149)
जिल्द संख्या ग्युद्-स्दे-कुन्-बतुस्, जिल्द - 17
ग्रन्थकार डग-दवङ्-कुन्-दग5-लेग्स्-पहि-ब्युङ्-गनस्
प्रकाशक एन0 लुङ्-तोग एण्ड एन0 ग्यल्-मछन्, दिल्ली, 1971

55. ग्रन्थनाम

དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ཆོ་ག་སྤངས་
རྟོགས་ཀྱི་ཡོན་ཏན་ཀུན་ནས་འབྱུང་བ།

दपल्-दुस्-क्विय-ऽखोर्-लोहि-दक्विल्-ऽखोर्-गिय-छो-ग-
स्पइस्-तौगस्-क्विय-योन्-तन्-कुन्-नस्-ऽब्युड-ब
(श्रीकालचक्रमण्डलविधिः समस्तप्रहीणबोधिगुणसम्भवः)

पत्र संख्या

84 (150-316)

जिल्द संख्या

ग्युद्-स्दे-कुन्-ब्तुस्, जिल्द - 17

ग्रन्थकार

डग्-द्वड्-कुन्-दग्-लेगस्-पहि-ब्युड्-ग्नस्

प्रकाशक

पूर्ववत्

56. ग्रन्थनाम

དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་དཀྱིལ་འཁོར་དུ་སློབ་མ་དབང་
བསྐྱར་བའི་ཆོ་ག་རྩོམ་གསུམ་གྱི་ལྷ་བསྐྱེད་བྱེད་བདུད་ཅིའི་
ལྷ་ཆ་པ།

दपल्-दुस्-क्विय-ऽखोर्-लोहि-दक्वियल्-ऽखोर्-दु-सलोब्-
म-दवड्-बस्कुर्-बहि-छो-ग-दो-जो-ग्सुम्-गिय-म्यु-गु-
बस्कुन्-ब्येद्-बूदु-चिंहि-गु-छर्
(श्रीकालचक्रमण्डले शिष्याभिषेकविधिः, त्रिवज्रा-
ङ्करोत्पादकामृतवृष्टिः)

पत्र संख्या

95 (317-505)

जिल्द संख्या

ग्युद्-स्दे-कुन्-ब्तुस्, जिल्द - 17

ग्रन्थकार

डग्-द्वड्-कुन्-द्गऽ-लेगस्-पहि-ब्युड्-ग्नस्

प्रकाशक

पूर्ववत्

57. ग्रन्थनाम

དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ཕྱི་མ་ཆེན་གྱི་ཡུལ་ཐབས་ནག་འགྲོས་
ལྷ་བཞེད་པ།

दपल्-दुस्-क्विय-ऽखोर्-लो-स्दोम्-छेन्-गिय-स्युब्-थब्स्-
नग्-ऽग्रोस्-सु-ब्कोद्-प
(श्रीकालचक्रमहासम्बरस्य साधनकाल(=अक्षर)गत-
व्यवस्था)

पत्र संख्या

26 (506-556)

जिल्द संख्या

ग्युद्-स्दे-कुन्-ब्तुस्, जिल्द - 17

61. पत्र संख्या
जिल्द संख्या
प्रकाशक
ग्रन्थनाम
- दुस्-ऽखोर्-नस्-गसुइस्-पहि-ऽजिग्-तेन्-खम्स्-किय-
रनम्-बशग्-ल-रचोद्-स्पोइ
(कालचक्रोक्त लोकधातुव्यवस्थासु विप्रतिपत्तिनिरासः)
6 (393-404)
गसेर्-मदोग्-पण्-छेन्-शाक्य-मछोग्-ल्दन्-गिय-गसुइ-
ऽबुम्, 7 (ज)
कुन्-बसइ-स्तोब्स्-ग्यस्, थिम्फु, भूटान, 1975
དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ལ་རྒྱུ་ཆགས་ཀྱི་སྤེལ་སྤྱོད་ཀྱི་སྒྲིམ་ཆས་
བསྒྲིམ་པ་སྤེལ་དུས་འཁོར་ཀྱི་སྒྲིམ་།
दुस्-किय-ऽखोर्-लो-ल-ग्युन्-छगस्-किय-स्देब्-स्ब्योर्-
गिय-सो-नस्-बस्तोद्-प-सोगस्-दुस्-ऽखोर्-गिय-स्कोर्
(कालचक्रस्य स्रग्धराछन्दःस्तुतिः, आदिकालचक्र-
प्रकरणम्)
40 (195-273)
गसेर्-मदोग्-पण्-छेन्-शाक्य-मछोग्-ल्दन्-गिय-गसुइ-
ऽबुम्- 8 (ज)
शाक्य-मछोग्-ल्दन्
प्रकाशक
पूर्ववत्

दगे-लुगस् परम्परा

मखस्-गुब्-जे संग्रह

(मखस्-गुब्-जे-1385-1438)

62. पत्र संख्या
जिल्द संख्या
प्रकाशक
ग्रन्थनाम
- དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ལ་འབྲེལ་ཆེན་དྲི་མ་མེད་པའི་འོད་
ཀྱི་རྒྱ་ཆེར་བཤད་པ་དེ་ཁོ་རྟེན་སྒྲུབ་པར་བྱེད་པ།
दपल्-दुस्-किय-ऽखोर्-लोहि-ऽग्रेल्-छेन्-द्रि-म-मेद्-
पहि-होद्-किय-ग्य-छेर्-बशद्-प-दे-खो-न-जिद्-स्रइ-
बर्-ब्येद्-प
(श्रीकालचक्रटीकाविमलप्रभाया भाष्यतत्त्वालोकः)
347 (3-696)

- जिल्द संख्या मुखस्-गुब्-जैहि-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)
 प्रकाशक डग्-द्वङ्-दगे-लेग्स्-देमो, नई दिल्ली, 1983
63. ग्रन्थनाम ॠशेप'केक'द्वै'मे'रे'गु'क'पि'रे'ॠशेप'स'प'न।
 ऽग्रेल्-छेन्-द्रि-मेद्-होद्-किय-नङ्-लेहि-ऽग्रेल्-बृशद्
 (विमलप्रभाटीकाया अध्यात्मपटलस्य भाष्यम्)
 पत्र संख्या 211(1-423)
 जिल्द संख्या मुखस्-गुब्-दगे-लेग्स्-दपल्-बृसङ्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम्,
 जिल्द-3 (ग)
 प्रकाशक मंगोलियन लामा गुरुदेव, बी-6/59 सफ्दरजंग एन्क्लेव, नई
 दिल्ली, 1980
64. ग्रन्थनाम ॠशेप'केक'द्वै'मे'रे'गु'द'प'स'प'पि'रे'ॠशेप'स'प'न'गु'
 श्वै'क।
 ऽग्रेल्-छेन्-द्रि-मेद्-होद्-किय-द्वङ्-गि-लेहुहि-ऽग्रेल्-
 बृशद्-किय-स्तोद्-छ
 (विमलप्रभाटीकाया अभिषेकपटलस्य भाष्यम्, पूर्वखण्डः)
 पत्र संख्या 121 (423-666)
 जिल्द संख्या मुखस्-गुब्-दगे-लेग्स्-दपल्-बृसङ्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम्,
 जिल्द-3 (ग)
 प्रकाशक पूर्ववत्
65. ग्रन्थनाम तै'ग'केक'द'प'पि'रे'श्व'क।
 टीक-छेन्-द्वङ्-लेहि-स्मद्-छ
 (अभिषेकपटलस्य महाटीका, उत्तरखण्डः)
 पत्र संख्या 44 (667-754)
 जिल्द संख्या मुखस्-गुब्-दगे-लेग्स्-दपल्-बृसङ्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम्,
 जिल्द-3 (ग)
 ग्रन्थकार शङ्-शुङ्-प-छोस्-द्वङ्-ग्रस्-प
 प्रकाशक पूर्ववत्
66. ग्रन्थनाम दु'स'ॠपै'र'तै'ग'केक'प'स'श्व'स'प'पि'रे।
 दुस्-ऽखोर्-टीक्-छेन्-लस्-सुब्-थब्स्-लेहु

73. ग्रन्थनाम

दुस'गु'अर्षे'र'ये'रि'स्त्रु'ग'सु'द'सु'ग'स'अ'द'स'सु'हे'ग'स'प'रि'
स्त्रु'ग'स'स'प'स'प'स'द'ग'र'ये'रि'ब'प'प'द'।

दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-स्कु-गसुङ्-थुगस्-योङ्-सु-
जोंगस्-पहि-स्युब्-थब्स्-पद्म-दकर-पोहि-शल-लुङ्
(कालचक्रे काय-वाक्-चित्तानां सम्पूर्ण-साधनोपायः
पुण्डरीकमुखागमः)

पत्र संख्या

65 (3-131)

जिल्द संख्या

मुखस्-गुब्-द्गे-लेगस्-दपल्-ब्सङ्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम्
जिल्द-6 (छ)

ग्रन्थकार

द्गे-लेगस्-दपल्-ब्सङ्-पो

प्रकाशक

पूर्ववत्

74. ग्रन्थनाम

प'उ'म'प'र'अ'द'स'दु'स'गु'अ'र्षे'र'ये'रि'द'गु'प'अ'र्षे'र'गु'प'र'
क'ग'स'प'र'म'क'द'प'रि'क'ग'ग'र'दु'प'उ'द'ये'रि'म'क'द'गु'प'र'।

बचोम्-ल्दन्-ऽदस्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-दक्विल-
ऽखोर्-गिय-ल्ह-छोगस्-ल-मछोद्-पहि-छो-ग-कुन्-तु-
ब्सङ्-पोहि-मछोद्-स्मिन्

(भगवत्कालचक्रमण्डलदेवगणपूजाविधिः,

समन्तभद्रपूजामेघाः)

पत्र संख्या

15 (133-161)

जिल्द संख्या

मुखस्-गुब्-द्गे-लेगस्-दपल्-ब्सङ्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम्,
जिल्द-6 (छ)

ग्रन्थकार

मुखस्-गुब्-छोस्-जे

प्रकाशक

पूर्ववत्

75. ग्रन्थनाम

द'प'प'दु'स'गु'अ'र्षे'र'ये'रि'घे'ग'उ'।

दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-थिग्-र्च

(श्रीकालचक्रस्य (मण्डल)रेखा(विधानं) मूलम्)

पत्र संख्या

7 (163-175)

जिल्द संख्या

मुखस्-गुब्-द्गे-लेगस्-दपल्-ब्सङ्-पोहि-गसुङ्-ऽबुम्,
जिल्द-6 (छ)

ग्रन्थकार

द्गे-लेगस्-दपल्-ब्सङ्-पो

जिल्द संख्या	मुखस्-गुब्-दगे-लेग्स्-दपल्-ब्सङ्-पोहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-6 (छ)
ग्रन्थकार	दपल्-ब्सङ्-पो
प्रकाशक	पूर्ववत्
79. ग्रन्थनाम	ཨོང་ཕུག་པུ་གཉིས་པ་རྒྱུ་མེད་པའི་འོད་གྱི་དཀར་པའི་ གནས་རྒྱུ་པར་འབྱེད་པ་བཞུགས་པའི་མེ स्तोङ्-फ्रग्-बुच्-गजिस्-प-द्रि-म-मेद्-पहि-होद्-क्यि- दकऽ-बहि-गनस्-नम्-पर्-ऽब्येद्-प-बर्जेद्-ब्यङ्-गि- यि-गे (द्वादशसहस्रविमलप्रभाया दुरुहस्थलविवेचनस्य संस्मरणालेखः)
पत्र संख्या	110 (1-219)
जिल्द संख्या	जें-चोङ्ख-प-छेन्-पोहि ग्सुङ् ऽबुम्, जिल्द-12 (न)
ग्रन्थकार	मुखस्-गुब्-छोस्-जें
प्रकाशक	पूर्ववत्

बो-दोङ् परम्परा

बो-दोङ्-फ्योग्स्-लस्-नम्-ग्यल् संग्रह

(1375-1451)

80. ग्रन्थनाम	དུས་གྱི་འཁོར་ལོ་ལས་གསུངས་པའི་སྐུ་གཟུགས་ལ་སྐབས་ པའི་ཆད་བཤད་པ། दुस्-क्यि-ऽखोर्-लो-लस्-ग्सुङ्स्-पहि-स्कु-ग्सुगस्- ल-सोग्स्-पहि-छद्-बशद्-प (कालचक्रतन्त्रोद्भवप्रतिबिम्बादि आख्यानम्)
पत्र संख्या	25 (343-392)
जिल्द संख्या	बो-दोङ् ग्सुङ् ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)
ग्रन्थकार	महाऋषि अत्रेय
प्रकाशक	टिबेट हाऊस, 16 जोर बाग, नई दिल्ली, 1969

88. ग्रन्थनाम दुस'अर्षे'र'दुगै'अ'क'ष'स'हु'सु'द'रि'पु'म'सा
 दुस्-ऽखोर्-दक्विल्-छोग्-साधु-पु-त्रहि-लुग्स्
 (कालचक्रमण्डलविधिः साधुपुत्रमतम्)
 पत्र संख्या 95 (209-397)
 जिल्द संख्या बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-113 (भं)
 ग्रन्थकार बो-दोङ्-पण्-छेन्
 प्रकाशक पूर्ववत्
89. ग्रन्थनाम दुस'अर्षे'र'गु'दुगै'अ'क'ष'क'म'दे'सा
 दुस्-ऽखोर्-गिय-दक्विल्-छोग्-नम्-डेस्
 (कालचक्रमण्डलविधिविनिश्चयः)
 पत्र संख्या 38 (399-473)
 जिल्द संख्या बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-113 (भं)
 ग्रन्थकार बो-दोङ्-पण्-छेन्
 प्रकाशक पूर्ववत्
90. ग्रन्थनाम दुस'गु'अर्षे'र'अ'रि'सु'क'से'म'मै'क'ष
 दुस्-क्विय-ऽखोर्-लोहि-स्वियन्-सेग्-गि-छो-ग
 (कालचक्रहोमविधिः)
 पत्र संख्या 22 (475-518)
 जिल्द संख्या बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-113 (भं)
 ग्रन्थकार बो-दोङ्-पण्-छेन्
 प्रकाशक पूर्ववत्
91. ग्रन्थनाम दुस'गु'अर्षे'र'अ'रि'र'से'म'मै'क'ष
 दुस्-क्विय-ऽखोर्-लोहि-रो-सेग्-गि-छो-ग
 (कालचक्रे शवदहनविधिः)
 पत्र संख्या 11 (519-539)
 जिल्द संख्या बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-113 (भं)
 ग्रन्थकार बो-दोङ्-पण्-छेन्
 प्रकाशक पूर्ववत्

92. ग्रन्थनाम

दुस्-दोर्-दङ्-द्रेल्-बहि-दुस्-मथ-महि-बदुन्-छिग्-
गि-छो-ग
कौं-ग

दुस्-दोर्-दङ्-द्रेल्-बहि-दुस्-मथ-महि-बदुन्-छिग्-
गि-छो-ग

(कालचक्रेण सम्बद्धः कालान्तसप्तकपर्वविधिः)

पत्र संख्या

22 (541-583)

जिल्द संख्या

बो-दोर्-गसुङ्-डुबु, जिल्द-113 (भं)

ग्रन्थकार

बो-दोर्-पण्-छेन्

प्रकाशक

पूर्ववत्

93. ग्रन्थनाम

दुस्-गि-दोर्-दङ्-द्रेल्-बहि-दुस्-मथ-महि-बदुन्-छिग्-
गि-छो-ग

दुस्-क्यि-दोर्-लोहि-ग्युद्-क्यि-रब्-तु-गनस्-पहि-छो-ग
(कालचक्रतन्त्रप्रतिष्ठानविधिः)

पत्र संख्या

33 (585-649)

जिल्द संख्या

बो-दोर्-गसुङ्-डुबु, जिल्द-113 (भं)

ग्रन्थकार

बो-दोर्-पण्-छेन्

प्रकाशक

पूर्ववत्

94. ग्रन्थनाम

दुस्-गि-दोर्-दङ्-द्रेल्-बहि-दुस्-मथ-महि-बदुन्-छिग्-
गि-छो-ग

दुस्-क्यि-दोर्-लोहि-छोग्-क्यि-दोर्-लो
(कालचक्रे गणचक्रपूजा)

पत्र संख्या

22 (561-593)

जिल्द संख्या

बो-दोर्-गसुङ्-डुबु, जिल्द-113 (भं)

ग्रन्थकार

बो-दोर्-पण्-छेन्

प्रकाशक

पूर्ववत्

95. ग्रन्थनाम

दुस्-गि-दोर्-दङ्-द्रेल्-बहि-दुस्-मथ-महि-बदुन्-छिग्-
गि-छो-ग

दुस्-क्यि-दोर्-लो-ग्युद्-स्मि-हि-नम्-पर्-बशग्-प
(कालचक्रतन्त्रे सामान्यव्यवस्था)

पत्र संख्या

५० (६९५-७९३)

जिल्द संख्या

बो-दोर्-गसुङ्-डुबु, जिल्द-११३ (भं)

ग्रन्थकार

बो-दोर्-पण्-छेन्

प्रकाशक

पूर्ववत्

	ग्रन्थकार	बो-दोङ्-पण्-छेन्
	प्रकाशक	पूर्ववत्
99.	ग्रन्थनाम	དཔལ་དུས་ཀྱི་འཕྲོ་ལོ་ལས་ཤེ་ཤེས་ཀྱི་ལུ་སྟེ་སྟོག་ཅིས་ ཅུ་དུག་ཅུ་ཅ་བཞི་ཤི་བདག་ཅིང་ཀྱི་འགྲེལ་བཤད།
		दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लो-लस्-ये-शेस्-क्यि-लेहु-स्ते- श्लोक-जिस्-ग्य-द्गु-चु-र्च-ब्रशिहि-बद्ग-जिद्-क्यि- ऽग्रेल्-ब्रशद् (श्रीकालचक्रज्ञानपटलस्य द्विशतचतुःषष्टिश्लोकात्मक- टीका)
	पत्र संख्या	239 (189-666)
	जिल्द संख्या	बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-115 (यं)
	ग्रन्थकार	बो-दोङ्-पण्-छेन्
	प्रकाशक	पूर्ववत्
100.	ग्रन्थनाम	མཆོག་གི་དང་པོའི་སངས་ལྷན་པུས་ལྷུང་བ་ཅུང་ཀྱི་ལྷུ་པོ་ དཔལ་དུས་ཀྱི་འཕྲོ་ལོ་ལས་ཀྱི་བ།
		मछोग्-गि-दङ्-पोहि-सङ्स्-ग्यस्-लस्-फ्युङ्-ब-ग्युद्- क्यि-ग्यल्-पो-दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लो-शेस्-ब्य-ब (परमादिबुद्धोद्धततन्त्रराजः श्रीकालचक्रम्)
	पत्र संख्या	179 (1-359)
	जिल्द संख्या	बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-116
	ग्रन्थकार	बो-दोङ्-पण्-छेन्
	प्रकाशक	पूर्ववत्
101.	ग्रन्थनाम	དཔལ་དུས་ཀྱི་འཕྲོ་ལོའི་མངོན་རྟོགས།
		दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोहि-मङ्गेन्-तोंग्स् (श्रीकालचक्राभिसमयः)
	पत्र संख्या	28 (1-56)
	जिल्द संख्या	बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-117 (शं यं ऊं)
	ग्रन्थकार	बो-दोङ्-पण्-छेन्
	प्रकाशक	पूर्ववत्

109. ग्रन्थनाम

दुस'गु'अर्ष'र'य'द'अ'सु'प'स'दु'स'प्र'अ'र'स'दु'क'क'स'ग'
गु'क'स'

दुस्-क्य-ऽखोर्-लो-दङ्-ऽब्रेल्-बहि-दुस्-थ-महि-
बुदुन्-छिग्स-क्य-छो-ग

(कालचक्रसम्बद्धकालान्तसप्तकपर्वविधिः)

पत्र संख्या

20 (717-755)

जिल्द संख्या

बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-117 (शं यं ऊं)

ग्रन्थकार

बो-दोङ्-पण्-छेन्

प्रकाशक

पूर्ववत्

110. ग्रन्थनाम

द'प'ल'दु'स'गु'अर्ष'र'य'रि'क'स'गु'अर्ष'र'य'

दपल्-दुस्-क्य-ऽखोर्-लोहि-छोग्स-क्य-ऽखोर्-लो
(श्रीकालचक्रस्य गणचक्रपूजा)

पत्र संख्या

20 (757-796)

जिल्द संख्या

बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-117 (शं यं ऊं)

ग्रन्थकार

बो-दोङ्-पण्-छेन्

प्रकाशक

पूर्ववत्

111. ग्रन्थनाम

स'उ'म'अ'क'अ'द'स'दु'स'गु'अर्ष'र'य'रि'द'गु'प'अ'र्ष'र'गु'क'स'
दे'छे'द'क'अ'दे'स'

बुचोम्-ल्दन्-ऽदस्-दुस्-क्य-ऽखोर्-लोहि-दुक्क्यल्-
ऽखोर्-ग्यि-छो-ग-दे-बिद्-नम्-डेस्

(भगवत्कालचक्रमण्डलविधिः तत्त्वविनिश्चयः)

पत्र संख्या

240 (1-478)

जिल्द संख्या

बो-दोङ्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द-118 (सं यं)

ग्रन्थकार

बो-दोङ्-पण्-छेन्

प्रकाशक

पूर्ववत्

112. ग्रन्थनाम

स'उ'म'अ'क'अ'द'स'दु'स'गु'अर्ष'र'य'रि'द'गु'प'अ'र्ष'र'गु'क'स'

बुचोम्-ल्दन्-ऽदस्-दुस्-क्य-ऽखोर्-लोहि-दुक्क्यल्-
ऽखोर्-ग्यि-छो-ग

(भगवतः कालचक्रस्य मण्डलविधिः)

[illegible]

116. ग्रन्थनाम དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོར་གསུངས་པའི་ཐོན་ཆུལ་གའི་སྤྱིར་བཏགས་
ལས་དུག་པ་ཞེས་བྱ་བ།
- दुस्-क्यि-ऽखोर्-लोर्-ग्सुङ्-पहि-थोद्-गल्-बहि-स्ब्योर्-
ब-यन्-लग्-द्रुग्-प-शेस्-ब्य-ब
(कालचक्रोक्तव्यतिक्रान्तषडङ्गयोगो नाम)
- पत्र संख्या 26 (835-889)
- जिल्द संख्या बो-दोङ्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-118 (सं यं)
- ग्रन्थकार बो-दोङ्-पण्-छेन्
- प्रकाशक पूर्ववत्
117. ग्रन्थनाम དཔལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ཞེས་བྱ་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོའི་ལེའུ་
ལྷ་པོའི་འགྲེལ་བཤད།
- दपल्-दुस्-क्यि-ऽखोर्-लो-शेस्-ब्य-बहि-ग्युद्-क्यि-
ग्यल्-पोहि-लेहु-ल्ङ्-पहि-ऽग्रेल्-ब्रशद्
(श्रीकालचक्रनामतन्त्रराजस्य पंचमपटलस्य टीका)
- पत्र संख्या 191 (1-384)
- जिल्द संख्या बो-दोङ्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-137
- ग्रन्थकार बो-दोङ्-पण्-छेन्
- प्रकाशक टिबेट हाऊस, 16, जोर बाग, नई दिल्ली, 1976

AN HISTORICAL REVIEW OF BUDDHIST TANTRAS*

-Alex Wayman-

[Historically, the Buddhist Tantras began to flourish from the 3rd cent. A.D. The composition of the Buddhist Tantric works continued until the 12th cent. A.D. after which Buddhism disappeared from the Indian soil. In the present article, the author has presented a survey of the Buddhist Tantras, dividing it into five sections:

1. Precursors or Forerunners of the Buddhist Tantras
2. Early Buddhist Tantras (3rd-4th cent. through 6th cent. A.D.)
3. Later Buddhist Tantras (7th-10th cent. A.D.)*
4. Commentators on Buddhist Tantras (8th through 12th cent. A.D.)
5. Disputed Tantras and Commentaries]

Introduction

First we should distinguish between a Sūtra and a Tantra, since both of them as words mean a kind of cord or thread. A Sūtra was believed to have been proclaimed by the Buddha, but is normally received by its form in the canon; has contents of doctrine and practice, which need to be understood as stated in such scriptures. A Tantra also means a text preserved in the canon, but is susceptible of multiple interpretations, and as something to be practiced, must be heard directly from a guru. The *Guhyasamājatantra*, Chap. XVIII, explains the word *tantra* as *prabandha* (continuous series) and threefold—a. the cause (*hetu*) meaning the trainee or candidate; b. the means (*upāya*) meaning the tantric path; and c. the result (*phala*) meaning in that Tantra the rank of Vajradhara. Hence a Tantra establishes the continuity of master and disciple; besides, intends to establish in the practitioner a continuity in the stream of consciousness from cause to fruit. Therefore, the Buddhist Tantras set forth the qualifications of the hierophant (*vajrācārya*) as well as the qualifications of the candidate.

I. Precursors of the Buddhist Tantras

What we call 'precursors' of a Buddhist Tantra means contributions accepted to become part of chapters in the compendiums called Buddhist Tantras. When we employ the term 'tantra' as such a compendium, we find that some of the included practices are quite ancient. Thus, the recitation of mantras is found in the Vedic texts of India; and the *Chāndogya Upaniṣad*,

* This paper was presented in the International Symposium on Indo-Tibetan Tantric Buddhism, held at the Central Institute of Higher Tibetan Studies, Sarnath, March 27-29, 1995.

near its beginning identifies certain sounds with a deity.¹ This is also the position of the Buddhist Tantras, which uses the terminology “*mantra-deities*”.² The general ritual practices of the Vedic corpus are available in convenient handbooks.³ The practice of meditation on a single topic called *samādhi* might be even an older practice in India than are the practices of the Vedic corpus. Certain gestures called *mudrā* precede the Buddhist tantric movements, easily influenced by Gautama’s earth-touching gesture and perhaps his pose when teaching, the sculpture for which begins in 1st cent., A.D. There are works dealing specifically with *mudrā*.⁴ and there are also the symbolic dance gestures preserved in the *Bhāratiya Nāṭya* and in the *Śilpaśāstra*, emphasizing the eyes and hands.⁵ This emphasis on a special Body, Speech, and Mind is as old as the beginnings of Buddhism; but later was especially stressed as coordinate practices when particular books called ‘Tantra’ appeared. Then this coordination of the three—as *mudrā*, *mantra*, and *samādhi*—could be made to correspond to the Body, Speech, and Mind of a Buddha, such as Vairocana.

The *Homa* or fire cult of Brahmanism was rejected by early Buddhism, but as Buddhist Tantrism developed, the *homa* was accepted in altered form. The *Mañjuśrī-mūla-kalpa*, Chapt. 13, is the earliest *homa* text in Buddhism that I know of. Then the *Vairocanābhīṣambodhi-tantra* has a *homa* chapter at the end to which I devoted much study for my publication on this scripture.⁶ The Buddhist tantra form of Homa goes with magical rites, originally three in number, later a standard four. Two of them, the ‘appeasing’ [namely, the deities] (*śāntikā*) and ‘prosperity inducing’ (*pauṣṭika*) go back a long time. The third category called ‘drastic’ (*abhicāra* or *raudra*) was also ancient, and when there were four, this particular

1. For example, *Chāndogya*, I, 3, 1: “With reference to the divinities” (*adhidaivatam*); then the Sun is meditated upon as the mantra called Udgītha.
2. See F.D. Lessing and A. Wayman, trs., *Introduction to the Buddhist Tantric Systems* (Delhi: Motilal Banarsidass [Indian edition], 1978), p. 102, n. 4.
3. Cf. *Śrautakośa*, Vaidika Saṁśodhana Maṇḍala, Poona; English Section (Vol. I, 1958; Vol. II, 1962).
4. An older work based on Japanese Buddhist sculpture was by E. Dale Saunders, *Mudrā* (London: Routledge & Kegan Paul, 1960). An excellent recent work is S.K. Ramachandra Rao, *Mudrās in Pūjā* [in the series *Āgama-Kośa*] (Bangalore: Kalpatharu Research Academy, 1963).
5. E.g., Tarapada Bhattacharya, *The Canons of Indian Art* (Calcutta: K.L. Mukhopadhyay, 1963 edn.), p. 410.
6. Alex Wayman and R. Tajima, *The Enlightenment of Vairocana* (Delhi: Motilal Banarsidass, 1992), pp. 189-205.

category divided into two, again 'drastic' (*ābhicāruka*) and 'commanding' [especially, the spirits] (*vaśīkaraṇa*). For example, among the commentaries on the *Vajraśāstra-nāma-dhāraṇī*, one attributed to Padmasambhava espouses the threefold system, while the Buddhaguhya commentary on the same scripture explains the entire *mantra* by the fourfold system.¹ I believe it reasonable to hold that when the Homa was adopted by the Buddhists, it started with the threefold ritual magic, which was in time succeeded by the fourfold system.

As to *dhāraṇī* chapters, there are such in later editions of the *Saddharmapuṇḍarīka-sūtra* and of the *Laṅkāvatāra-sūtra*. The fact that such a chapter is found in these Mahāyāna scriptures, indicates that these *dhāraṇīs*, whether the male variety called *mantra* or the female variety called *vidyā*, must be susceptible of an interpretation that would make such chapters consistent with the rest of the scripture.²

The reader's attention was already called to the *Chāndogya Upaniṣad* as an old source of tantric theories. Besides, the sectarian *Upaniṣads*, especially the *Yoga Upaniṣads*, reveal themselves to be a direct predecessor of the Buddhist Tantras. In this mentioned group, we find a number of rather brief texts that speculate on 'veins' (*nāḍī*) in the body, called the central one the *Suṣumṇā Nāḍī* going all the way from the base of the spine up into the head, accompanied by a right 'vein' (called *Piṅgala*) and a left 'vein' (called *Idā*) [the Buddhist Tantras changed the names for these three 'veins'], as well as other veins.³ It might be, as a result of challenges that such 'veins' are not verified by surgery or other medical investigations into the physical body, that the theory placed them in a so-called "subtle body" (*sūkṣmaśarīra*)—which is itself ancient as part of the Sāṃkhya system of Indian philosophy. I believe that the *Yoga Upaniṣads* are in the main to be placed in the first two centuries, A.D. just prior to the Gupta Dynasty in India. Accordingly the theory of *cakras* (or bodily centers)—in a subtle body or in the visible corporeal body—is also ancient, even though the term *cakra* was not necessarily employed. This theory was

1. I found out about this difference between the two commentaries when writing my essay in honor of the Dalai Lama (in press, Tibetan Institute, Sarnath, Varanasi, India) on this particular *dhāraṇī*.
2. See Hiromi Yoshimura, "How to Interpret Dhāraṇī in Early Mahāyāna Buddhism and How Buddhists Interpreted Mantra," *Ryūkoku Kiyō* [Journal of the Ryūkoku University, Kyoto], Vol. 9, No. 1, 1987, pp. 1-16.
3. See T.R. Srinivasa Ayyangar, tr. *The Yoga Upaniṣads* (Madras: The Adyar Library, 1952), e.g. the *Yogacūḍāmaṇyupaniṣad*, p. 282.

that certain 'veins' would interect, or meet as though knots in a scarf, thus making 'knots,' e.g. in the heart, in the navel, and so on.¹ And this led to the type of yoga language of referring to 'untying the knot'—especially of the heart. The association of functions with these different centers of the body is as old as mankind, since speech is associated with the throat, digestion with the belly, sex near the bottom of the spine. Gradually, elements were associated with bodily centers. The grammarians seem to have contributed to this development; so the *Pāṇinīyaśikṣā* which states: "The mind strikes the bodily fire. The bodily fire urges the wind deities" (6B); "The wind, roaming in the chest, engender the *svara* in the rumbling tone" (7A).² The commentary on this has: *jāṭaram agnim* (belly fire), thus associating fire with the belly. That the association of bodily centers with elements is ancient is the suggestion of the Buddha's biographical item called the "Miracle of Śrāvastī," as I translate from the *Mahāvastu*:

Then you should know, the Bhagavat, when in the Banyan Grove, stood in the air at a palm-tree's height in the intermediate realm (*antarikṣa*) and performed various kinds of miraculous pairs. While the lower part of his body was in flames, from the upper part 500 torrents of cold water streamed forth. While the upper part of his body was in flames, from the lower part 500 torrents of cold water streamed forth.³

This type of yoga is in certain tantric texts explained as moving elements from their usual *cakra* associations to a different location. We may conclude that the important features of these centers is not in how various Hindu and Buddhist tantras may ascribe differences, but rather in what all these traditions have in common, namely, at which spots of the body these centers are located, and their associated functions and elements. We notice that this theory of centers is ancient, and yet in the particular details now found in tantric texts is a formulation starting with secretive groups in the Gupta Dynasty of India, and gradually worked up in various aspects in subsequent centuries.

1. For the knot of the heart, see Alex Wayman, *Yoga of the Guhyasamājatantra* (Delhi: Motilal Banarsidass, 1977), p. 71
2. A. Wayman, "The Causes of an Utterance per Rival Grammatical Śikṣā Traditions," in *Philosophical Essays (Professor Anantalal Thakur Felicitation Volume)* (Calcutta: Sanskrit Pustak Bhandar, 1987), p. 83.
3. Cf. A. Wayman and Tajima, *The Enlightenment of Vairocana*, Appendix Essay, p. 352, where the Buddhist Sanskrit for the passage is cited along with translation and discussion.

II. Early Buddhist Tantras (3rd through 6th cent., A. D.)

The *Dhāraṇī*-s should be mentioned first. S. Lévi proved that the *Mahāmāyūrī-sūtra* was composed in the third or fourth centuries, A.D.¹ This is one of the five Pañcarakṣā, or protective spells, the other four being *Mahāpratisarā*, *Mahāsāhasrapramardinī*, *Mahāśītāvatī*, and *Mahārakṣā-mantrānusārinī*. These types of spells are in the category of 'appeasing' (*śāntikā*) of the deities. There are of course other *dhāraṇī*-type scriptures found in the Tibetan Kanjur. A well-known one is the *Vajravidāraṇā-nāma-dhāraṇī*, which belongs perhaps to the 5th century; and has the interest of being probably the most important Tantra of Vajrapāṇi in the Kriyā-tantra, although called a *dhāraṇī*.

Now I shall treat the *Guhyasamājatantra*, the *Mañjuśrī-mūla-kalpa*, and the *Guhyagarbhatantra*. Long ago I argued for an early dating of the *Guhyasamājatantra* in the Bhandarkar Institute's Golden Jubilee volume. I appealed to the remarkable diversification of commentarial glosses on the basic text of the *Guhyasamājatantra* as the reason for placing this Tantra long before its known commentaries. The tradition reported from Taranatha that the Tantras were handed down in secret for three centuries before being made more public by the Siddhas in the 8th century—is indeed suggested by the internal clues in the texts themselves, which prove a concomitant oral tradition. I therefore place the *Guhyasamājatantra* around the beginning of the 4th cent., A.D.²

As to the three Tantras that I mentioned, there are some curious relations between them. If we were—speculatively—to consider the first fifteen chapters of the *Guhyasamājatantra* as lunar days in the increasing phases of the moon, then Chap. 2 would be the true conjunction of moon and sun—the dark of the moon, often called 'new moon'. Both the *Guhyasamājatantra* and the *Guhyagarbhatantra* use their 2d chapters to present the Mind of Enlightenment personified as the bodhisattva Samantabhadra.³ Notice also the Pāli Anguttara-Nikāya, Book of Two's, that this Book has many brief scriptures about two things or courses of

1. So Hajime Nakamura, "A Critical Survey of Mahāyāna and Esoteric Buddhism Chiefly based upon Japanese Studies," *Acta Asiatica*; Bulletin of the Institute of Eastern Culture (Tokyo: The Tōhō Gakkai, 1964), p. 73.
2. Cf. Alex Wayman, *Yoga of*, especially pp. 97-102.
3. Cf. Alex Wayman, "The Title and Textual Affiliation of the *Guhyagarbhatantra*," *Daijō Bukkyō kara Mikkyō e* (Shunjusha, Tokyo, 1981), pp. 1320-34 (Ja. order), pp. (1)-(15) (Eng. order).

action, one being better and one worse; so this no. 2 symbolizes choice, just as the Mind of Enlightenment is a choice. The *Mañjuśrī-mūla-kalpa* does not treat the Mind of Enlightenment in its 2d chapter, but does have a passage there: "Draw Ārya Samantabhadra at the head (*agra*) of the Bodhisattvas."¹ But his Tantra does agree with the *Guhyasamājatantra* in dealing with tantric medicine in the 15th chapters, which would go—in our speculation—with the Full Moon day (opposition of sun and moon), when there is no choice.

I would accept the first 15 of the *Guhyasamājatantra*'s 18 chapters to be the earliest. In the case of the *Mañjuśrī-mūla-kalpa*, I take the first of its 3 volumes to be the earliest; and probably contemporary on the South Western side of India with the *Guhyasamājatantra* on the North Eastern side. The *Guhyagarbhatantra* comes toward the end of the early period, probably in the 6th cent., A.D., since this Tantra and its affiliated Tantras were the predominant type of Tantra in Tibet in the first period of Buddhism there—especially 8th and 9th centuries; and it would take some time for the associated Tantras and commentarial works to get composed. The two Tantras, the *Vairocanābhisambodhi* and the *Vajraśikharā-nāma-dhāraṇī*, seem affiliated, by a growing cult of Vajrapāṇi. In both Tantras, Vajrapāṇi has a double role. In the *Vairocana*, Vajrapāṇi is the interlocutor of the Bhagavat throughout, but also is one of the Bodhisattvas in the first rank of the tiered *maṇḍala* and has there a retinue. In the *Dhāraṇī* Vajrapāṇi is the one who hears the scripture and reports it while also being the one empowered by the Bhagavat to do what is taught in the scripture. In my study of the *Vairocana* I placed this in the 6th century and in the area of presentday Mahārāshtra. As to the *Dhāraṇī*, already placed a little earlier, it was perhaps in the area of present Nepal, and enjoyed a considerable commentarial literature centered in 8th century. As was mentioned, the *Mañjuśrī-mūla-kalpa* and the *Vairocanābhisambodhi-tantra* both have Homa chapters and so this particular cult seems to have developed on the Western side of India.²

The theory of Assam as a place where Tantra originated, might be correct for a Tantra like the *Guhyasamāja*, or this Tantra may have come from a part of Bengal.

1. Trivandrum edn., Vol. I, p. 45.3.

2. This follows from the fact that the *Mañjuśrī* manuscript was found in the Trivandrum area, and I placed the *Vairocana* in Mahārāshtra.

III. Later Buddhist Tantra (7th - 10th cents.)

The period from 7th to 10th centuries saw a flowering of the tantric movement. The Tārā cult must have started in the 7th.¹ The *Vairocanābhīśambodhi-tantra*, 2d chap. shows two goddesses on the sides of Avalokiteśvara, a green Tārā and a white 3-eyed Bhṛkuṭī.² I presume that the white Tārā descended from this Bhṛkuṭī and got eyes on other limbs while Bhṛkuṭī became distinguished therefrom by other colors and multiple arms. The cult of Tārā became widespread in northern India, and spread to Ladakh, Nepal, and Tibet. There is a large literature on Tārā especially emphasizing the *sādhana* (or evocation) and the *Dhāraṇī* (the *vidyā* kind); and the Kanjur scriptures, where she is counted as the 'mother' in the Lotus section of the Kriyā Tantra, usually bring in the Bodhisattva Avalokiteśvara.³ The white Tārā is one of the two goddesses worshipped for 'long life' (*āyus*)—the other one being Uṣṇīṣavijayā; and in Tibetan art one sometimes sees a central image of Buddha Amitāyus, those two goddesses beneath, where all three are worshipped for long life. There has been a tendency for some art historians to call any Buddhist goddess entourage of Avalokiteśvara; and it appears that from the beginning there were both the white and the green forms, with the green one eventually getting 21 varieties, some rather fierce, while the white form remained placid; and both seem to have started in Western India.

Also in this period, perhaps in the late 7th century comes the text known now in Sanskrit as the *Tattvasaṃgraha*, said to deal with 37 topics or categories⁴ and also to have 37 basic deities.⁵ In the Japanese tradition this

1. K.K. Dasgupta, "Iconography of Tārā," in D. C. Sircar, ed., *The Śakta Cult and Tārā* (University of Calcutta, 1967), p. 117, mentions that no images of Tārā are definitely earlier than the 6th cent., but then thought that because there were some images of the 6th, that this is when her cult started. But images alone do not prove a cult. Certainly by the 7th, the cult of Tārā is definite and spreading widely.
2. Wayman and Tajima, *The Enlightenment of*, p. 123.
3. The predominant role of Avalokiteśvara in these scriptures will be shown in a Ph.D. dissertation soon to be deposited at Columbia University by Susan Sinberg on the huge Tārā scripture called, briefly, *Ūrdhvajaṭā-mahākālpa*.
4. For the list of the 37, see Lessing and Wayman, trs., *Introduction to the Buddhist Tantric Systems*, Chap. Six, p. 214, n. 2; and subsequent notes for definitions of the set of the 37.
5. For the 37 deities of this *maṇḍala*, see *Niṣpannayogāvalī of Mahāpāṇḍita Abhayākara-gupta* (Baroda: Oriental Institute, 1949), "No. 19. *Vajradhātu Maṇḍala*", pp. 54-57. To get the 37, take as no. 1 the central Buddha Vairocana; add four adamantine goddesses; then 4 surrounding Buddhas each with a retinue of 4; then four

text was referred to as 'tip of the diamond' (**vajrasekhara*), while according to the Tibetan canon a work of this latter title is an Explanatory Tantra of the *Tattvasaṃgraha*. The *Tattvasaṃgraha* as a basic text is hardly comprehensible; it truly needs the Explanatory Tantras and the commentarial explanations. In the Kanjur classification, this Tantra is the basic scripture of the Yoga-tantra division. The esoteric school of Japan called the Shingon takes as its basic scriptures the *Vairocanābhisambodhi* (called there a *sūtra*) and the first part of the *Tattvasaṃgraha*; and derives from these two the basic deities (to which others are added) to make the two temple hangings called the Garbha-mandara and the Vajra-mandara.¹

The scripture called *Mañjuśrī-nāma-saṃgīti*, on which I published a book,² has a character like the *Tattvasaṃgraha*. The *Mañjuśrī* condenses numerous tantric (and also nontantric) ideas in verses, as though trying to put a whole library in as brief fashion as possible. The other work shows this by the title "Compendium of Reals". That is why I believe these two works are contemporary (late 7th), and are probably the most famous or eminent among attempts to do this.

The so-called 'Mother Tantras' of the Anuttarayoga-tantra—especially the *Śrī-Cakrasaṃvara* and the *Hevajra-tantra*—have obscure beginnings. Both Tantras have a rich literature of affiliated Kanjur scriptures and a large section of commentarial works in the Tanjur. Of these, evidently the *Śrī-Cakrasaṃvara* is the older of the two—probably 2d half of the 7th century, since Lui-pā, who according to his Tibetan name (Nya lto pa, 'living through fish')³ belonged to a Bengal fishing caste, is prominently associated with it. And the *Hevajra* would probably have to appear by end of the 7th or beginning of the 8th centuries. In latter 8th comes Padmavajra's *Guhyasiddhi* on the *Guhyasamājatantra*⁴ as well as probably

more goddesses; finally 8 doorkeepers in the outer circle. Not included in the basic 37 are the 16 Bhadrakalpa-bodhisattvas. For definitions of the 37 deities, see Alex Wayman, "The Sarvarahasyatantra," *Acta Indologica*, Vol. VI, 1984, Chap. IX and X, Reality of the Deities, pp. 540-547.

1. About these two hangings, see Ryūjū Tajima, *Les deux grands Maṇḍalas et la Doctrine de l'Esoterisme Shingon* (Paris: Presses Universitaires de France; Tōkyō: Maison Franco-Japonaise, 1959) [with Planches Annexes].
2. A. Wayman, *Chanting the Names of Mañjuśrī, translation and study of the Mañjuśrī-nāma-saṃgīti* (Boston: Shambhala Publications, 1985).
3. See Prabodh Chandra Bagchi, *Studies in the Tantras* (University of Calcutta, 1939), p. 40.
4. This has been edited in *Guhyādi-Aṣṭasiddhisamgraha* (Sarnath, Varanasi: Central Institute of Higher Tibetan Studies, 1988), Text No. 1.

the explanatory Tantras of the *Guhyasamāja*. Since it is the so-called Mother Tantras which have the *cakra* system, also found in Śaivitic *āgamas*, as well as the system of winds (found in primitive form in the *Chāndogya Upaniṣad*), I have always considered these Mother Tantras to be the result of a syncretism with Śaivism. This may have taken place earlier in Kashmir as an oral tradition, then moved over to Bengal where these Mother Tantras were produced in the form of texts. By the end of the 8th century there must have been composed—except for the *Kālacakra* set—the bulk of the Tantric works that are included in the four Tantra section of the Tibetan canon called Kanjur.

It is a fact that in the first diffusion of Buddhism in Tibet, there was no following of the kinds of Tantras included in the Anuttarayoga-tantra especially a Father Tantra like the *Guhyasamāja* and a Mother Tantra like the *Śrī-Cakrasaṃvara*, even though such Tantras were present in India with cults based upon them. Starting in the late 10th century and early 11th the Yoga-Tantra exemplified by the *Tattvasaṃgraha* with its commentaries began to be followed in Tibet, and then the Anuttarayoga-tantras as well. The latter began to get the most following in the theory that such Tantras represent a path by which one can become a Buddha in the present life; later the Gelugpa sect insisted that each of the four Tantra classes can be used for the same purpose, provided the path is complete.¹ However, these Anuttarayoga-tantra had various passages which seem to violate ordinary norms of behavior, and so were subject to criticisms by persons who thought they could understand such passages without resort to the commentaries, i.e. as though these texts were *sūtras* rather than *tantras*. There are still such modern misinterpreters of the Buddhist Tantras, who rely on their proven intelligence rather than searching for what these texts really mean.

It was the three lower Tantras (Kriyā, Caryā, and Yoga) that were acceptable to the Buddhist Missionaries who carried such kinds of Tantra along with popular Mahāyāna Buddhist scriptures into South-East Asia and into the area which is now Indonesia, as well as into China, from which such Tantras were conveyed to Japan. And Tibet also followed various texts

1. This topic is treated in Mkhas-grub-rje's *Rgyud sde spyi nam*; cf. Lessing and Wayman, trs., *Introduction to the Buddhist Tantric Systems*, Chap. Four, on the Kriyā-tantra. In the case of this kind of Tantra, there are the Six Gods (Equivalent to the Five Abhisambodhi-s of the higher Tantras); and in the argument, one should accept "self generation" in the practice of the Six Gods.

of the 'lower' Tantras (Mainly Kriyā and Caryā) in the period of Tibetan Buddhism of especially the 8th to 9th centuries; and at that time especially the cycle of lore around the *Guhyagarbhatantra*.¹

Now to the *Kālacakratantra*. Hoffmann states that the Tibetan translation of the *Śrī Kālacakra* by Somanātha of Kashmir was made about sixty years after the introduction of the *Kālacakra* into India.² He probably intends that the translation coincides with the first Rab byung of the sexegenary system in Tibet, 1027 A.D. Since the translators into Tibetan of the Tantra also translated the *Vimalaprabhā* Explanatory Tantra, it follows that the *Vimalaprabhā* was composed in the sixty-year period prior to 1027 A.D. We may also conclude that the other 'revealed' scriptures included in the *Kālacakra* set of the Kanjur are composed in the same period, possibly also the 'mūlatantra'. The *Vimalaprabhā* had the task of establishing the *Kālacakra* as a 'Buddhist Tantra'; and for this purpose made use of the *Mañjuśrī-nāma-saṃgīti*, which is a reason for the Kanjur's Tantra section beginning with the *Mañjuśrī* text (in Tibetan translation, of course), followed by the *Vimalaprabhā*. In Tibet it was felt that even further steps were necessary to explain the *Kālacakra* consistently with other Buddhist Tantras, and so it became studied along with the *Hevajratantra*. This use of the *Hevajra* is found in the collected works of Bu-ston and of Mkhas-grub-rje; and it may have started with the Indian commentator Nāro-pā, who wrote a type of commentary on the *Hevajratantra* and also commented on the Initiation part of the *Kālacakratantra*—the *Sekoddeśa-ṭikā*.

IV. The Commentarial Period

The Tantric commentaries have an importance to the works commented upon greater than do commentaries on the Sūtras. The reason is that unless there are authoritative commentaries and an unbroken lineage of gurus that transmit the meanings of these Tantras, give initiations to suitable candidates, and so on, there is no license to study or practice a given Tantra. That is why many Tantras, and even when commentaries on such Tantras were translated into Tibetan, their presence in the Kanjur and Tanjur did not ensure any use thereof.

When Snellgrove edited the *Hevajratantra*, for him the good commentary was an extant manuscript that is complete, contrasting with

1. See the above noted article, A. Wayman, "The Title and Textual Affiliation of the *Guhyagarbhatantra*."
2. A. Wayman, "The Apocryphal *Kālacakratantra*," in Honorary Volume for Yūsho Miyasaka, ed., by M. Tachikawa (Kyoto, 1993), p. 284.

incomplete manuscripts, since a complete one was helpful for the onerous job of editing this Tantra. However, for the followers of such cults, the determination of the 'good commentary' mainly depends on the lineage which is followed. Let us go to certain well-known commentators, who greatly enriched the Tanjur literature.

a. Buddhaguhya. This author (in Tibetan, Sangs-rgyas gsang-ba) belongs to the middle eighth century, A.D. This is shown by his letter, preserved in the Tibetan Tanjur, dispatched to the Tibetan King Khri-srong lde'u-btsan, whose reign began 755 A.D. Buddhaguhya was a contemporary of Padmasambhava and Śāntarakṣita, and worked with some Tibetan translators. He had been a direct disciple of Buddhajñāna (Sangs-rgyas ye-śes), responsible for one of the two main commentarial cycles on the *Guhyasamājatantra*, the one called Ye-śes-zhabs. In the Gelugpa sect Buddhaguhya was treated as a leading authority in the three lower Tantras, called Kriyā, Caryā, and Yoga. Among the Kriyā-tantras he commented upon were the *Dhyānottara*, the *Subāhupariṣcchā*, and the *Vajravidāraṇā-nāma-dhāraṇī*. His masterpiece is probably the great commentary on the *Vairocanābhīśambodhi-tantra*, in the Caryā-tantra class. His *Tantrāvatāra* is an important commentary on the *Tattvasaṃgraha* of the Yoga-tantra, especially because there is a large sub-commentary by Padmavajra.¹

b. The Ārya and the Jñānapāda schools of Guhyasamāja. From the first half of the 8th century we must have both the Ārya school headed by the tantric author Nāgārjuna, and the Jñānapāda school headed by Buddhāśrījñāna. The tantric Nāgārjuna is especially known for his works clarifying the two stages of the Anuttarayogatantra, namely, the Stage of Generation and the Stage of Completion. For the Generation Stage he wrote the *Pinḍikṛta-sādhana*; for the Completion one, the *Pañcakrama*—that are authoritative for the sequence of yoga.² On the *Guhyasamājatantra* itself, his main work is on the 18th chapter (the Uttara-tantra). There are further works in this lineage by the tantric authors Āryadeva and Candrakīrti. The founder of the Jñānapāda school, whose name is often written Buddhajñānapāda, studied the Prajñāpāramitā under the celebrated specialist Haribhadra; and

1. This Padmavajra may well be the same person who authored the *Guhyasiddhi* (above, with p. 144, n. 4).
2. Both texts were edited by L de la Vallée Poussin, under the title *Pañcakrama* (Gand and Louvain, 1896), where he thought that the *Pinḍikṛta-sādhana* was the first chapter, although it is a separate work. Now there is a new edition by Katsumi Mimaki and Toru Tomabechi, *Pañcakrama*; Sanskrit and Tibetan Texts Critically edited with Verse Index, plus facsimile of the Sanskrit MSS (Tokyo: The Toyo Bunko, 1994).

this school accepts the Prajñāpāramitā as the basis for Tantra, accounting for frequent reference to such scriptures in its tantric works. Buddhajñānapāda wrote two *Mukhāgama*-s¹ (the tradition from the mouth); and his commentator on one called just *Mukhāgama*, Vitapāda, carries on this tradition, which avoids the multiple interpretations of the Ārya school as stressed by the tantric Candrakīrti in his *Pradīpoddyotana* commentary on the *Guhyasamājantra*, since the guru tradition may simply say that the textual passage means so-and-so.

c. The commentator Ratnākaraśānti. This commentator is accepted by the Gelugpa sect as of highest authority in such a topic as the taking of vows. He was also outstanding for a splendid writing style which clarified each topic. His commentary *Ratnāvalī* on the tantric Nāgārjuna's *Pinḍikṛta-sāadhanopāyikā* is in the 'Ārya' tradition. His commentary *Maṇḍalavidhi-tīkā* on Dīpaṅkarabhadra's 450 verses of the Mañjuvajra cycle of the *Guhyasamāja* maṇḍala ritual is in the Buddhajñānapāda lineage because Dīpaṅkarabhadra was a great disciple of Buddhajñāna. His commentary *Kusumañjali* on the *Guhyasamājantra* has a mixed lineage, because he accepts Candrakīrti's classifying terminology found in his commentary on the first 17 chapters of the *Guhyasamāja*, while Ratnākaraśānti's own commentary follows the chapter groupings of the *Guhyasamāja*'s 18th chapter. He also has the lineage of the Yoga-tantra *Tattvasaṃgraha*, because he wrote a commentary on the Explanatory Tantra, the *Sarvarahasyatantra*, of its first section.

As to the date of Ratnākaraśānti (also called Śānti-pā), there is the correlation in the *Blue Annals* with the life of the celebrated translator (Lotśa-ba) Rin-chen bzang-po, who was born in 958 A.D. When he was nearing age 50, he arranged for 'Brog-mi and sTag-lo gZhon-nu brtson-'grus to go to India, carrying a large quantity of gold. 'Brog-mi spent eight years at the Vikramaśīla residence of Śānti-pā, listening to the exposition on the Vinaya.² Afterwards, 'Brog-mi's tantra lineage comes from Dombi-Heruka, a disciple of Birūpa (Virūpa), especially the precepts of the "Path and the Fruit," which years later he would bring to the early lineage of the Tibetan Sa-skyapa. It seems that the time 'Brog-mi was studying with Śānti-pā is when the latter was writing his Prajñāpāramitā works, such as

1. These two are called *Mañjuśrī-Mukhāgama*; cf. Lessing and Wayman, trs., *Introduction to the Buddhist Tantric Systems*, Index of Works Cited, p. 344.
2. George N. Roerich, *The Blue Annals*, Part One (Calcutta: Asiatic Society of Bengal, 1949), pp. 205-6.

the *Sāratamā*, a Pañjikā-type commentary on the scripture *Aṣṭasāhasrikā Prajñāpāramitā*. Apparently he had still not written his tantric commentaries. Thus I take Śānti-pa to be around 30 yrs. old when 'Brog-mi began studying with him, and so about 20 years younger than the translator Rin-chen bzang-po.

d. The translator-commentator Smṛti (Smṛtijñānakīrti). This author is famous in Tibetan history, and according to the *Blue Annals* began his translations into Tibetan even slightly earlier than Rin-chen bzang-po's.¹ In addition to his own commentary on the *Mañjuśrī-nāma-saṃgīti*, he translated some other commentaries on this text, into the Tibetan language; so he truly helped to popularize this scripture in Tibet. Since that *Mañjuśrī* text can be commented upon in the Anuttarayoga-tantra and the Yoga-tantra manners, we may say that Smṛti's commentary follows the Yoga-tantra manner. He has also written a commentary on the *Caturdevatāparipṛcchā* (of the *Guhyasamājatantra* cycle). Frankly, I do not know why the Sa-skyapa historical treatise *Blue Annals* calls him "Lord Smṛti"² but the name certainly agrees with accepting certain theories of his. A very debatable theory he espoused is found in one of the Derge editions of his commentary on the Kriya-tantra work *Vajravidāraṇā-nāma-dhāraṇī*. Here he claimed that the four Tantra divisions go respectively with four types of followers, to wit, śrāvakas, pratyekabuddhas, yogācarins, and Mādhyamikas; and as four kinds of 'washing'.³ Since the first two kinds of persons are counted as 'Hīnayāna', the second two kinds 'Mahāyāna', this is effect accepts the Kriyā-tantra and the Caryā-tantra to be in the category of 'Hīnayāna', which underscores the attitude that it is only the Yoga-tantra and the Anuttarayoga-tantra that can serve for the *yoga* processes to attain Buddhahood in one life. This might be a reason that Bu-ston split with the Sa-skyapa and founded the monastery of Zhalu. It appears that the Gelugpa insistence that all four

1. *The Blue Annals*, Vol. One, pp. 204-5.

2. *The Blue Annals*, Vol. One, pp. 204.

3. Cf. Alex Wayman, *The Buddhist Tantras* (New York: Samuel Weiser, 1973), p. 33, for the "Unorthodox Explanation". I found this Smṛti comment in the edition of the Derge Kanjur-Tanjur that Tokan Tada had brought back from Tibet and presented to Stanford University which put it on semi-permanent loan with the University of California at Berkeley, where I used it starting early in the 1950's for my collaboration with F. D. Lessing in translating from Tibetan Mkhas-grub-rje's survey of the Tantras, which has been cited above. But when I consulted the Tshal pa edn. of the Derge (which was edited by Situ) accessible at Columbia University, I found that the comment had been excised; also that the Narthang omitted completely Smṛti's commentary on the *Vajravidāraṇā-nāma-dhāraṇī*.

Tantra classes are based on Mahāyāna was a continuance of Bu-ston's teachings, since the biography of Tsong-kha-pa, founder of the Gelugpa, shows that once he studied Tantra at the Zhalu monastery.

e. Regarding Nāro-pā. According to the *Blue Annals*, the famous teacher Atiśa (who arrived in Tibet in 1042 A.D. when he was 61 years old) had previously studied (among other teachers) under Ratnākaraśānti and Nāro-pā. 'Gos lo-tsā-ba, the author of the historical work translated as *Blue Annals*, goes on to say, "Later, Dīpaṅkaraśrījñāna [alternate name of Atiśa] visited the Teacher gSer-gling-pa (Dharmakīrti, Chos-kyi grags-pa). From him he obtained numerous secret precepts, placing foremost the Mental Creative Effort towards Enlightenment."¹ This expression "later" is a mistake, because Chattopadhyaya presents evidence that Atiśa started his voyage to Suvarṇadvīpa (the residence of that Dharmakīrti), i.e. Śrī-Vijaya, in A.D. 1012, arriving in 1013 when he was aged 31, and that he studied under Dharmakīrti for 12 years.² Hence, it was after his return to India to take up his post at Vikramaśīla that he studied under the two teachers mentioned, hence after Ratnākaraśānti had composed his Tantra commentaries on the *Guhyasamāja*, etc., and after Nāro-pā had written his commentary on the *Hevajratantra* and his one on the Initiation section of the *Kālacakratantra*. The *Hevajra* commentary has numerous citations of the *Mañjuśrī-nāma-saṃgīti*, suggesting that by this time the *Vimalaprabhā* had already been written, or that Nāro-pā himself had a hand in its composition. In any event, it appears that Ratnākaraśānti and Nāro-pā are contemporaries, and that Smṛti (see above) is a slightly older contemporary to those two.

f. Ānandagarbha. The great commentator on the Yogatantra is Ānandagarbha, both on the *Tattvasaṃgraha* and on its explanatory tantra the *Paramādyā*. The *Blue Annals* has a certain initiation lineage, with its first members: Mañjuśrī, Jñānapāda, Dīpaṅkarabhadra, Ānandagarbha, Thagana, Śānti-pā, and so on.³ It follows that Ānandagarbha is also an older contemporary to Śānti-pā. Ānandagarbha lived during the reign of Mahīpāla (978-1030 A.D.).⁴

g. Abhayākara Gupta. He lived from 11th to 1st quarter 12th century, A.D. This encyclopedic author is mostly known to Indian scholarship by

1. *The Blue Annals*, Vol. One, pp. 244.

2. See Alaka Chattopadhyaya, *Atiśa and Tibet* (Calcutta: Indian Studies, 1967), p. 85.

3. *The Blue Annals*, Vol. One, pp. 373.

4. K. W. Lim, "Studies in Later Buddhist Iconography" (1. The Vajradhātu-maṇḍala of Nganjuk), *Bijdragen Tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, Deel 120 (1964) ('S-Gravenhage, Martinus Nijhoff), p. 339.

his *Niṣpannayogāvalī* (presenting 26 *maṇḍala*). His greatest tantric commentary is the *Āmnaya-mañjarī* on the Mother Tantra (of the Anuttarayoga-tantra) called *Śrī-Samputa*. This commentary is much cited in the Tibetan tantric works of Tsong-kha-pa.

h. The *Sādhana*s. A few words are in order about the *Sādhana* collections that are preserved in Tibetan translation in the Tanjur section on 'Tantra Commentary'. The most well-known is the collection edited in Sanskrit as the *Sādhanamālā*, and which was published in two volumes by B. Bhattacharya. This collection of 'deity evocations' covers *yoga* efforts directed at a host of Buddhist deities that were worshipped in the 10th and 11th centuries in north India, as well as Himalaya places such as Ladakh, Nepal, and Tibet. As to their age, there is an evidence by the Tibetan translations. Thus, an early translator of a number of such *sādhana*s was the great Sa-skyapa translator Ba-ri, who was born the same year as Milarepa (1049 A.D.).¹ Thus, it appears correct to assign the *Sādhanamālā* to the 11th century, i.e. the early part.²

i. Brief remarks about the Buddhist Tantric Songs. There has been a lot of scholarly work on the tantric text called *Caryāgīti*, the product of the Siddhas, whose dates are variously assigned. We may place these Siddhas in the 8th through 12th centuries. These tantric masters use certain symbols which have been referred to by such a term as *sandhyā bhāṣā*, which I render "twilight language".³ For more information, see the treatise by Per Kvaerne.⁴

j. Some continuations of Tantra outside of India. Tantra of the type included in the *Caryā*- and the *Yoga-tantra* was continued in Japan (from China), and Kōbō Daishi founded the Shingon sect there in the 8th century, A.D. which continues to this day. Tantra truly flourished in Tibet. It is possible to give only a briefest indication here. The Sa-kya paṇḍita Kundga' rgyal-mtshan, 1182-1252 A.D., wrote a work *Sdom gsum*—"The Three Vows"—of which the third was the Tantra kind; and here the great paṇḍita mostly denounced contemporary wrong teachings about it.⁵ Bu-ston

1. *The Blue Annals*, Vol. One, pp. 73.

2. Nakamura (op. cit.). "A critical Survey," p. 85, says "compiled in the 11th century."

3. Cf. Wayman, *The Buddhist Tantras*, Chap. 11, Twilight Language and a Tantric Song, pp. 128-135, for an introduction to the topic.

4. Per Kvaerne, *An Anthology of Buddhist Tantric Songs; a Study of the Caryāgīti* (Oslo: Universitetsforlaget, 1977).

5. This work was translated as a Ph.D. dissertation at Columbia University by Douglas Rhoton; and as his sponsor I spent a series of Friday afternoons reading with him the

passed away in 1363 A.D. He himself wrote three Tantra surveys, a shorter, middling length, and longer ones. His main tantric work was an extensive exposition of the *Kālacakratāntra*. Bu-ston edited and made a catalogue of the Tibetan canon—to become known as the Kanjur and the Tanjur. Tsong-kha-pa (1357-1419) in the field of Tantra wrote a lengthy work on the tantric path, the *Sngags rim*; and commentaries on the *Guhyasamājantra* cycle (among Father Tantras) and on the *Śrī-Cakrasaṃvara* (among Mother Tantras). His disciple Mkhas-grub-rje wrote a large commentary on the *Kālacakratāntra* which for some centuries was the principle text on the topic studied in the Buddhist part of Mongolia.

V. Some disputed Tantras and Commentaries

a. The 'Rñing-ma-pa' Tantras'. Bu-ston did not admit into the Tibetan canon called Kanjur the group of Rñing-ma-pa Tantras that he considered to be "spurious", i.e. not really translations from Sanskrit.

b. The *Guhyagarbhatantra* cycle. Here it was not a problem of these Kanjur texts being spurious, but whether they really belonged in the Kriyā-tantra category. Then, the vols. BU and MU of the Tanjur Rgyud section in the Narthang and the Peking editions—which constitute the commentarial cycle of this kind of Tantra—are omitted from the Derge edition. We can only speculate on the reason for the omission: but it does seem to involve a doctrinal dispute, namely, that such commentaries sometimes interpreted the 'guhyagarbha' as the Tathāgatagarbha.¹

c. The dispute over commentaries on the *Sarvadurgatipariśodhana-tantra*. Tsong-kha-pa claimed that of the five commentaries on the entire Tantra, four were doubtful as to being translations from Sanskrit. This left only the Kāmadhenu commentary to be trusted. In my essay on the topic I had to agree that the one ascribed to Buddhaguhya really was not by him; but it is an excellent commentary anyway. One of those four with no author's name preserved, the *Ālokālaṃkāra*, may actually be by Buddhaguhya.²

Tibetan for the Tantra Vow. This happened some years back; and Dr. Rhoton died before the work could be published (I understand it is now being edited posthumously).

1. See the above cited article, Wayman, "The Title and Textual Affiliation of the *Guhyagarbhatantra*."
2. A. Wayman, "The disputed Authorship of Tibetan Canonical Commentaries on the *Sarvadurgatipariśodhana-tantra*," from *Buddhism and its Relation to Other Religions; Essays in Honour of Dr. Shozen Kumoi on His Seventieth Birthday* (Kyoto, 1985), pp. 201-13. I was led to write this article by dint of information supplied by Tadeusz

d. The *Kālacakratāntra*. It is a fact that even after this Tantra was linked—by the *Vimalaprabhā*—to the *Mañjuśrī-nāma-saṃgīti* and studied together with the *Hevajratāntra*, there was in some quarters a disbelief that the *Kālacakratāntra* is a genuine Buddhist Tantra. There was even a disagreement about what kind of Tantra it is, when accepting it to be a Buddhist Tantra. This is because Bu-ston classified it as a 'Non-Two' Tantra, thus differentiated from the Father and Mother Tantras of the Anuttarayoga-tantra class. But Tsong-kha-pa disagreed, saying that all Tantras of this fourth class are non-two, and that the nomenclature 'Father Tantra' or 'Mother Tantra' only indicated a preponderant emphasis in the text; and that the *Kālacakra* was a kind of 'Mother Tantra'.¹

Since the Tantras started out as secretive cults, they in effect are alien to historical studies. If the preceding essay has succeeded to some degree of assigning such mundane features as dates, it seems tantamount to adding an intellectual evaluation.

•

Skorupski in his work, *The Sarvadurgatipariśodhana Tantra; Elimination of All Evil Destinies* (Delhi: Motilal Banarsidass, 1983).

1. See Lessing and Wayman, trs., *Mkhas grub rje's Fundamentals of the Buddhist Tantras* (above cited), pp. 259, ff. for the Gelugpa theory of non-duality in the Anuttarayoga-tantras.

ཕྱི་མ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྟུན།

འཕགས་མ་སྒྲིབ་མ་ཞེས་བྱ་བའི་སྤྲོད་པོ། ༡-༤

འཕགས་མ་སྒྲིབ་མའི་སྤྲོད་པོ་དང་དཔལ་འཛིན་གྱི་ལས་ཀྱིས་བཞུགས་པ་འདི་གཉིས་ཀྱི་
ཡུ་ཀ ༡༩༩༩ལོར་ཆོས་ཀྱི་ཆེས་མཐོའི་སློབ་ཁང་(ཨིན་སའི་ཏུ་ཡུ་ཏུ་ཨུ་ཏུ་ཨུ་ཏུ་སྤྲོད་པོ་
མཆོད་པའི་ཆེས་མཐོའི་སློབ་ཁང་)ནས་ཆེད་པའི་གཟུང་ཐུགས་ལ་སོགས་པའི་སྤྲོད་པོ་ཞེས་པའི་གསུང་ཐོར་
བྱ་ཕྱོགས་བདུས་བྱས་པ་ལས་ལེན་པ་ཡིན། བོད་གསལ་གསུང་ཐོར་བྱ་ཕྱོགས་བདུས་ཀྱི་རྣམ་བཤད་
དུས་དེབ་བཅུ་གཅིག་པའི་ནང་འཁོད་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། ༢-༡༤

དུས་དེབ་འདིའི་ནང་གསལ་གསལ་གསུང་རབ་རྣམས་ཀྱི་རྣམ་བཤད་བྱས་ཡོད།

- ༡ ཡང་དག་སྒྲིབ་བྱུང་གི་རྒྱུ།
- ༢ སྤྲོད་པོ་སྤྲོད་པ་ལྟ།
- ༣ རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཆེན་པོ་རྣམས་འབྱོར་མ་དུ་བ།
- ༤ རྒྱུད་ཆེན་རྩི་རྩི་མཁའ་འགྲོ།

ཟུར་ཆག་གི་གསུང་ཕྱོགས་བདུས། ༡༥-༣༤

འགོ་བཅོལ་འདིའི་འོག་དུས་དེབ་ལ་པ་དང་བཅུ་བཞི་པའི་ནང་ཟུར་ཆག་གི་གསུང་རྣམས་
ཕྱོད་བདུས་བྱས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་ཟུར་ཆག་གི་གསུང་རྣམས་ཀྱི་དོན་གསལ་བའི་ཆེད་དུ་དམིགས་
པའི་ལེགས་སྤྲོད་ཐོག་འབྲེལ་བཤད་ཆེད་རྒྱ་ཡོད་པའི་གསུང་འགྲེལ་ཞིག་ཀྱང་བཞག་ཡོད།

སྐབས་འདིར་འཕགས་པ་འཇམ་དཔལ་གྱི་མཆན་ཡང་དག་པར་བཅོལ་པའི་མདོར་
བཤད་བདུད་ཅིའི་ཐོགས་པའི་འབྲེལ་ཆུང་བདུད་ཅིའི་ཐོགས་པ་སྒྲིན་མའི་བཤད་སྤྲོད་དུ་བྲངས་
པའི་ཟུར་ཆག་གི་གསུང་རྣམས་ཐོག་མར་ཕྱོགས་བདུས་བྱས་འཁོད་ཡོད། དེ་རྗེས་བདུད་ཅིའི་
ཐོགས་པར་བྲངས་པའི་ཟུར་ཆག་གི་གསུང་ལ་འབྲེལ་ཆུང་བདུད་ཅིའི་ཐོགས་པ་སྒྲིན་མའི་བཤད་
སྤྲོད་དུ་བཤད་པ་བྱས་ཡོད་པ་དག་ཀྱང་འཁོད་ཡོད་པ་དང་ཆབས་ཅིག་འབྲེལ་ཆུང་བདུད་ཅིའི་

ཐེགས་པར་གསལ་བའི་བྱུང་ཆ་གི་གསུང་རྒྱུ་མཁས་ཀྱི་བཤད་པ་འབྲེལ་བྱེད་མཁན་པོས་ཞེས་སྟབས་
སུ་མཛད་པའང་འདིར་འཁོད་ཡོད། གསུང་རབ་འདི་གཉིས་ལྷ་ཏ་དབུས་བོད་ཀྱི་ཆེས་མགོ་
གཙུག་ལག་སློབ་ཁང་ནས་སྤེལ་གཅིག་དུ་དཔར་བསྐྱར་བྱས་ཡོད།

དབང་མདོར་བསྟན། ཆེགས་བཅད་ཕྱེད་མའི་ཀ་མད་རིམ་པ། ༣༧-༣༩

དཔལ་ན་རོ་པས་ (956-1040) མཛད་པའི་དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་འབྲེལ་པ་ནི་གིན་དུ་
གྲགས་ཆེ་བའི་གསུང་རབ་ཞིག་ཡིན། གསུང་རབ་འདི་ཕྱི་ལོ་ ༡༩༧༡ ལོར་གྲུ་ཡཀལ་ལྷུ་
ཨོ་འཕྲུལ་སྤྱི་རྒྱུ་ཨང་ ༩༠ (XC) རྒྱ་ཞབས་མ་རེའོ་ཀེ་རེལ་ལི་ (Mario E. Carelli) ཡིས་
དཔར་སྐྱར་མཛད་འདུག་ཀྱང་དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་ཙ་གཞུང་ཐབས་འཛོལ་མ་བྱུང་སྟབས་མཁས་
དབང་ཁོང་ཐུགས་སློ་མ་ཁེངས་པ་བྱུར་ཡོད། མཁས་དབང་རེ་ནིའོ་རོ་སྟོ་ལི་ (Raniero Gnoli)
མཆོག་གིས་གོང་གསལ་གསུང་རབ་ཀྱི་ལེགས་སྤྱར་གྱི་ཆ་དང་། མཁས་དབང་གིའོ་ཀེ་རེལ་ལི་ཨོ་རོ་
ཕི་ནོ་ (Giacomella Orofino) མཆོག་གིས་བོད་ཡིག་གི་ཆ་དཔར་སྐྱར་མཛད་དེ་གིན་དུ་གལ་
ཆེའི་ཕུག་ལས་གནང་ཡོད་པའི་གསུང་རབ་འདི་ཉིད་ཕྱི་ལོ་ ༡༩༩༧ ལོར་ཨིན་ས་ཁྲི་ཏུ་དེོ་
ཨིཏུ་ལིའོ་ནོ་ པར་ ཨིལ་ མེའོ་ ཨིཏུ་ ཨིས་རྩེ་མོ་ ཨོ་འཕྲུལ་ རོ་སྤྱི་ ཨོ་འཕྲུལ་ རོ་
མ་ (Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, Roma Serie Orientale Roma)
ཨང་ ༧༣ (LXXII) རྒྱ་དཔར་དུ་ཐོན་ཡོད། མཁས་དབང་རེ་ནིའོ་རོ་སྟོ་ལི་ (Raniero Gnoli)
མཆོག་གིས་དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་འབྲེལ་པ་འདྲ་མིན་ཁག་དང་ནང་པའི་རྒྱུད་འབྲེལ་གཞན་གྱི་ཙ་
བའི་མ་དཔེ་དེ་བཞིན་དཔར་དུ་ཐོན་པའི་གསུང་རབ་གཞན་དག་དུ་བྲངས་པའི་དབང་མདོར་བསྟན་
གྱི་གསུང་རྒྱུ་མཁས་གཞིར་བྱས་བོད་འབྲུར་ལ་བརྟེན་རོ་མན་ཡིག་གཟུགས་སུ་ལེགས་སྤྱར་གྱི་ཆ་
དཔར་སྐྱར་མཛད་འདུག།

སྟབས་འདིར་མཁས་དབང་ཁག་དང་ཉམས་ཞིབ་པ་རྣམས་ཀྱི་གཟིགས་བདེའི་ཆེད་གོང་
གསལ་གསུང་རབ་ཀྱི་ཆེགས་བཅད་ཕྱེད་མའི་ཀ་མད་རིམ་པ་དེ་ཕྱུར་ཕྱེད་ཡིག་གཟུགས་སུ་བཞོད་
ཡོད་པས་(མཐུན་གྱུར་ཆ་རྒྱུ་ཞུས་ཁང་ས་) གོང་གསལ་ཞུས་ཆེན་པ་རྣམས་ལ་བཀའ་དྲིན་ཆེ་
ཞེས་ཞུའོ།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་གསལ་བའི་ཕྱག་རྒྱ་འགྲུབ་ཞིག ༣༣-༤༠

གོང་གསལ་འགོ་བཅོམ་པའི་དུས་དེའི་མ་རྣམས་སུ་ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སུ་གསལ་བའི་ཕྱག་རྒྱ་རྣམས་ཀྱི་མཆན་ཉིད་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་དེ་འཁོད་ཡོད། སྐབས་འདིར་འབྱུང་པོ་འདུལ་བའི་རྒྱུད་ཅེས་བྱ་བའི་གསུང་རབ་དུ་གསལ་བའི་ཕྱག་རྒྱ་སྣ་ཆོགས་ཀྱི་མཆན་ཉིད་རྣམས་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད། འབྱུང་པོ་འདུལ་བའི་རྒྱུད་འདི་དཔར་པར་དུ་ཐོན་མེད་ཀྱང་ཡིག་རྩིང་དཔེ་མཛོད་རྣམས་སུ་འདིའི་དཔེ་མི་ཉུང་བ་ཞིག་རྩིང་རྒྱ་ཡོད་པ་ལས་གོང་གསལ་འབྲེལ་བཅོམ་པའི་ཞུ་མཁོ་ལྡན་ཞིག་ལྟར་བཞུགས་པའི་མ་ཡིག་ ༡༣༣༤ ཅན་གཞིར་བྱས་དེ་བཞེད་པ་ཡིན།

སློབ་དཔོན་འཕགས་པ་ལྷ་སྐྱབ་ཞབས་ཀྱི་རྟོགས་བཅོམ་མདོར་བསྡུས། ༤༡-༥༠

སློབ་དཔོན་ལྷ་སྐྱབ་ཀྱི་སློབ་ལ་ཉམས་ཞིབ་པ་རྣམས་ཀྱིས་ཕྱག་ལས་མང་དག་ཅིག་གནང་ཡོད་སྐབས་ད་ཆ་ཁོང་གི་སློབ་ལ་གནས་ཚུལ་གང་འཆམས་རྩིང་གི་ཡོད་ཀྱང་མཁས་པ་རྣམས་ཀྱི་བཞེད་ཚུལ་མི་འདྲ་བའི་དབང་གིས་ཁོང་གི་རྣམ་ཐར་སློབ་ལ་སློབ་པ་མ་ནས་མི་མཚུངས་པ་དུ་མ་ཡོང་གི་ཡོད།

སྐབས་འདིར་ཉིན་སྐད་དུ་ཕབ་བསྐྱར་ཞུས་པའི་ལྷ་སྐྱབ་ཀྱི་རྟོགས་བཅོམ་མདོར་ཉི་མའི་བརྒྱ་ཕྱག་བཅུ་དྲུག་པའི་ནང་བྱོན་པའི་བོད་ཀྱི་སློབ་དཔོན་ངག་གི་དབང་ཕྱག་དགེ་ལེགས་རྒྱ་མཚོ་མཆོག་གིས་ཕྱོགས་བསྡུས་མཛོད་པ་ཞིག་ཡིན། སློབ་དཔོན་ཁོང་གི་ལོ་ ༡༥༣༣ ལོར་སྐུ་བཞུགས་གིང་། ༡༥༤༤ ལོ་ལ་རྟོགས་བཅོམ་མདོར་ཕྱོགས་བསྡུས་མཛོད་ཡོད། རྟོགས་བཅོམ་མདོར་འདིའི་ཁྱད་ཆོས་ནི་སློབ་དཔོན་ལྷ་སྐྱབ་ཀྱི་མཛོད་རྣམ་ཆ་ཆང་སློབ་དཔོན་སངས་རྒྱས་གསང་བའི་གསུང་རྣམས་ལ་གཞིར་བཅོམ་པའི་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་ཡོད་པ་དེ་ཡིན།

ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་རྩ་བའི་མ་དཔེ། ༥༡-༥༡

དུས་དེའི་བཅུ་དྲུག་པའི་ནང་ཆེས་དཀོན་པའི་གལ་ཆེའི་གསུང་རབ་ལྷག་གྲིས་མ་ ༥༢ ཡི་གནས་ཚུལ་བཞེད་ཡོད་པ་དེ་བཞེད་སྐབས་འདིར་གསུང་རབ་ལྷག་གྲིས་མ་གཞན་ ༥༣ ཡི་

མཁས་དབང་རྣམས་ཀྱི་བཞེད་ཚུལ་གང་ཡིན་ཏེ་སྤྱོད་བྱ་གཤམ་ཆེ་བར་མཐོང་སྟེ་བྱིས་ཙྰམ་འདྲིའི་ནང་
སྟོབ་དཔོན་ཆེན་པོ་དཔལ་མར་མེ་མཛད་ཡེ་ཤེས་མཆོག་གི་རྒྱུད་དང་འབྲེལ་བའི་བཞེད་པ་བྱང་ཆུབ་
ལམ་སྟོན་གྱི་དཀའ་འབྲེལ་དུ་འཁོད་ཡོད་པའི་དགོངས་པ་རྣམས་གསལ་སྟོན་བྱས་ཡོད།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་ཁག་གི་དོ་སྟོན། ༢༩-༡༣༦

དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ། བོད་ཡིག་དུམ་བྱ།

འགོ་བཅོམ་འདྲིའི་འོག་དུས་དེབ་བཅུ་དྲུག་ནས་བཅུ་དྲུག་བར་བོད་ཀྱི་རྒྱུད་པ་སྣ་ཆོགས་ཀྱི་
སྟོབ་དཔོན་སོ་སོས་མཛད་པའི་གསང་བ་འདུས་པ་དང་འབྲེལ་བའི་གསུང་རབ་ ༣༣༧ གྱི་འབྲེལ་
བཅོམ་བྱས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་སྐབས་འདྲིར་དུས་འཁོར་དང་འབྲེལ་བའི་གསུང་རབ་ ༡༡༧ གྱི་རྣམ་
བཤད་བྱས་ཡོད་ཁོངས་སུ་སྐྱབ་ཐབས། རྒྱུད་དང་རྒྱུད་འབྲེལ། རབ་གནས། བྱང་རབས་དང་། སྤྱིན་
སྟོབ་བཅས་ཀྱི་སྟོར་གསལ་ཡོད།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་ཁག་ལ་ལོ་རྒྱུས་ཐོག་ནས་དཔྱད་ཞིབ། ༡༣༧-༡༤༣

དེང་སྟོན་ལོ་རྒྱུས་ཐོག་ནས་བལྟས་པ་ཡིན་ན་ནང་པའི་རྒྱུད་རྣམས་ཕྱི་ལོ་བརྒྱ་ཕྱུག་གསུམ་
པ་ཙམ་ནས་བྱང་བ་ཡིན་ཞིང་རྒྱུད་གཞུང་ཁག་བྱིས་ཙྰམ་གྱི་བྱ་བ་བརྒྱ་ཕྱུག་བཅུ་གཉིས་བར་དུ་དཔལ་
དུས་དེའི་རྗེས་ཙམ་ན་ནང་པའི་ཆོས་རྒྱ་གར་དུ་ཉམས་དམས་སུ་གྱུར་ཡོད། བྱིས་ཙྰམ་འདྲིའི་ནང་
ཆན་པ་ལྔ་མོ་སྟོན་ནས་ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་ཁག་ལ་དཔྱད་ཞིབ་བྱས་ཡོད།

༡ ནང་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་ལྔ་རབས་ཀྱི་ལྔ་བ་དང་གྲུབ་མཐུན།

༢ ལྔ་རབས་ཀྱི་ནང་པའི་རྒྱུད་ (ཕྱི་ལོ་ ༣༠༠-༤༠༠)

༣ ཕྱི་རབས་ཀྱི་ནང་པའི་རྒྱུད་ (ཕྱི་ལོ་ ༧༠༠-༡༠༠༠)

༤ ནང་པའི་རྒྱུད་རྣམས་ཀྱི་འབྲེལ་བ་མཛད་པ་པོ་ (ཕྱི་ལོ་ ༤༠༠-༡༣༠༠)

༥ ཙྰམ་གཞི་ཙན་གྱི་རྒྱུད་དང་གཞུང་འབྲེལ་ཁག་

ABSTRACTS OF ARTICLES

Āryatārānāmahrdayam

1-6

The Two Stotras, namely *Āryatārānāmahrdaya* and *Śrīmṛtyuñjaya-stotra*, have been taken from a collection of stray folios entitled *Dhāraṇīmantrādisaṅgraha*, received from the Institute for Advanced Study of World Religions, New York. The said collection has already been introduced in *Dhīh* XI.

Introduction to Rare Texts

7-16

The present Volume contains information about the following texts:

1. *Samputodbhavantra*
2. *Sūkṣmapañcarakṣā*
3. *Yoginījālamahātantrarāja*
4. *Vajradākamahātantra*

Compendium of the Apabhraṁśa Citations

17-26

The citations in the *Apabhraṁśa* language have already been published in two sets, in *Dhīh* V and XIV. The Sanskrit commentary of some of the citations was also discovered and the same was given alongwith the citations, in the hope that it would throw light on the meaning of those citations.

In the present Volume are collected, for the first time, the *Apabhraṁśa* citations found in the *Amṛtakaṇikodyota*, a sub-commentary to the *Amṛtakaṇikā*, an Annotation commentary (*ṭippanī*) on the *Nāmasaṅgīti*, alongwith the commentary thereon, available in the *Amṛtakaṇikā* and *Udyota*. An edition of both these texts has recently been published by the Central Institute of Higher Tibetan Studies, Sarnath, Varanasi.

Sekoddeśa : An Index to the hemistichs

27-32

Śrī-Naḍapāda's (c. 956-1040 A.D.) *Sekoddeśaṭikā* is well-known. This text was edited by Mario E. Carelli and was published as Gaekwad's Oriental Series XL in 1941. But the root-text *Sekoddeśa* was not discovered. Scholars therefore felt the need of the text. Recently Prof.

Raniero Gnoli reconstructed the Sanskrit text and Dr. Giacomella Orofino critically edited its Tibetan version and thereby made a significant contribution. The text was published by Institut Italiano per il Medio ed estremo oriente (Ismeo) Roma, as Serie Orientale Roma, LXXII, in 1994. Prof. R. Gnoli has supplied a complement by reconstructing the Sanskrit text based on the citations found in various commentaries on the *Sekoddeśa* and other Buddhist Tantric texts in published form as well as manuscripts. Here is presented an index to the hemistichs of the verses of the *Sekoddeśa* in Devanāgarī for the benefit of scholars. We are indebted to the editors of the text mentioned above.

Some Mudrās in the Buddhist Tantras

33-40

Under this title, the characteristics of the *mudrās* in the Buddhist Tantras have been presented in the articles published in the previous Volumes of *Dhīh*. In the present Volume, the characteristics of various *mudrās* are collected from the *Bhūtaḍāmara Tantra*. The Tantra is yet unpublished, several manuscripts of which are available in Ms-collections. The discussion in the present article is based on MS. no. 3247 in the Central Library of Oriental Institute, Baroda.

A Short Avadāna of Ācārya Nāgārjuna

41-50

The name of Ācārya Nāgārjuna is well-known, on account of the research-work done by scholars so far. However, scholars hold different views and controversies regarding the life of that teacher.

The *Nāgārjuna-avadāna* which is translated into Hindi in the present article belongs to the writings of Nag gi dBaṅ Phyug, a Tibetan teacher of 16th cent. A.D. He was born in 1533 A.D. and wrote this *Avadāna* in 1566. The special characteristic of this *Avadāna* is that it contains the full account of Nāgārjuna's life, the basis of which is the statements of Ācārya Buddhagupta.

Sources of Rare Texts

51-71

Under this title, 74 important works were introduced in *Dhīh* XIX. The present Volume contains information on 85 other manuscripts.

A Brief Account of the Four Nikāyas of Vajrayāna

72-86

The fundamental doctrine of the Mahāmudrā was discussed in *Dhīh*. In the present Volume, a brief account of the four Tantric *Nikāyas* of Vajrayāna is being presented. The Lord Tathāgata taught the Dharma

considering the intellect, the *gotra*, the predispositions and the grasping capacity of the disciples. His teachings are known by the three *yānas*, namely, *Śrāvakayāna*, *Pratyekabuddhayāna* and *Mahāyāna*.

Similarly, the Tantras have been divided into four categories, according to the tendencies and capacities of the practitioners. Their divisions are: *Kriyā*, *Caryā*, *Yoga* and *Anuttarayoga*. Generally the Tantras differ from each other in respect of the ritual and meditation, but their main difference pertains to the performance of the practitioners. The practitioner who lays emphasis on the external action, is taught the *kriyā* Tantras. The *Caryā* is meant for one who is interested mainly in the meditation on the *paramārthasatya* and wishes to perform act conducive to it. The *Yoga* Tantra is prescribed for one who considers the tendencies towards external acts as a trap and meditates on the *Tattva*. The *Anuttara* Tantra is for those having a strong desire for non-dual knowledge. This is what is said in the *Trividhapradīpa*.

Atiśa on Tantra

87-98

What is Tantra ? It is necessary to understand this subject, otherwise people would take Tantra as magic or sorcery. The *Tantrasāstra* makes all beings familiar with the seed of Tathāgata and teaches how to create Great Compassion towards all beings. It teaches how to drink nectar of Great Bliss, crossing the boundaries of Saṃsāra. But many a great scholar, out of their sheer ignorance, have regarded this great science to be a magic performance. It is necessary therefore that people should be properly made acquainted with the thought of an authority on the subject. The present essay presents the views of Atiśa on Tantra, as found in the *Bodhipathapradīpa-pañjikā*.

Introduction to Buddhist Tantric Literature

99-136

Under this title is published the information of 227 works composed by various teachers belonging to various traditions related to the Guhyasamāja Tantra (*Dhīh* XVI-XIX). On the same lines, here is presented a list of 117 works on the Kālacakra Tantra. In the list are available the following texts on ritual:

- (i) On *Sāadhanopāya* (*sGrub Thabs*)
- (ii) *Utpattikrama* etc. (*sKyed rDzogs*)
- (iii) On consecration (*Rab gNas*)

- (iv) Recitation of Tantra (*rGyud ḥDon Thabs*)
- (v) Commentaries on Tantra (*rGyud ḥGrel*)
- vi) On Homa ritual (*sByin Sreg*)

बौद्ध तन्त्रों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण

137-153

ऐतिहासिक दृष्टि से देखा जाये तो बौद्ध तन्त्रों का उद्भव ख्रिस्ताब्द की तीसरी सदी से हुआ। बौद्ध तन्त्र ग्रन्थों की रचना का कार्य बारहवीं सदी तक चला, उसके बाद बौद्ध धर्म भारत से विलुप्त हुआ। प्रस्तुत निबन्ध में लेखक ने बौद्ध तन्त्रों का सर्वेक्षण पाँच विभागों में प्रस्तुत किया है :

१. बौद्ध तन्त्रों के पूर्ववर्ती दार्शनिक सिद्धान्त
२. प्रारम्भिक बौद्ध तन्त्र (ख्रि. 300-400)
३. उत्तरकालीन बौद्धतन्त्र (ख्रि. 700-1000)
४. बौद्ध तन्त्रों के व्याख्याकार (ख्रि. 800-1200)
५. विवाद्य तन्त्र और व्याख्या ग्रन्थ

